

FÉVRIER
SEPTEMBRE
2017



TEAT CHAMP FLEURI
PLEIN AIR

Photo © Guillaume Belaud
Concert d'AaRON *We Cut The Night Tour*
TEAT Plein Air, 18 mars 2016
1^{er} prix du concours de photographies organisé par la revue Réponses Photo sur le thème de la nuit

PLEIN AIR
TEAT
CHAMP FLEURI

**HEUREUX
ENSEMBLE !**



L'ACTUALITÉ

AU PLUS PRÈS DES RÉUNIONNAIS

intensément **VOUS**



Une nouvelle saison commence aux Théâtres départementaux, coïncidant avec la nouvelle délégation de service public attribuée par le Département de La Réunion. Une délégation qui veut faire la part belle à la création locale, valoriser les artistes péi et rapprocher le spectacle vivant des Réunionnais.

Cette saison est l'amorçage de cette politique culturelle éclectique de proximité voulue par le Conseil Départemental, à commencer par un partenariat avec plusieurs équipes artistiques de La Réunion.

Vincent Fontano, Nicolas Givran, Jérôme Brabant, Didier Boutiana et la compagnie New Gravity seront en quelque sorte les fils rouges des prochaines saisons, entre spectacles et partages de la culture avec le plus grand nombre. Grâce à ces artistes associés aux Théâtres départementaux, les collégiens pourront profiter d'ateliers d'ouverture aux arts vivants, leur permettant ainsi de découvrir la culture sous toutes ses formes.

Le public jeune sera particulièrement privilégié, le Festival Toto Total qui connaît un grand succès étant une fois de plus reconduit, avec des événements décentralisés dans plusieurs villes afin de permettre aux jeunes Réunionnais de profiter pleinement de cet événement.

Au rayon des artistes péi, Ousanousava, Thierry Gauliris, Frédéric Joron ou encore Tikok Vellaye rythmeront cette saison musicale et artistique, offrant au public réunionnais leur plus beau répertoire, passé et actuel.

Les Théâtres départementaux, ce sont aussi des artistes majeurs de la scène nationale et internationale qui interrogent et parlent de sujets chers aux Réunionnais. Les grands chorégraphes Akram Khan et Angelin Preljocaj invitent à nous immerger dans les origines de notre peuplement, à découvrir la richesse culturelle de notre île en plongeant dans l'Inde et la Chine ancestrales.

En résumé, cette saison est à la fois résolument tournée vers la modernité et une vision artistique contemporaine, sans pour autant renier l'héritage local. Cette double exigence permet ainsi aux Théâtres départementaux de rester un acteur majeur et solide du paysage culturel péi.

Vous étiez plus de 110 000 spectateurs à assister aux spectacles proposés en 2015 par le TEAT Champ Fleuri et le TEAT Plein Air. Je tiens à vous remercier pour votre intérêt et votre fidélité. C'est grâce à vous que le Département maintient le cap de sa politique culturelle bâtie autour de trois axes : la modernité, l'exigence et la proximité.

Nassimah Dindar
Présidente du Conseil Départemental de La Réunion



UN RÉSEAU ÉBOURIFFANT

Ou plus de 1000 autres destinations avec l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.



© Jean Christophe mazué

Commune présence

Tu es pressé d'écrire,
Comme si tu étais en retard sur la vie.
S'il en est ainsi fais cortège à tes sources.
Hâte-toi.
Hâte-toi de transmettre
Ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance.
Effectivement tu es en retard sur la vie,
La vie inexprimable,
La seule en fin de compte à laquelle tu acceptes de t'unir,
Celle qui t'est refusée chaque jour par les êtres et par les choses,
Dont tu obtiens péniblement de-ci de-là quelques fragments décharnés
Au bout de combats sans merci.
Hors d'elle, tout n'est qu'agonie soumise, fin grossière.
Si tu rencontres la mort durant ton labeur,
Reçois-là comme la nuque en sueur trouve bon le mouchoir aride,
En t'inclinant.
Si tu veux rire,
Offre ta soumission,
Jamais tes armes.
Tu as été créé pour des moments peu communs.
Modifie-toi, disparais sans regret
Au gré de la rigueur suave.
Quartier suivant quartier la liquidation du monde se poursuit
Sans interruption,
Sans égarement.

Essaime la poussière
Nul ne décèlera votre union.

Le Marteau sans maître, René Char
Collection Poésie/Gallimard (n° 375)

Tel est mon état d'esprit pour cette nouvelle aventure, avec vous, à la direction des deux théâtres du Département pour les six prochaines années. Enthousiaste à vouloir être heureux ensemble... en nous autorisant cette joie simple, structurante et bienfaitrice de se nourrir de Culture.

