



## Paul et Virginie: la reconnaissance d'une identité créole

*Le roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre (1737-1814) est à l'origine des premières représentations de l'univers créole des Mascareignes. Privilégiant l'île de France (Maurice), le récit évoque aussi l'île de Bourbon sa voisine, l'auteur s'étant souvenu de son court séjour en 1770 dans la rédaction de son « best-seller ». En 1913, le musée inaugure une salle consacrée à ce thème, section majeure du musée Léon-Dierx pour les Leblond.*

### Un « best seller » du XVIII<sup>e</sup> siècle

Publié pour la première fois en 1788, l'intrigue de *Paul et Virginie* apparaît aujourd'hui simple voire naïve : deux enfants sur une île au milieu de l'océan Indien s'aiment ingénument depuis leur naissance. Ils grandissent ensemble loin de toute civilisation, sans contact avec la société, ils sont heureux et vertueux. La société les sépare - Virginie est appelée à rejoindre le continent auprès d'une riche parente. Ce monde l'effraie, elle revient, et meurt dans un naufrage, sous les yeux de Paul. Inconsolable, Paul et les deux mères meurent peu de temps après. Le drame se déroule sur l'île Maurice que Bernardin de Saint-Pierre a bien connu pour y avoir vécu entre 1768 et 1770.

Une promenade de Paul et Virginie, une averse torrentielle, la crise du départ, la tempête où se perd le Saint-Géran, voilà en résumé les événements et les ressorts de l'émotion. Pourtant en 1788, l'effet de ce roman fut immense, le dénouement de cette histoire pleine de bons sentiments et d'innocence, mais qui tourne mal, compte parmi les pages les plus célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paul et Virginie deviennent des types, des personnages ayant une existence propre.

Ces deux noms, personnages conçus selon un idéal précis de la beauté formelle, s'élèvent au rang de symboles. C'est ainsi qu'ils se popularisent et touchent toutes les classes sociales d'un XVIII<sup>e</sup> siècle séduit par les thèses du philosophe Jean-Jacques Rousseau.

### Un sujet de choix pour les artistes et les artisans

Les descriptions et scènes du roman ont inspiré de nombreux artistes de la fin des années 1780 au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Artistes, graveurs, lithographes illustrent et conçoivent des scènes types déclinées du registre savant à l'imagerie populaire d'Épinal. Chacun donne sa version des épisodes de l'enfance des deux enfants, de la grâce de l'esclave, du départ de Virginie, mais surtout, du spectaculaire naufrage. Ces représentations trahissent aussi l'évolution du goût et de l'esthétique durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle, de l'idéal néoclassique des gravures de Schall et Descourtis ou Isabey, au romantisme des illustrations de la plus célèbre édition du roman, celle de Curmer en 1838. Paul et Virginie se déclinent aussi dans les arts décoratifs : papiers peints, assiettes, horloges, tissus d'ameublement, groupe en porcelaine, etc.

### Des représentations stéréotypées

Ce roman a contribué à façonner « *des représentations de la société créole, images culturelles de l'insularité répandues dans le reste du monde* ». Le roman aide aussi depuis sa publication « *les Mauriciens et les Réunionnais à affirmer l'existence d'une personnalité créole, à se situer par rapport à la métropole* ».

Les représentations issues du roman donnent à voir un monde insulaire idéalisé, certes de façon fantaisiste. Elles constituent néanmoins une étape majeure dans la création du corpus iconographique sur les deux îles de l'océan Indien et contribuent à la naissance d'images exotiques stéréotypées propres aux îles Mascareignes.



Paul et Virginie traversant une rivière  
A-L. Girodet, 1808. Gravure. Coll. MLD.



Paul et Virginie s'abritant de la pluie  
J. van Lierus et J. Franck, vers 1850-1860. Lithographie. Coll. MLD.



Paul et Virginie sous une feuille de bananier  
C Anfrye, vers 1880. Sculpture en régule. Coll. MLD.



Enfance de Paul et Virginie  
E. Schall, 1791. Gravure. Coll. MLD.



Danse des enfants  
Manufacture Dufour, vers 1820-1825.  
Papier peint panoramique (détail). Coll. MLD.