

L'ŒUVRE

La vie de Vollard ERRÓ

1994. Huile sur toile. 2,20 x 5m. Musée Léon-Dierx. 1994.01.01

Toute en longueur et haute en couleurs, l'œuvre se déploie en vagues dans l'espace pictural, et retrace en de multiples facettes la vie du célèbre marchand d'art, né à La Réunion : Ambroise Vollard (1866-1939). Les parties 1, 4 et 5 rassemblent des gravures, lithographies et dessins en noir et blanc. Les parties 2, 3 et 6, au premier plan et très colorées, regroupent des peintures, une photographie et des extraits de bandes dessinées. La construction en grille ondulée ainsi que les cases de différentes tailles créent un effet de perspective, accentué par le contraste entre les couleurs et le noir et blanc.

Du classicisme de J-A. Dominique Ingres au style caricatural de Félicien Rops, Cézanne et les impressionnistes, le génie de Paul Gauguin avec des tahitiennes, les Nabis, le fauvisme et le cubisme... les principaux courants modernes figurent dans la partie 2. Erró rappelle ainsi qu'aucun des courants avant-gardistes qui se développent à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles n'ont échappé au sens aigu de l'observation du marchand d'art.

Dans la troisième partie de l'œuvre, Vollard est à l'honneur à travers une multitude de portraits : en toréador par Renoir, plongé dans sa lecture ou rêveur devant une statuette, jeune ou âgé,

défiguré par les touches fragmentées de Picasso, regard grave ou baissé, le voilà présenté sous différents angles, dans une diversité de styles. Les cases constituant la base de cette partie sont un mélange d'images qui retracent l'histoire de La Réunion, dont est originaire Vollard, une histoire qu'il porte en lui et en laquelle il puise ses racines, ainsi que le suggère la composition. C'est aussi l'univers propre aux compositions de Erró qui fait référence aux personnages des bandes dessinées.

La sixième vague du tableau, dans un enchevêtrement avec la partie 2, en constitue une suite logique : en dehors des œuvres exposées par le marchand, plusieurs fragments renvoient encore une fois à l'histoire de son île natale et à la sienne, tel le tableau de Bonnard qui nous présente sa Cave et où figurent plusieurs de ses amis artistes. Quant aux parties 1, 4 et 5, il s'agit chaque fois d'œuvres d'artistes publiées dans des livres édités par Ambroise Vollard.

Cet hommage panoramique que réalise ici Erró dans une valse colorée, est un clin d'œil magistral et admiratif au travail d'un grand homme. Elle s'apparente dans sa composition aux toiles / hommages que l'artiste a rendu à Matisse, Léger, Miró, Picasso, Otto Dix ou à l'Expressionnisme allemand, toiles peintes en 1992.