Dans une marche du monde complexe, il n'est pas vain et encore moins inutile de ressentir dans un théâtre les vibrations du monde à défaut de le comprendre.

Pascal Montrouge
Directeur général des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

SOMMAIRE

3 | L'Édito de Nassimah Dindar

5 | L'Édito de Pascal Montrouge



**PRÉSENTATION DE LA SAISON
FÉVRIER-SEPTEMBRE 2017**
TEAT CHAMP FLEURI
Jeudi 2 février 19h
Entrée libre et gratuite.
Ouverture exceptionnelle de la
billetterie jusqu'à 21h.

8 |



AKRAM KHAN COMPANY
UNTIL THE LIONS

10 |



PAULINE BAYLE
COMPAGNIE À TIRE-D'AILE
ILIADÉ

11 |



KRÉOLOKOZ
BOUT FÉKLÉR

12 |



VINCENT DEDIENNE
S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE...
par Maxime de Abreu
inRockuptibles

15 |



LA 9^E SOIRÉE DU COURT

16 |



ROVER LET IT GLOW
+ GRÈN SÉMÉ HORS-SOL
par Stéphane Deschamps
inRockuptibles

20 |



TOTO TOTAL,
FESTIVAL JEUNE PUBLIC
du 7 au 16 mars 2017

JAMIE ADKINS
CIRCUS INCOGNITUS

MOON ARTY
RÊVES D'AILLEURS

LES MARDIS DE L'IMPRO
COMPAGNIE LA BAGASSE
DESSINE-MOI UN CONTE

SERGIO GRONDIN
COMPAGNIE KARANBOLAZ
EN ATTENDANT DODO

YABETTE
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

24 |



TEDDY IAFARE-GANGAMA
ATERLA

25 |



OUSANOUSAVA
DÉTAKÉ
par Sabrina Supervielle
inRockuptibles

28 |



HYPHEN HYPHEN
+ OVERSEAS

30 |



BALLET DU BOLCHOÏ
LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

31 |



LA 10^E NUIT DES VIRTUOSES

32 |



TOTAL JAZZ
du 3 au 9 avril 2017

ZANMARI BARÉ & BANN GAYAR
+ SHABAKA AND THE ANCESTORS

LO GRIYO
+ YARON HERMAN TRIO
& MICHEL PORTAL

FABIO MAROUVIN
& THE AFRICAN CONNECTION
+ LES AMAZONES D'AFRIQUE

38 |



FRAGAN GEHLKER,
ALEXIS AUFRAY
ET MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
LE VIDE - ESSAI DE CIRQUE

40 |



MANGLOO
MI RÈVE

41 |



LA COMÉDIE-FRANÇAISE
LE MISANTHROPE

42 |



LES VWADHÉVA
VWA POU LO KÈR

43 |



NICOLAS GIVRAN
L'ÎLE

44 |



FRÉDÉRIC JORON,
THIERRY GAULIRIS,
TIKOK VELLAYE
ZARLOR NOUT PÉI

46 |



THIERRY JARDINOT
YAÏE YAÏE YAÏE !
Y PARL' PU D'ÇA !!!

48 |



BALLET PRELJOCAJ
LA FRESQUE

50 |



JOËL POMMERAT
CA IRA (1) *FIN DE LOUIS*

56 |

EXPOSITIONS
UP CYCLING 974 LDD
OSMAN BADAT
SAMUEL PERCHE

59 |

FOURMIGRANGALO, SCÈNE DÉCOUVERTE
NICOLAS GIVRAN ET LES ÉLÈVES DU CRR
NOUVEAUX TALENTS DANSE 2017

INFOS PRATIQUES

60 |

Artistes associés

62 |

Diffusion des coproductions
des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

63 |

LAART, le Laboratoire d'ART

65 |

Avec les publics scolaires
Calendrier des représentations scolaires
Parcours d'éducation artistique et culturelle

69 |

L'Art d'être spectateur
Avant/Après les spectacles

70 |

TEAT Pratique

73 |

Calendrier et tarifs

77 |

Adhésions et Pass

78 |

L'Équipe
Mentions obligatoires

79 |

Plan de salle du TEAT Champ Fleuri

80 |

Partenaires

AKRAM KHAN COMPANY

UNTIL THE LIONS d'après un épisode du Mahabharata

Sur scène, quatre musiciens se tiennent autour d'un disque taillé dans le tronc d'un arbre millénaire. Sur les cernes du bois, les danseurs se déplacent au rythme des notes naissant sous les doigts du quatuor. Expérience pleinement vivante, bienvenue dans le Mahabharata selon Akram Khan! À 40 ans, parvenu au sommet de son art, cet immense interprète et chorégraphe revient aux sources bengalies de son histoire. Il adapte à son tour l'œuvre qui a marqué ses débuts à l'âge de 13 ans sous la direction de Peter Brooks. Mieux : Akram Khan traduit cette œuvre dans une grammaire délicate qui n'appartient qu'à lui.

