

Les dons d'Ambroise Vollard

Ambroise Vollard, le célèbre marchand d'art né à La Réunion, est à l'origine des dons les plus importants faits au musée depuis sa création. Dessins, huiles sur toile, sculptures, lithographies, gravures, des artistes de renommée internationale et de première importance aujourd'hui sont entrés dans les collections en 1912 et 1947.

1912: deux tableaux !

Au cours de leurs démarches à Paris en 1911, Marius-Ary Leblond demandent à Ambroise Vollard, alors en pleine ascension, d'offrir au nouveau musée des œuvres. Les Leblond sollicitent avant tout le marchand et non le Réunionnais. Cette démarche est la même que celle entamée auprès d'autres grandes galeries d'art parisiennes comme celle de Blot, de Bernheim-Jeune ou de Druet. La plupart offre à cette occasion une ou deux peintures ou un ensemble de dessins. Vollard ne se montre pas très généreux et ne donne pas plus que ses concurrents.

Il choisit deux artistes qu'il soutient et qui relèvent du mouvement artistique connu sous le nom des Fauves. Le premier est Louis Valtat (1869-1952), avec *Mer et rochers rouges*, l'autre est Maurice de Vlaminck (1876-1958) avec *Bouquet de Fleurs*. Ces deux artistes, aujourd'hui célèbres, sont de jeunes talents dont la carrière est débutante. Artiste indépendant, Valtat est aujourd'hui classé parmi les précurseurs du fauvisme en raison de son travail sur la couleur et *Mer et rochers rouges* illustre magistralement cette orientation. L'œuvre de Vlaminck reflète le goût constant de cet artiste pour les fleurs et la nature qui lui valu le surnom de « peintre des bouquets ». Il ne s'agit pas d'œu-

vres caractéristiques du fauvisme et de ses couleurs éclatantes, mais par ce don Vollard fait entrer dans un musée, deux artistes appartenant à la mouvance montante de l'art contemporain.

1947 : Plus de 150 œuvres !

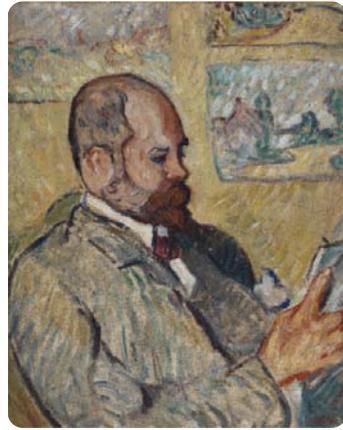
Ambroise Vollard meurt accidentellement en 1939 et la guerre suspend toute décision concernant sa collection. En 1947, Lucien Vollard, principal héritier, donne au musée Léon-Dierx 157 œuvres sélectionnées dans la collection du marchand. Ce don coïncide avec la départementalisation et y est indubitablement associé.

La collection résulte du choix des Leblond, soucieux de constituer un ensemble pédagogique et encyclopédique de l'art moderne. Il ne s'agit plus de jeunes artistes comme en 1912 mais d'artistes contemporains confirmés et devenus célèbres. Le choix se veut aussi représentatif de la carrière de Vollard, de ses goûts qui l'orientent parfois vers des peintres moins connus, des orientations vers la sculpture ou la céramique qu'il conseille à « ses » artistes, ou encore de ses techniques d'achats massifs.

La collection présente toutes les écoles les plus importantes de la deuxième moitié du XIX^e siècle au début du XX^e siècle. Son travail d'éditeur d'art est particulièrement mis en valeur. La donation comporte de nombreuses lithographies, gravures, et autres techniques d'impression d'estampes représentatives de l'histoire de cet art depuis Édouard Manet.



Femmes devant la fleur mystérieuse
O. Redon, sd. Dessin au fusain. Coll. MLD.



Portrait d'Ambroise Vollard
L. Valtat, vers 1908. Huile sur toile. Coll. MLD.



L'Enfant au biscuit
P.A. Renoir, 1898. Lithographie. Coll. MLD.



Les Oies
A. Sisley, 1897.
Lithographie. Coll. MLD.



Deux jeunes femmes
M. Cassatt, vers 1898.
Gravure. Coll. MLD.



Le déjeuner sur l'herbe
P. Cézanne et A. Clot, vers 1914. Lithographie. Coll. MLD.



La Promenade
H.-E. Cross, 1897.
Lithographie. Coll. MLD.



Baigneuses à Dieppe
P. Gauguin, 1885-1887.
Dessin au fusain. Coll. MLD.