LA BIOGRAPHIE

Gudmundur Gudmundsson dit Erró

Ólafsvík (Islande), 19 juillet 1932

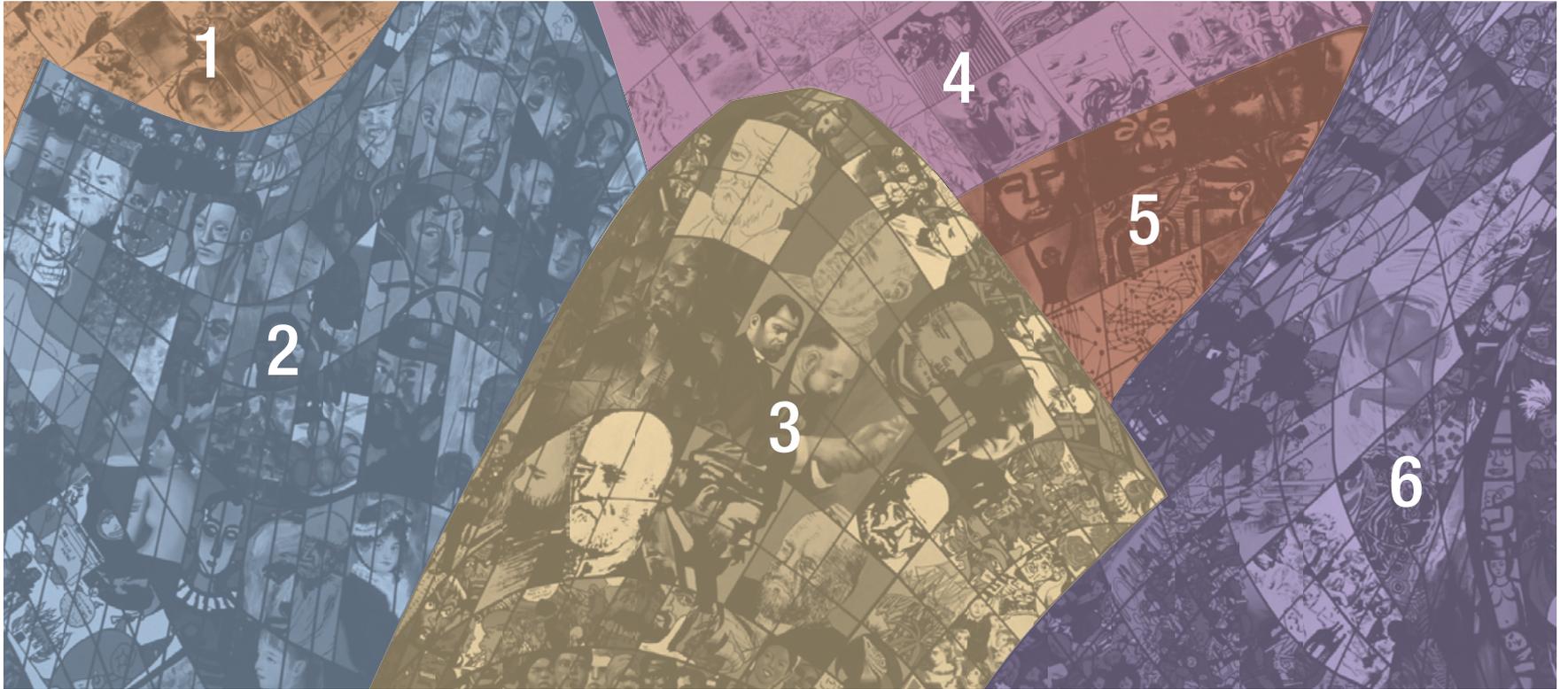
D'origine islandaise, Erró est né en 1932 à Ólafsvík. Il étudie à l'académie des Beaux-arts de Reykjavik, puis à Oslo où il réalise une série de gravures et de fresques. Après avoir obtenu son diplôme de professeur d'art, il effectue à partir de 1953 une série de voyages d'études en Espagne, en Allemagne, en France et en Italie où il suit des cours de mosaïque à Ravenne et apprend l'art de la fresque, entre 1955 et 1958. Cette période sera aussi celle de ses premières expositions, à Florence et Milan.

Erró n'a jamais cessé d'être le témoin de son temps au travers de ses œuvres utilisant une multitude de références iconographiques : photos d'actualité, dépliants publicitaires, bandes dessinées, affiches de cinéma, documents politiques, chefs-d'œuvre de l'art classique, illustrations érotiques ou autres publications marginales... Tout l'intéresse et il s'en inspire pour peindre d'immenses compositions colorées, d'abord assemblées en collages, puis reportées sur la toile en grand format. L'art de la citation, du détournement et de

la diversion qu'il pratique, relève de la constitution de saynètes narratives qui sont l'occasion pour lui de créer des scènes tantôt ironiques, tantôt drolatiques, tantôt militantes, mais toujours iconoclastes.

Dans ses œuvres, réalisées en séries, Erró met en images la société de consommation, la guerre, le sexe, l'actualité politique, les grandes figures du temps, bref l'Histoire. La puissance d'expression que l'on retrouve dans les œuvres de l'artiste tient notamment de l'accumulation des informations : le sujet central se trouve généralement agressé par de nombreux éléments parasites, dans un semblant de cacophonie d'un monde où tout se bouscule.

Les tableaux de Erró rendent compte d'une forme de création originale, qui emploie le déferlement des images pour exprimer des univers particuliers, et qui renvoie à notre société moderne, largement marquée par une consommation de l'image - artistique, mais aussi publicitaire, populaire, abusée par les médias, animée au cinéma, bref, utilisée selon de nouveaux objectifs.



ŒUVRES



Musée
Léon Dierx
PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL

ERRO
La vie de Volland

1994
Huile sur toile
2,20 x 5 m
Musée Léon-Dierx
1994.01.01



ŒUVRES



Musée
Léon Dierx
PATRIMOINE DÉPARTEMENTAL