Ici, le kathak (danse traditionnelle du nord de l'Inde – ndlr) se conjugue au présent du contemporain, et le poème guerrier qui berçait son enfance s'accorde enfin au féminin. Après *Vertical Road* en 2012 et *iTMOi* en 2013, Akram Khan est de retour au TEAT Champ Fleuri et complète son œuvre magnétique dans un rituel féministe où la musique, le théâtre et la danse s'embrassent avec puissance.

TEAT CHAMP FLEURI

Mardi 7 février 19h
Mercredi 8 février 19h
Vendredi 10 février 20h
Samedi 11 février 20h

... Le monde selon Akram Khan Company
Vendredi 10 février à l'issue du spectacle

Royaume-Uni / de 17 à 33 € / à voir dès 5 ans / durée : 1h

Création le 12 janvier 2016 à la Roundhouse à Londres

Directeur artistique, chorégraphe **Akram Khan** / Concept narratif, scénario et texte **Karthika Naïr** / Conception visuelle **Tim Yip** / Conception lumière **Michael Hulls** / Musique originale **Vincenzo Lamagna** / Dramaturgie **Ruth Little** / Danseurs **Ching-Ying Chien, Christine Joy Ritter, Rianto Rianto** / Musiciens **Sohini Alam, David Azurza, Yaron Engler, Joseph Ashwin** / Voix-off **Kathryn Hunter** / Photo © **Jean-Louis Fernandez**

Partenariat COLAS/Akram Khan Company. Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England

LE DIEU DU KATHAK RETOURNE
AUX SOURCES DU MAHABHARATA

BONDIÈ KATHAK I ARPLONJ
DANN LA SOURSS LE MAHABHARATA

Emmanuelle Bouchez - Téléràma Sortir



PAULINE BAYLE

COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

ILIADÉ

d'après HOMÈRE

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 17 février 20h

Samedi 18 février 20h

Judi 16 février Scolaires 10h et 13h30

Vendredi 17 février Scolaire..... 13h30

... Le monde selon Pauline Bayle

Vendredi 17 février à l'issue de la représentation de 20h

L'Iliade : l'un des plus grands récits de l'Histoire, 24 chants, 15 337 vers. Et seulement six jeunes comédiens. L'audace de Pauline Bayle et de ses camarades de la Compagnie À Tire-d'Aile semble sans limites. Son talent aussi. Dans la foulée de Julien Gosselin ou de David Bobée, ces nouveaux dramaturges s'attaquent aux grands mythes narratifs avec leurs mots d'aujourd'hui, armés simplement d'intelligence et de liberté.

Nous voilà donc invités à la guerre de Troie. Un accessoire, un geste, et les six interprètes changent ici de rôle sans prendre gare au sexe ou à la couleur de peau pour devenir Ulysse, Héra, Parocle ou Thétis. Et malgré ce dépouillement, on passe avec eux du rire à l'émotion ou l'effroi à mesure que progresse ce chant d'amour et de haine, de bataille affreuse en malédiction divine. Saisissante, cette mise en scène hyper contemporaine illustre le talent d'une génération dépourvue de complexes et assoiffée d'histoires et de mythes, qui se lance à corps perdu dans un théâtre sans frontières et sans artifices.

France / de 5 à 23 € / à voir dès 11 ans / durée : 1h30

Création le 25 novembre 2015 au Théâtre de Belleville à Paris

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère / Mise en scène Pauline Bayle / Avec Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Jade Herbulot (en alternance avec Pauline Bayle), Alex Fondja, Yan Tassin / Scénographie Camille Duchemin / Lumières Pascal Noël / Costumes Camille Ait / Photo © Pauline Le Goff

KRÉOLOKOZ

TEAT CHAMP FLEURI – KARO KANN

Mardi 21 février 20h

Mercredi 22 février 20h

Kréolokoz est un groupe précieux et à part sur la scène réunionnaise. Ils disent marcher sur les traces d'illustres devanciers tels que Danyèl Waro, Ti Fock ou René Lacaille, s'inscrivant ainsi dans la mouvance militante qui revendique farouchement l'identité réunionnaise. Pourtant, leurs deux premiers albums échappent aux définitions les plus élastiques du maloya et proposent des chansons tendres, discrètes, léchées, portées par une voix chaude et calme.

