



CONSEIL GÉNÉRAL  
DE LA  
**Réunion**  
www.cg974.fr

# ICÔNOTHÈQUE HISTORIQUE DE L'OCÉAN INDIEN

*www.ihoi.org*

Un chantier patrimonial et numérique dédié aux images  
anciennes (gravures, peintures, dessins, plans, cartes postales,  
photographies...)

**vendredi 4 novembre**

LE CONSEIL GÉNÉRAL RÉVÈLE LE PATRIMOINE DE L'OCÉAN INDIEN



Entrée du Jardin de l'État [1903-1930]  
Arch. dép. La Réunion, 3 Fi 10/57

## **Dossier de presse**

Communication du Conseil Général

Tél. : 0262 21 86 30

Fax : 0262 21 39 45

**www.cg974.fr**



## SOMMAIRE

Le mot de la Présidente du Conseil Général .....	3
L'Iconothèque Historique de l'Océan Indien (I.H.O.I)	
L'origine du projet et ses enjeux .....	4
Le chantier de l'I.H.O.I .....	5
Le site de l'I.H.O.I - focus sur les images .....	6
Les partenariats de l'I.H.O.I .....	7
Les moyens de l'I.H.O.I .....	7
L'inauguration de l'I.H.O.I, <b>samedi 5 novembre</b> un pique-nique numérique au Jardin de l'État.....	8
Les premiers produits dérivés .....	9



## Mot de la Présidente

Parmi les grands chantiers culturels portés par le Conseil Général au cours de ces dernières années (rénovation du Jardin de l'État, rénovation et extension de la Bibliothèque départementale, sauvegarde du Lazaret de la Grande Chaloupe...), l'Iconothèque historique de l'océan Indien occupe une place très particulière.

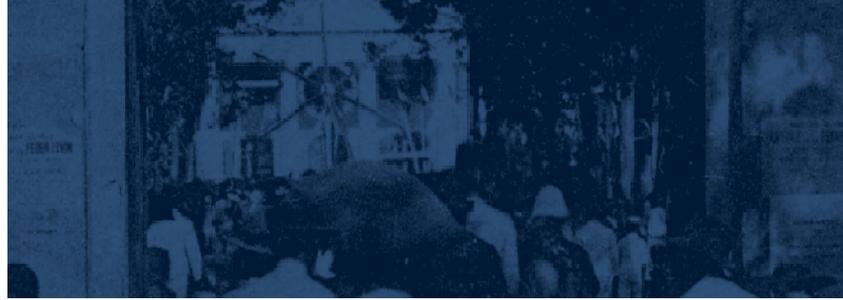
S'inscrivant d'emblée dans le champ de la coopération internationale entre des pays dont les patrimoines, tant matériels qu'immatériels, ont partie liée, l'I.H.O.I est le 1<sup>er</sup> chantier culturel à relever le défi de la modernité numérique pour la mettre au service du rayonnement culturel de tout l'océan Indien.

Nous savons que grâce à l'Iconothèque, l'accès aux dizaines de milliers d'images qui seront mises en ligne à court terme, et qui sont autant de savoirs, sera vraiment démultiplié, accessible pour répondre à la diversité des attentes du public, tout en assurant une protection scrupuleuse des œuvres et des documents originaux.

Et nous sommes persuadés que grâce à elle les populations de l'océan Indien, leurs cultures et leurs représentations seront plus visibles sur la carte du monde.

C'est pourquoi l'Iconothèque est pour nous le 1<sup>er</sup> acte d'un chantier qui est immense. Demain, il sera important que d'autres visages du patrimoine de l'océan Indien puissent le rejoindre dans une démarche de même exigence et dans un cadre de coopération entre les pays de l'océan Indien.

Nassimah DINDAR  
Présidente du Conseil Général



## Origine et enjeux de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

La création de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien (I.H.O.I) a été décidée après une réunion du conseil des ministres de la C.O.I en 2005. La Présidente du Conseil Général Nassimah DINDAR avait saisi les pays-membres de l'intérêt et de l'urgence d'une intervention publique forte, coordonnée et durable en faveur du **patrimoine iconographique de l'océan Indien**.

