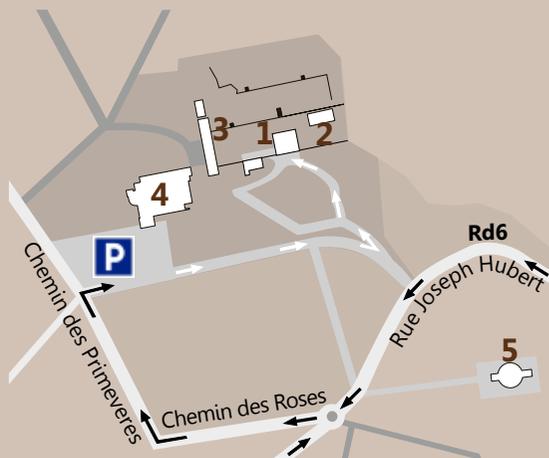


hMusée historique de Villèle



The Villèle Historical Museum



- 1 La maison de maître
- 2 La cuisine
- 3 L'hôpital des esclaves
- 4 Les ruines de l'usine à sucre
- 5 La Chapelle Pointue



Musée historique de Villèle

Domaine Panon-Desbassayns
97434 Saint-Gilles-Les-Hauts

Site web :

<http://www.cg974.fr/culture/villele>

Contacts :

Tél. : 02 62 55 64 10

Fax : 02 62 55 51 91

musee.villele@cg974.fr



Renseignements pratiques

Tarifs

Tarif normal : 2 €

Tarif réduit : 1 €

+60 ans - groupe de 10 personnes



Gratuité

-18 ans - groupes scolaires - étudiants - bénéficiaires de la CMU
- détenteurs du PASS Loisirs - membres d'organisation nationale ou internationale oeuvrant dans le domaine des musées (ICOM, OCIM, UNESCO) - associations des personnes en formation - la presse.

L'accès au musée est gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 h à 17h30.

Fermé le lundi et le 1er mai.

Visites commentées

Réservation obligatoire pour les groupes scolaires et tous publics auprès du service éducatif.

Pré-visite sur rendez-vous - Documents pédagogiques téléchargeables sur le site du Conseil Départemental.

Visites en créole sur réservation.

Musée historique de Villèle

Le Musée historique de Villèle, à Saint-Gilles-les-Hauts, a été créé par le Département de La Réunion en 1974 sur une vaste propriété coloniale qui appartenait aux familles Panon-Desbassayns et Villèle.

La maison a été construite en 1787-1788 par Henri-Paulin Panon-Desbassayns et son épouse Ombeline Gonneau-Montbrun. Personnage controversé de l'histoire réunionnaise, cette dernière, connue sous le nom de « Madame Desbassayns » (1755-1846), a administré avec fermeté ce domaine, l'un des plus grands patrimoines fonciers de l'île, qui s'étendait entre les ravines de Saint-Gilles et de l'Hermitage.

Vaste ensemble architectural très diversifié, le musée évoque la prospérité d'une famille créole qui a marqué l'histoire de La Réunion aux XVIIIe et XIXe siècles.

La maison de maître : au rez-de-chaussée, des meubles et objets d'art décoratif restituent le cadre de vie d'une riche famille bourgeoise, les Panon-Desbassayns pendant la première moitié du XIXe siècle, et les Villèle qui leur ont succédé jusqu'à 1973. Les sept pièces du premier niveau abritent les collections permanentes : estampes, gravures et lithographies, portraits, paysages ou scènes de vie, qui sont autant de repères iconographiques aidant à la compréhension d'une période marquée par la servitude. L'étage présente ponctuellement des expositions temporaires.

L'hôpital des esclaves, restauré en 1996, livre les noms de quelques-uns des nombreux esclaves ayant travaillé sur le domaine en 1824.

L'usine à sucre, située au sud du domaine, a été édifée entre les années 1825 et 1827 et son activité s'est poursuivie jusqu'en 1920.

La Chapelle Pointue, à l'est, abrite la tombe de Madame Desbassayns ainsi qu'une étonnante statue en fonte polychrome de Saint-Michel. Ouverte au culte par Madame Desbassayns en 1843 en vue de l'évangélisation des esclaves, elle inaugure le goût pour le néo-gothique dans l'architecture religieuse réunionnaise. Elle est entièrement détruite par un cyclone en février 1932 et reconstruite à l'identique en 1933. En 2003, après d'importants travaux de rénovation, le monument retrouve son aspect de la fin du XIXe siècle, avec son riche décor intérieur.



Madame Desbassayns

La maison de maître abrite les collections permanentes du musée historique. Les ensembles mobiliers qui proviennent du patrimoine familial sont présentés à leur emplacement d'origine.



La cuisine



Le domaine est également constitué d'autres bâtiments qui témoignent de l'organisation sociale de cette ancienne concession.



L'hôpital des esclaves



La Chapelle Pointue



Les ruines de l'usine à sucre

The Villèle Historical Museum

The Villèle Historical Museum in Saint-Gilles-les-Hauts was created by the Reunion Department in 1974 on a large colonial estate which was owned by the Panon-Desbassayns and the Villèle families.

The house was built in 1787-1788 by Henri Paulin Panon-Desbassayns and his wife Ombeline Gonneau-Montbrun. The latter, a controversial character in Reunion history and known as "Madame Desbassayns" (1755-1846), managed this estate with steadiness ; it is one the island's largest real estate assets - it stretched over the gullies of Saint-Gilles and Hermitage.

Being a very diversified and extensive architectural body, the museum is reminiscent of the prosperity of a Creole family which marked Reunion history in the 18th and 19th centuries.

The Master House : on the ground floor, pieces of furniture and decorative art objects render the living environment of a wealthy bourgeois family, the Panon-Desbassayns, during the first half of the 19th century, and that of the Villèles who followed, until 1973.

The seven first rooms on the first storey hold the permanent collections ; prints, engravings, lithographs, portraits, or living stages, that constitute as many iconographical landmarks helping to understand a period impacted by slavery. The level shows temporary exhibitions as the need rises.

The slaves' hospital : restored in 1996, unveils the names of some of the many slaves who worked on the estate in 1824.

The sugar factory : set southward of the estate, was erected between 1825 and 1827 and its activity went on until 1920.

The Chapelle Pointue : ("sharp chapel"), eastward, shelters the Madame Desbassayns' grave as well as a remarkable polychromatic iron statue of Saint-Michel. In 1843 Madame Desbassayns opened it to worship in order to evangelize slaves ; she inaugurated the taste for neo-gothic in the Reunionese religious architecture. It was entirely destroyed by a cyclone in February 1932 and rebuilt identically in 1933. In 2003, after huge restoration works, the monument recovers its appearance in the late 19th century, with its lavish interior decoration.