

Concours

Sur les traces du *Nautilus* : journal de bord d'une expédition océanographique

Jules Verne invite ses lecteurs, en 1868, à une épopée sous-marine à bord du *Nautilus* avec la parution de son roman « *Vingt mille lieues sous les mers* ». Une épopée qui débute dans l'océan Pacifique, après la capture, par le capitaine Nemo, du naturaliste Pierre Aronnax, du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, de son domestique Conseil et du harponneur canadien Ned Land. Dans un tour du monde, il nous fait participer à la découverte des fonds marins. Des paysages, une faune et une flore souvent fantastiques se livreront aux yeux émerveillés des passagers du *Nautilus* et marqueront durablement les souvenirs et l'imaginaire des générations de lecteurs.

Jules Verne écrit à propos de son roman « mes lecteurs sont mes passagers et mon devoir est de veiller à ce qu'ils soient bien traités pendant la traversée et satisfaits à leur retour ». En compagnie du capitaine Nemo, le grand voyage sous les mers tiendra sa promesse.

Le voyage du *Nautilus* se présente comme un hommage à la nature dans ce qu'elle a de plus riche et de plus mystérieux, un hommage à la science dans qu'elle a de plus audacieux (un navire sous-marin propulsé avec comme source d'énergie, l'électricité) et un hommage à l'imaginaire déployé pour décrire des espaces inconnus.

Un hommage que le Muséum d'Histoire Naturelle de la Réunion poursuit, en 2012, avec son exposition « *Les monstres marins, de l'univers de Jules Verne à l'imaginaire de Vincent Mengin-Lecreulx* » en invitant à une redécouverte de ce qui avait tant fasciné les écrivains et savants du XIX^e siècle, accompagné des œuvres d'un artiste qui explore à sa façon un monde étrange et fantastique.

Dans le cadre de cette exposition, le Muséum d'Histoire Naturelle de La Réunion organise une grande expédition océanographique et invite à bord de son navire océanographique de jeunes scientifiques en herbe. Ecoliers, collégiens et lycéens vont refaire le parcours du capitaine Nemo et partir sur les traces du *Nautilus*.

Ce nouveau voyage favorisera la découverte ou la redécouverte d'un illustre roman et incitera les élèves à mesurer l'écart entre le XIX^e siècle au di scours scientifique triomphant et plein d'espérance et notre XXI^e siècle qui a connu les prouesses technologiques et de profonds bouleversements écologiques. L'écart entre une époque où la nature encore préservée apparaît comme un Eden et le notre où divers ravages la mettent en péril. L'écart entre ce qui encore inconnu laissait libre court à d'innombrables hypothèses et mythes, et ce qui a été découvert depuis, avec l'exploration en bathyscaphe des fonds sous-marins.



Le concours

Ce concours qui fera appel à diverses disciplines : scientifiques, géographiques, historiques et artistiques, est proposé à trois catégories d'élèves :

- les écoles primaires (3^e cycle),
- les collégiens (tout niveau),
- les lycéens (tout niveau).

Le travail rendu prendra la forme d'un journal de bord qui relatera en 2012, la revisite du parcours du *Nautilus*.

Les candidats, après avoir décrit le navire océanographique, l'engin sous-marin emprunté (bathyscaphe, ROV¹, ..) et présenté l'équipage, évoqueront ce nouveau voyage, qui durera 80 jours.

Les étapes de l'expédition océanographique

Le voyage comportera 4 étapes obligatoires:

- le parcours d'une dorsale océanique,
- une descente dans les abysses,
- la visite de Vanikoro (île de l'archipel des îles Salomon, océan Pacifique), sur les lieux du naufrage de la *Boussole* et de l'*Astrolabe* de Monsieur de Lapérouse
- une rencontre avec un monstre inconnu de la science

Elle comportera deux étapes supplémentaires pour les collégiens et les lycéens, laissées à leur libre imagination.

Ces étapes seront formalisées sous la forme d'une carte insérée dans le journal et devront être illustrées sous une forme laissée aux choix des candidats : gravures, sculptures, dessins ...

Le journal de bord

Le journal de bord sera rendu sous la forme d'un document papier de 40 pages, de format A4, pour les élèves des écoles primaires et les collèges.

Il sera rendu sous la forme d'un court métrage d'une durée minimale de 6 mn et maximale de 13 mn pour les lycéens.

Le matériel pédagogique fourni

Le Muséum fournira aux candidats du matériel pédagogique composé de :

- un dossier pédagogique,
- les cartes du voyage du *Nautilus*,
- une carte actuelle des fonds marins,
- une documentation sur le voyage de M. de Lapérouse : « Le petit journal de Lapérouse »,
- les ressources documentaires,
- les propositions d'ateliers (rédaction d'un journal, création de sculpture, dessins, réalisation d'un court métrage...) de ses partenaires (Musée Léon Dièrx, artothèque, Bibliothèque Départementale, Archives Départementales).

La scénographie de l'exposition fait la part belle aux gravures des romans de Jules Verne « Voyage au centre de la terre » avec la rencontre des animaux préhistoriques et surtout « *Vingt*

¹ ROV : *remotely operated underwater vehicle* ou véhicule sous-marin téléguidé.



mille lieues sous les mers ». Cette iconographie qui offre à voir ce que l'imaginaire peut difficilement se représenter, sera à la disposition des élèves qui souhaitent l'utiliser dans leur carnet de bord².

Lancement du concours

Le lancement du concours a lieu **le 02 octobre** pour une date limite des inscriptions fixée le **29 octobre**.

Une réunion d'information sur le lancement du concours se tiendra le 31 octobre pour l'ensemble des enseignants participants, suivi d'une visite de l'exposition « *Les monstres marins, de l'univers de Jules Verne à l'imaginaire de Vincent Mengin-Lecreux* ».

Les dossiers définitifs seront remis le 26 avril 2013.

Les prix

Quatre prix pour les écoles primaires et les collèges et trois prix pour les lycées récompenseront les œuvres ayant répondu aux critères de sélection établis dans le règlement du concours.

- Pour les écoles primaires (3^e cycle) et Collèges :
 - prix du jury (meilleure œuvre)
 - prix Jules Verne (œuvre qui présente les plus grandes qualités littéraires)
 - Prix Vincent Mengin-Lecreux (œuvre dont les illustrations sont les plus créatives)

- Pour les lycées :
 - prix du jury (meilleure œuvre)
 - Prix du public (œuvre qui aura recueillie le plus de voix lors d'un vote organisé auprès du public)

Les résultats du jury seront rendus **le samedi 18 mai 2013**, les prix remis lors de la manifestation nationale « la nuit des musées ».

Insertion du projet dans les dispositifs de l'Académie

Pour disposer d'heures supplémentaires, les équipes devront insérer ce projet dans le dispositif « projet d'actions globalisées » de l'Académie.

² Sur le site du Conseil Général :

<http://www.cg974.fr/culture/index.php/Muséum/présentation-muséum/dossiers-pedagogique-du-museum.html>

