

## Vu de la mer : la marine

*Une marine est une peinture dont le sujet principal est la mer. Il peut donc s'agir de la représentation des flots, des rives, et des scènes de navires, dans des situations diverses selon les époques, parfois en haute mer, parfois à l'entrée ou à la sortie d'un port.*

*Les batailles ou la lutte contre les éléments déchaînés (tempête, océan en furie, etc.) sont aussi des sujets fréquents.*

*La vue de Saint-Denis de Numa Desjardins et les tempêtes d'Adolphe Le Roy appartiennent à ce genre.*

### Un classique du XIX<sup>e</sup> siècle

En 1854, Numa Desjardins peint un tableau représentant Saint-Denis, vu de la mer. L'océan Indien, agité par les alizés qui lui donnent cette couleur sombre, occupe le tiers du tableau. On y remarque deux barques que des marins peinent à conduire. Au second plan la masse sombre du Cap Bernard et le profil de l'île se détachent sous un large ciel nuageux qui forme le dernier plan. La ville se devine dans ses grandes masses. Seuls ses grands monuments se distinguent comme la caserne d'infanterie, l'hôtel du gouverneur, la cathédrale ou encore l'hôpital militaire.

Cette composition du paysage est classique, souvent utilisée par les artistes de passage dans l'île pour représenter le chef-lieu de la colonie. Auguste de Sainson, à l'occasion de son passage en 1828, dessine puis lithographie la ville vue de la mer. Là aussi, comme un poncif, la mer est houleuse et les différentes embarcations agitées. Étienne d'Hastrel en 1847 ou Louis Le Breton dans les années 1850 font de même, seul l'angle de vue change et la représentation

souvent exagérée pour mieux les voir des bâtiments officiels. Louis Antoine Roussin s'en inspire pour l'une des planches de ses *Souvenirs de l'île Bourbon*. Roussin laisse aussi dans l'*Album de l'île de La Réunion* d'autres représentations du littoral maritime réunionnais relevant du thème iconographique de la marine.

### Drames en mer

À la vision paisible de Desjardins s'opposent les drames qu'occasionnent les cyclones. Adolphe Le Roy est au XIX<sup>e</sup> siècle le spécialiste du genre à La Réunion. Le tableau intitulé *Naufrage devant Saint-Denis* est entièrement composé d'eau, seule la masse sombre du Cap Bernard au second plan donne une indication géographique. Au premier plan, le mat d'un navire qui vient de sombrer. Plus loin, un navire semble venir secourir les rescapés ; d'autres tentent de fuir ou de résister aux assauts des vagues. L'atmosphère dramatique du tableau est renforcée par le ciel sombre percé d'un rayon de lune qui vient ajouter au tragique de la scène. La tempête, sujet très courant au XIX<sup>e</sup> siècle, a été traitée

magistralement par d'autres artistes au XIX<sup>e</sup> siècle comme Théodore Géricault (*Le Radeau de la Méduse*) ou William Turner.

Collaborant avec Louis Antoine Roussin à l'*Album de l'île de La Réunion*, Le Roy réalise d'autres compositions plus dramatiques encore. Ces scènes de violentes tempêtes qui se déroulent dans l'océan Indien rappellent la célèbre représentation du naufrage de Virginie dans le roman *Paul et Virginie* dont l'action se déroule à l'île Maurice.

Marine devant Saint-Denis  
N. Desjardins, 1854. huile sur toile. Coll. MLD.



Naufrage devant Saint-Denis  
A. Le Roy, 1884. Huile sur toile. Coll. MLD



Vue de Saint-Denis  
A. de Sainson, 1828. Lithographie. Coll. MLD.



Marine devant Saint-Denis  
L. Le Breton, vers 1850. Lithographie. Coll. MLD.



Naufrage de Virginie  
C. A. Chasselat, vers 1825-1830. Gravure. Coll. MLD.



Naufrage au large de Saint-Denis  
A. Le Roy, vers 1860. Lithographie. Coll. MLD.