### MISE EN PRÉFIGURATION DÈS L'ANNÉE 2006, L'I.H.O.I CONSTITUE :

■ **Le premier projet culturel numérique** conduit par le Conseil Général, dans des champs extrêmement diversifiés du patrimoine iconographique réunionnais et indiaocéanique (histoire politique, des arts, de la nature, de l'architecture, des faits de société, des équipements publics, des loisirs...).

Alors que les questions de numérisation sont de plus en plus centrales dans les politiques publiques (nationale et mondiale) en faveur du patrimoine, ce 1<sup>er</sup> chantier est au croisement de plusieurs enjeux :

- la démocratisation de l'accès à la culture : l'I.H.O.I permet au public d'accéder au patrimoine plus facilement (en nombre, sans déplacement, sans délai de consultation...)
- la promotion de la richesse et de la diversité du patrimoine réunionnais et indiaocéanique : elle répond aux différentes approches du patrimoine (recherche, esthétique, pédagogie, curiosité intellectuelle, loisir...)
- la protection durable du patrimoine : elle évite une manipulation excessive des originaux.

■ **Le premier projet culturel pérenne mobilisant la transversalité des équipements patrimoniaux du Conseil Général de La Réunion**

- Les Archives départementales
- Les 3 musées : musée historique de Villèle, musée d'art moderne et contemporain Léon-Dierx, muséum d'histoire naturelle
- La Bibliothèque départementale de La Réunion

■ **Le premier projet pérenne de coopération culturelle** : l'I.H.O.I se donne les moyens de rassembler des partenaires publics et privés de l'océan Indien : Maurice, Madagascar, Seychelles, Mozambique...

Toute l'interface de l'Iconothèque est disponible, dès son lancement, dans quatre langues : **le français, l'anglais, le portugais et le malgache**. Ce qui constitue aussi une première pour un projet culturel.





## Les grandes étapes du chantier de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

### LA SÉLECTION ET LE TRAITEMENT DES IMAGES

Un 1<sup>er</sup> **recensement** dans les collections conservées par les services du Département a permis d'identifier un **corpus de 100 000 images** à partir duquel 10 000 images ont été sélectionnées. Dans le même temps, des discussions avec des partenaires privés ont permis d'associer un millier d'iconographies au projet.

Une 2<sup>e</sup> étape, longue et exigeante et en même temps essentielle pour asseoir la crédibilité scientifique de l'I.H.O.I, a conduit à décrire les images suivant des normes professionnelles et internationales - les plus partagées dans le monde, soit le schéma de métadonnées génériques Dublin Core - ce sont les phases de catalogage et d'indexation confiées à des spécialistes suivant respectivement les normes AFNOR MDZ44-077 et le thésaurus RAMEAU.

### LA NUMÉRISATION

Elle devait à l'origine du projet être externalisée. En définitive, **le laboratoire de photographie et de numérisation des archives départementales** a été renforcé en moyens techniques et en personnel de façon à pouvoir mener cette opération. Pour les très grands formats, la numérisation sera ultérieurement confiée à un prestataire extérieur.

### LA PRÉPARATION DE LA MISE EN LIGNE

Il s'agit à la fois d'une phase technique et d'une phase de communication qui implique principalement **l'acquisition et la mise en ordre de marche d'un logiciel**. La solution logicielle retenue (**Armadillo**) permet de mutualiser des collections numériques provenant de logiciels métier différents.

### LA COMMUNICATION ET LES COLLABORATIONS DE L'I.H.O.I EN PHASE DE PRÉFIGURATION

Dès sa constitution, l'I.H.O.I a été présentée à des publics ciblés (institutions politiques, culturelles et d'enseignement, chercheurs, associations, travailleurs sociaux, particuliers amateurs...).