Cette voix, c'est celle de Gaël Velleyen, auteur-compositeur et interprète à la barre de ce navire élané qui semble flotter sur des brumes rajasthanies. Flûtes indiennes, orchestrations délicates, sentiments à fleur de peau : si la colère gronde parfois dans les tambours, c'est surtout la musique qui vibre ici, et une langue créole poétique dont la puissance et la richesse s'affirment en douceur.

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h30

Chant, guitare acoustique, auteur, compositeur Gaël Velleyen / Flûtes ethniques, percussions, chœurs Zélito Deliron / Percussions traditionnelles, chœurs Didier Dobaría Mofy, Mickaël Talpot / Guitare basse Jérôme Misme / Trompette, buggle, petites percussions, chœurs Timothée Zéni / Piano synthé, effets Giovanni Velleyen / Photo © Wilfrid Daffon

BOUT FÉKLÉR

KI SOI GRAN MATIN
SOU LA VARANG
KI SOI UN SOIR SOU PIÉ VAVANG
MON KÈR VAVANG...

NA KIT IN FLAM ALIMÉ,
KI PAT TEIND KENN LA FUMÉ
NA PA DÉKILÉ, ZAMÉ ZAMÉ

Kréolokoz
Dousman,
sanm ou, toultan

QUE CE SOIT LE MATIN
SOUS LA VÉRANDA
OU BIEN LE SOIR SOUS L'ARBRE À VAVANGUE
MON CŒUR BAT LA CHAMADE...

NOUS LAISSERONS UNE FLAMME ALLUMÉE,
QU'IL NOUS FAUDRA TOUJOURS ATTISER
JAMAIS NOUS NE CÉDERONS, JAMAIS.

VINCENT DEDIENNE

Alors qu'un livre rassemble ses chroniques au *Supplément* de Canal+ et que son spectacle cartonne, le comédien, désormais à *Quotidien* aux côtés de Yann Barthès, prouve qu'on peut faire rire en finesse à la télé.

Par Maxime de Abreu **inRockuptibles**



« Je n'ai pas tous les codes de la pop culture »

« J'ai un fond de mélancolie extrême. » Quand il balance ça en interview, Vincent Dedienne ponctue la phrase d'un rire espiègle, comme s'il n'avait rien dit... Mais ça lui ressemble. Il fait pareil à la télé, pareil à la radio, pareil sur scène. Depuis deux ans, entouré de ses coauteurs, il se fait remarquer quoi qu'il fasse: du *Supplément* de Canal+ à la matinale de France Inter en passant par son premier spectacle et *Quotidien*, la nouvelle émission de Yann Barthès, ce garçon de 29 ans a imposé un style tout en finesse, à mi-chemin entre l'écriture théâtrale et la pure chronique médiatique. Un exercice auquel il ne se destinait pas, nous confie-t-il dans un salon de l'hôtel Grand Amour, rue de la Fidélité, à Paris, et sur lequel il n'a pas l'intention de s'éterniser. « Je crois qu'on peut louer des chambres pour quelques heures, ici. Rue de la Fidélité, c'est drôle! »

Aujourd'hui, Vincent Dedienne s'est laissé convaincre d'éditer ses deux saisons de *Bios interdites* au *Supplément* où, chaque semaine, il dressait le portrait des invités à sa façon. Soit un mélange de fulgurances langagières, de tacles discrets et de digressions absurdes, le tout désormais adapté à l'écrit et enrichi de quelques anecdotes. En parallèle, son spectacle, *S'il se passe quelque chose...*, est en tournée dans toute la France, tandis qu'il doit rentrer à Paris deux fois par semaine pour *Quotidien*, dont les audiences ne lui autoriseront bientôt plus la discrétion. « C'est un cercle vicieux, dit-il, je ne veux pas être catalogué "chroniqueur" ou "rigolo de service", mais la télé permet aux gens de s'intéresser à mon spectacle... » Car les médias, pour lui, c'est en option.

Mâcon, février 1987. Vincent Dedienne naît de parents inconnus et grandit à quelques kilomètres de là, au milieu des vignes. « Une enfance heureuse », résume l'intéressé, bientôt inscrit au lycée à Chalon-sur-Saône, où une option théâtre est proposée. Le théâtre, il aime ça « à cause de la couleur rouge et du velours », qui donnent l'impression d'être dans « l'endroit le plus confortable et protecteur du monde ». Après ça, Vincent s'inscrit à la fac à Lyon, mais abandonne pour intégrer l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il étudiera pendant trois ans. Tommy Luminet, son meilleur ami, également comédien, l'a rencontré à cette époque. « C'était le même qu'aujourd'hui, s'amuse-t-il par téléphone, mais avec une coupe à la Jackson Five et plus de boutons sur la gueule! » Myriam Djemour, sa prof de voix à Saint-Étienne, se souvient quant à elle d'un élève « sachant déjà ce qu'il voulait faire en arrivant, alors que les écoles de théâtre ne préparent pas vraiment au seul en scène ou à l'autoportrait ». Il fait ainsi « sa cueillette dans l'enseignement » classique tout en nourrissant une passion pour Muriel Robin, Pierre Palmade, Sylvie Joly ou encore François Rollin. C'est d'ailleurs ce dernier que Vincent Dedienne rencontre par hasard sur un quai de gare, qui parlera de lui à Laurent Ruquier, aujourd'hui producteur de *S'il se passe quelque chose...* Après l'école et quelques années de théâtre subventionné, Vincent Dedienne se lance en effet dans l'écriture d'un spectacle avec Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et... Rollin lui-même. Le glissement vers la télé se fera en 2014 via Christelle Graillet, chercheuse de talents pour Canal+ venue assister, un soir, à une représentation de *S'il se passe quelque chose...*

« La spécificité du spectacle, c'est qu'on ne l'a pas écrit comme un one-man show, raconte Juliette Chaigneau. C'est l'histoire d'un mec qui a une formation de théâtre classique et un rapport fort à la langue, mais dont le rêve caché est de faire du stand-up... Et il le fait, mais d'une façon poétique. » Un peu « à l'américaine », donc, tendance post-Louis C.K., quoique Vincent Dedienne et sa team ne se disent pas spécialement marqués par ce genre d'influences. « Je crois qu'on est un peu des "jeunes vieux", rigole Anaïs Harté, qui a rejoint Vincent, Mélanie et Juliette au moment de l'arrivée à Canal+. Ce qu'on aime, ce ne sont pas forcément les trucs de maintenant, mais par exemple les vieux acteurs, ce genre d'anachronismes. » Vincent Dedienne le reconnaît lui-même volontiers: « Je n'ai pas tous les codes de la pop culture. Je me sens souvent à côté de la plaque par rapport à l'actu! Ce qui me conforte dans une sorte de mélancolie. »

VINCENT DEDIENNE

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE...

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 24 février 20h

S'il fallait ne trouver qu'une qualité pour distinguer Vincent Dedienne dans la foule des humoristes-chroniqueurs vus à la télé, ce pourrait être la langue. Il peut comme ses confrères l'avoir fourchue et fleurie, mais avec une finesse sophistiquée jusque dans le phrasé qui donne à ses interventions un délicieux supplément d'élégance.

Complice de Yann Barthès dans *Quotidien*, il est accompagné à la scène et à l'écriture par un poids lourd d'un autre genre: le génial François (Professeur) Rollin. *S'il se passe quelque chose...* est une autobiographie où la dérision, l'absurde et l'érudition s'embrassent. Dans ce premier spectacle, entre one man show et pièce de théâtre, Vincent Dedienne creuse un sillon qui n'appartient qu'à lui, celui d'un humour grand public dénué de méchanceté et riche d'une passion cultivée pour le théâtre, le cinéma et la littérature. C'est un peu comme voir Marguerite Duras et Muriel Robin se tenir la main. La classe.

VINCENT DEDIENNE,
À L'INVERSE DES STAND-UPPERS VIFS ET VANNEURS,
PROPOSE UN SPECTACLE CHIC ET PLUS DOUX

VINCENT DEDIENNE,
LÉ PA KONM SO BANN KASÈ TI BOI EKSITÉ,
SINONSA MOUKATÈR.
ALU, LU KADO A NOU IN SPEKTAK NA LA KLASS,
IN SPEKTAK PLIN LA TANDRÈS

GQ

France / de 13 à 25 € /
à voir dès 14 ans / durée: 1h30

Un seul en scène écrit par Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine
et François Rollin / Mis en scène Juliette
Chaigneau, François Rollin / Lumières Anne
Coudret / Décors Lucie Joliot / Photos
© Pascalito

LA 9^E SOIRÉE DU COURT

PROGRAMMATION:
YABETTE

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 3 mars 19h



Depuis bientôt dix éditions, la Soirée du Court permet à tous les aventuriers cinéphiles d'entrer dans le sanctuaire d'une salle obscure pour y découvrir des émotions nouvelles et rompre poétiquement la routine des blockbusters et des shows télé calibrés. Une fois encore, les TEAT vous invitent à la rencontre des nouveaux talents des cinémas d'animation, expérimental et documentaire.