- Adoption d'une charte graphique en 2007
- Ouverture d'un site de préfiguration en 2007 pour une durée-test d'un an
- Organisation d'un séminaire sur l'image en 2007- Journées du Patrimoine
- Expositions virtuelles en 2008 et 2009 sur des thèmes populaires : la départementalisation, l'enfance
- Participation à des séminaires, colloques, projets éditoriaux et universitaires
- Partenariat informel avec le Musée Nicéphore de la photographie Niepce de Chalon-sur-Saône.





## Le site de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

2011 est la 1<sup>re</sup> grande phase de concrétisation de l'I.H.O.I avec la mise en ligne d'un **nombre conséquent d'images (10 000)** et des premières **expositions virtuelles**.

L'I.H.O.I est par nature amenée à se pérenniser et à se développer dans le champ culturel et scientifique (le chiffre de 100 000 images sera en définitive vite atteint).

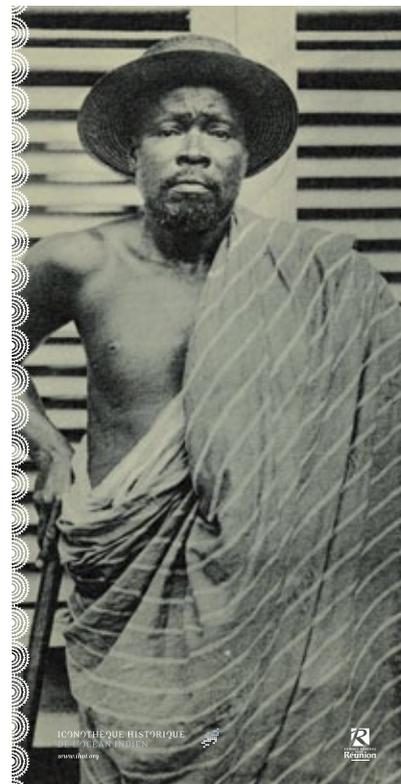
Concernant l'accès au site, Armadillo Portail permettra une diffusion **immédiate et gratuite** sur Internet de la banque d'images.

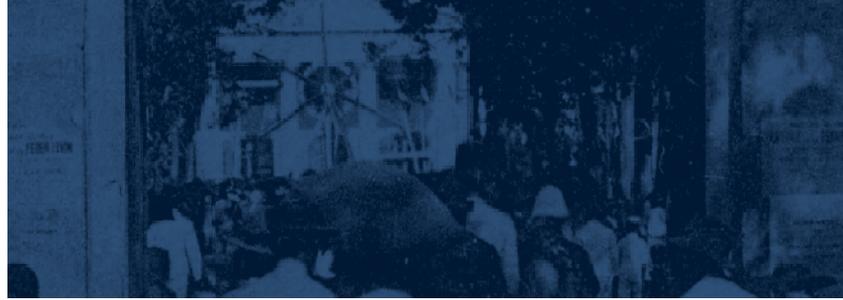
L'internaute aura la possibilité de remplir un formulaire de reproduction en ligne avec, dans le cadre d'une publication ou d'autres projets de diffusion, un paiement des droits d'exploitation fixés par l'Assemblée départementale pour ce qui concerne les fonds dont le Conseil Général est propriétaire.



ICONOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE L'OcéAN INDIEN

[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)





## Les partenariats de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

Plusieurs contacts ont été pris en vue de faire connaître le projet aux partenaires.

**En 2010**, une convention a été signée à Pondichéry avec l'Institut français de Pondichéry. Celui-ci met à disposition de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien **20 000** images anciennes de Pondichéry et du Tamil Nadu (peintures, iconographie religieuse, architecture...) sélectionnées dans un corpus de 150 000 iconographies.