141 minutes de hors-piste en dix pépites, dont cinq primées dans les festivals du monde entier: le programme de cette 9^e édition représente ce qui s'est fait de mieux dans le grand monde des petits films en 2016. Des mésaventures burlesques, des coups de foudre, des histoires de famille, un collage symphonique composé à partir d'images documentaires de Lisbonne, le génial road-trip ferroviaire de Jacqueline, vieille dame un peu maboule qui s'en va voir la mer... Cette nuit tout est possible, surtout si c'est improbable!

Angleterre, Canada, France / de 10 à 19 € /
à voir dès 12 ans / durée: 2h45 avec entracte

Programmation Yabette / Avec des courts métrages de Farid Bentoumi, David Colombo-Léotard, Guillaume Delaperrière, Franck Dion, Aurélien Laplace, Elise Mc Leod et Julie Grumbach, Marc Picavez, Marc Ruchmann, Danny Sangra, Chabname Zariab / Photo © Yaadikoone de Marc Picavez

GRÈN SÉMÉ

Sous la plage, les pavés

À La Réunion, le groupe Grèn Sémé casse l'ambiance des cartes postales: sombre, politique et enragée, cette musique d'une beauté flagrante a autant à voir avec Noir Désir ou Léo Ferré qu'avec les belles traditions indociles du maloya.

Par Stéphane Deschamps **inROCKuptibles**

Le 11 septembre à La Réunion, le Piton de la Fournaise est entré en éruption. A quelques vols de tuit-tuit de là, sur la commune du Tampon dans le sud de l'île, un autre volcan s'exprime. Carlo De Sacco, le chanteur et parolier du groupe Grèn Sémé. Pour l'écouter dérouler les fils de sa vie, on s'est installé sur la terrasse de sa maison, entourée par un petit jardin sauvage où croissent doucement une soixantaine de bonsaïs et un grand frangipanier. On est à La Réunion et on est bien. C'est l'hiver et il fait aussi beau qu'à Paris en été. L'océan n'est jamais loin, la montagne non plus, et la nature est partout. Au bord des routes, des petits vieux regardent passer le temps assis sur des chaises. C'est la France mais pas la métropole, c'est une France qui rimerait moins avec rance et plus avec vacances.

On a découvert le groupe Grèn Sémé quelques semaines plus tôt à Paris, sur internet, avec la vidéo de leur chanson *Hors Sol*, dont le propos et les images sont pourtant à l'exact opposé de cette vision approuvée par l'Office du tourisme qu'offre La Réunion au premier coup d'œil. Animée par des images glauques de barres HLM hantées par des habitants aux gueules cassées, cette chanson parle de l'élevage hors sol, des « *vaches suspendues à un mètre du sol* », de l'enfance que l'on passe à se laver les mains, des arbres qu'on regarde parce qu'on s'ennuie sur la route. « *Il arrive que mon cœur à l'approche d'un cyclone/soit content d'oublier les grandeurs d'un diplôme.* » Un manifeste d'écologie politique (ou poétique), comme métaphore de nos vies aseptisées, asphyxiées, dénaturées, de cet exil quotidien qui nous rend tout chose.

Cette chanson grave et intense, avec une mélodie imparable, on se l'est prise dans la tronche. Ça fait mal, ça fait monter les larmes aux yeux, mais ça réveille aussi. Cette chanson a donné son nom au deuxième album de Grèn Sémé. Un chapelet de chansons qui parlent de rêves d'enfants et de regrets de gramounes (les anciens en créole réunionnais), du mal absolu (Monsanto) et des nuances de l'amour, d'aliénation sociale et d'idéalisme, de La Réunion et du monde tel qu'il va.

Parce qu'il va mal, le monde, on a besoin de propos, de sens, de chansons à texte, de musiciens avec du cœur et des tripes, et d'éprouver des émotions en écoutant de la musique. On n'a pas besoin d'un autre héros (comme chantait Tina Turner) ni d'un nouveau Bono, mais plutôt d'histoires, d'expériences et d'un peu de lyrisme à partager. C'est pour ça qu'on a eu besoin de Fauve et qu'aujourd'hui Grèn Sémé tombe à pic.

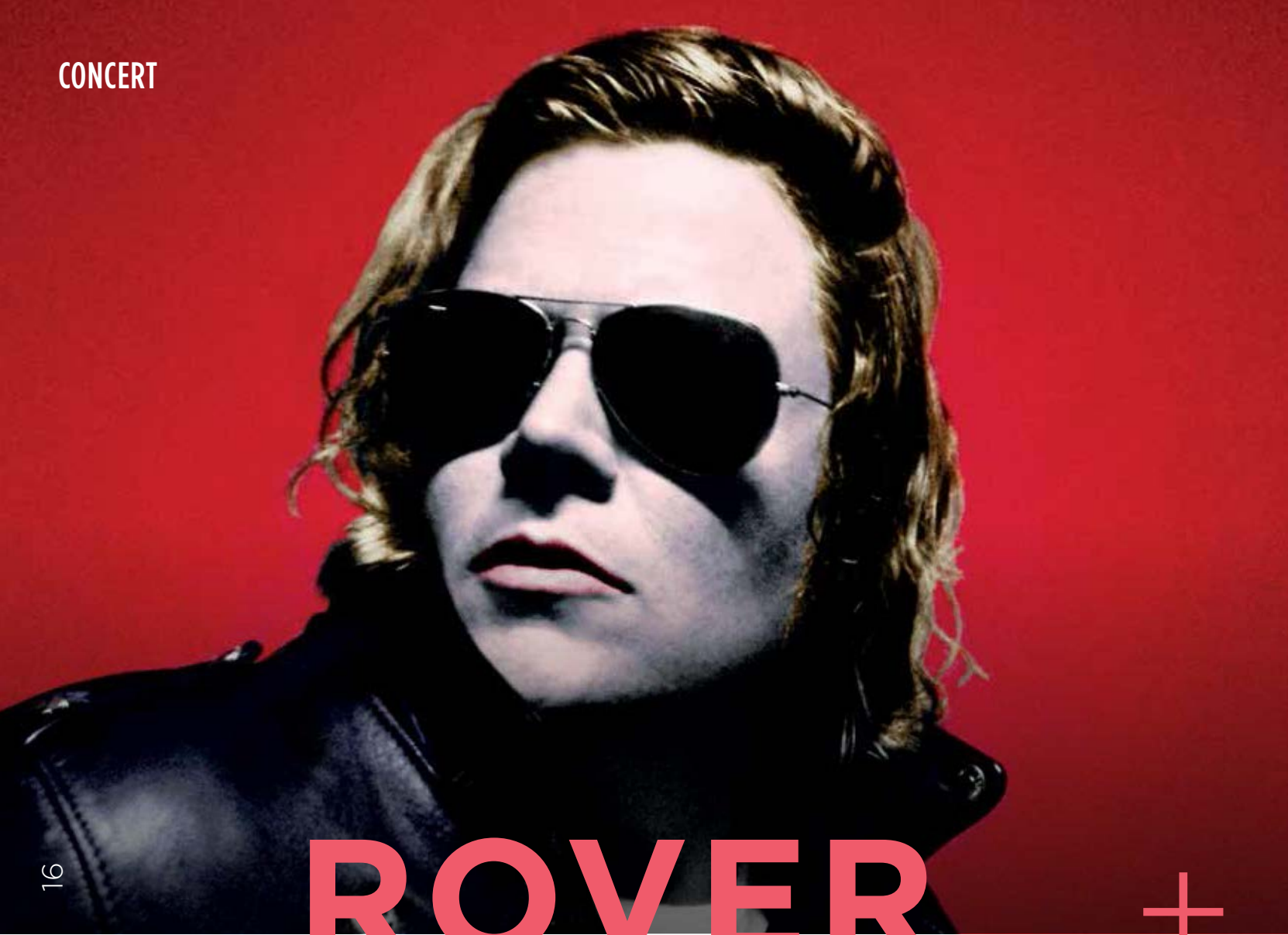
(...) Le maloya de Grèn Sémé est évolutif parce que Grèn Sémé est un groupe de cinq jeunes musiciens, qui jouent avec les moyens du rock – batterie, claviers et guitares électriques –, avec des métissages dub et psyché et des textes qui mélangent créole et français. Avec aussi, pour l'album *Hors Sol*, le producteur Jean Lamoot (Bashung, Noir Désir, Salif Keita, Tahiti 80...), qui a mis de la profondeur de champ et des reliefs dans la musique du groupe.

Dans la voix de Carlo De Sacco, chanteur puissant et fébrile comme seuls le sont les chanteurs de maloya, on entend aussi l'influence du slam, de Léo Ferré et de Bertrand Cantat.