**Le 4 novembre 2011**, à la veille de l'inauguration, des conventions de partenariat seront signées avec plusieurs propriétaires de fonds privés éminemment importants dans le patrimoine iconographique de La Réunion :

M. et Mme Jean COLBE  
Mme Renée ALBANY  
Mme Mary BLAY

## Les moyens de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

### L'ÉQUIPE PROJET

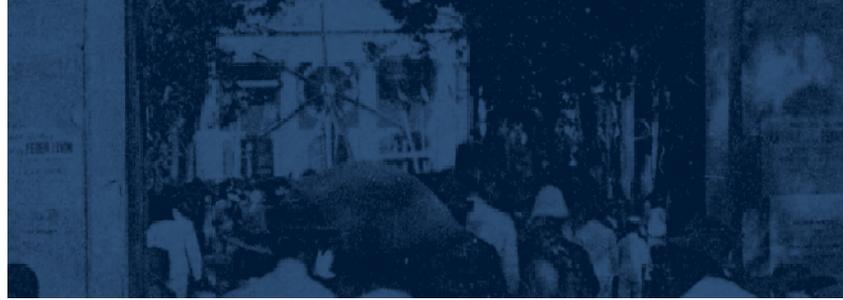
Depuis le lancement du chantier, un chef de projet David Gagneur, docteur en histoire contemporaine, en assure le pilotage et la coordination de tous les intervenants internes au Conseil Général (services culturels et informatiques) et externes. Il est assisté depuis 2 ans de Christine Moultsou pour la partie informatique.

### FINANCEMENT

Le coût total du projet est évalué à 330 000 €, financé par le Conseil Général de La Réunion.

Sélectionné sur appel à projets national du ministère de la Culture pour favoriser les projets numériques, l'Iconothèque a bénéficié de deux subventions de l'État à hauteur de 80 000 €.





## Un pique-nique numérique pour l'inauguration de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien

**LE SAMEDI 5 NOVEMBRE DE 18H À 23H AU JARDIN DE L'ETAT**

### « Tant et temps d'images »

- Création de l'artiste Lionel Lauret à partir d'images de l'Iconothèque
- Ecrans spectacles sous les arbres - place de Metz - muséum - bassins

### « Boîtes à images »

- Salon numérique

A la découverte de l'Iconothèque, le site internet des images du patrimoine : gravures, peintures, dessins, plans, cartes postales, photographies...

- Le « Film de l'Iconothèque »
- Expositions virtuelles de l'Iconothèque

L'enfant dans l'océan Indien - Noirs - Entre temps

### « Jeux d'images »

- Cyberbase - « Voyage à travers l'image » - cécibase

Jeu interactif « voyage à travers l'image » de l'association Réseau Nouvelles Technologies

### UNE CECIBASE À L'INAUGURATION

Espace multimédia accessible et adapté aux personnes aveugles et mal voyantes leur permettant de s'approprier des technologies de l'information et de la communication

- Ateliers - « Gravures animées » - projection

Animations numériques proposées par « Epsilon multimédia »

- « Peintures de lumière sur photos »

Atelier interactif animé par l'association Zargano

- « Un patrimoine tout en couleurs » - espace de coloriage

Espace enfants animé par la Bibliothèque départementale de La Réunion

### « Ventilau »

- Spectacle d'images - écrans en mouvement

Installation vidéo extérieure projetée sur un écran de 10 ventilateurs reliés les uns aux autres.



ICONOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE L'Océan INDIEN

[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)



« Images de marque »

■ « Philatélie »

enveloppes 1<sup>er</sup> jour avec l'association de philatélie de l'océan Indien

■ « Boutique de l'Iconothèque »

Cartes postales, cahiers, carnets, tee-shirts...

■ « Musique »

JakoMaron, Soubic, Donato, Pianosmoking, Arno Bazin...



ICONOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE L'OCÉAN INDIEN

[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)

## Les premiers produits dérivés

« UN PATRIMOINE TOUT EN COULEURS »

Un album de coloriage dédié au patrimoine réunionnais

A l'occasion de l'inauguration de l'Iconothèque, le Conseil Général publie un premier album de coloriage issu des collections patrimoniales conservées dans les établissements culturels du Conseil Général.

Il rassemble une centaine d'images : des paysages, des fruits, des portraits, des toiles, des animaux familiers, des univers plus étranges... provenant des collections des musées, des archives et des bibliothèque de La Réunion.

**DES CAHIERS, CARNETS...**