En ces jours de septembre, l'agenda est chargé pour Grèn Sémé: deux concerts en deux jours, pour fêter la sortie de l'album à La Réunion (le 28 octobre en métropole). Le groupe au complet trouve quand même le moyen de nous accorder du temps. Ces cinq gars remarquablement gentils et humbles, qui parlent créole entre eux, sont des vieux copains (trois se sont connus au lycée), embarqués dans l'aventure du groupe et guidés par la vision de leur chanteur. Quatre sur cinq sont nés à La Réunion. Ils ont fait leurs études en métropole puis sont rentrés au pays pour devenir musiciens. Carlo De Sacco est un Réunionnais de deuxième génération, à la généalogie houleuse. Ses parents se sont installés à La Réunion il y a cinquante ans, pour changer d'air et parce que l'exil était une sorte de tradition familiale. Né en Italie, son père a tenu un club de jazz au Havre (Le Kilt) et fréquenté plein de musiciens, dont Léo Ferré. Juive tunisienne, sa mère est arrivée en France après la Seconde Guerre mondiale, elle a connu l'infamie des camps de réfugiés et, à Paris, côtoyé Giacometti et César, puis elle a vécu avec ses cicatrices jamais refermées.

Né en 1983, Carlo est le fruit de son histoire familiale: un écorché vif, un grand émotif – ça se voit et ça s'entend. Il a fait du tennis à haut niveau et de la boxe (« *J'avais besoin de me défouler mais j'étais un peu violent pour la boxe...* »), avant de tomber dans la musique (Led Zep, Doors, Bob Marley...) et de s'y mettre lui-même.

Quand il débarque de son île pour cinq ans d'études à Montpellier, il fait de la musique, option reggae, mais avec la saudade aux tripes, le besoin d'aller vers le maloya. « *Je suis allé à la rencontre de cette culture, qui ne vient pas facilement à toi. C'est un truc d'initiés, on peut très bien vivre à La Réunion et ne pas connaître le maloya. On peut croire qu'il n'y a pas de culture propre à La Réunion, que c'est une sous-France – et une souffrance. Alors que c'est justement ça, la culture locale: le mélange, la créolité.* » (...)



ROVER

+



GRÈN SÉMÉ

LET IT GLOW

Carcasse d'ogre rockeur, blondeur de princesse pop, timbre de crooner taillé pour une B.O. de James Bond: Rover est un personnage atypique et mystérieux sur la scène française. C'est surtout une écriture musicale qui vagabonde dans les couloirs du temps, à la recherche des fantômes de Lennon, Bowie ou Gainsbourg.

Let It Glow, son deuxième album, est l'une des meilleures productions anglophones de 2016. Un disque analogique aux ambiances crépusculaires, plein de lueurs lointaines, et sur lequel plane aussi bien la beauté romantique qu'une sourde menace. Le genre de musique actuelle et racée qu'on a rarement le plaisir d'écouter en saison à La Réunion, et qui devrait entrer en parfaite résonance avec l'architecture brutaliste et le grand ciel noir du TEAT Plein Air.

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 3 mars 20h

*I'M AT YOUR FEET
THERE'S NO EXCUSE
I'M SEEING PICTURES ON THE GROUND
I'M ABOUT TO FALL
I LOSE CONTROL*

*MON DÉ JENOU ATÈR DVAN OU
ZÉSKIZ MOIN NA POIN DITOU
DSU LE SOL ZIMAJ I KOUR
MI SAR SHAP ATÈR
MON TÈT I SHAVIR*

Rover - Trugar

France / de 10 à 19 € la soirée en deux parties / à voir dès 6 ans / durée: 1h30

Chant lead, guitare, claviers **Timothée Régnier** / Chœurs, claviers, guitare **Sébastien, Guy, André Collinet** / Chœurs, basse **Edouard, Antoine Polycarpe** / Chœurs, batterie **Arnaud Gavini** / Régie générale **Pierre-Yves, Stéphane Sourice** / Son **Nicolas, Franz Fau, Flavien, Sébastien, Edmond Cerisier** / Lumières **Damien, Jean-Marie Dufaitre** / Photo © DR

HORS SOL

Que de chemin parcouru par la bande de Carlo De Sacco depuis son premier concert au TEAT Plein Air en mars 2012! Avec *Hors Sol*, leur deuxième album paru en septembre dernier, les garnements du maloya évolutif émergent désormais du vivier des groupes en devenir pour s'affirmer comme l'une des voix majeures de la musique réunionnaise actuelle. Mais pas seulement. Car Grèn Sémé est aujourd'hui ce qui se fait de mieux en matière de chanson en France, où le groupe explose et devrait faire parler de lui sur les scènes des grands festivals d'été.

Il y a la poésie des textes qui évoquent aussi bien Prévert que Noir Désir, ondulent en créole pour rendre hommage à Peters, ou cinglent en français le vide existentiel du capitalisme. Et il y a la musique, où l'on entend les grooves du maloya courir dans les circuits électroniques après les divagations auditives de Bashung. Grèn Sémé a su trouver un son contemporain, un fragment de futur sans rien abandonner de ses racines.

La Réunion / de 10 à 19 € la soirée en deux parties / à voir dès 6 ans / durée: 1h15

Chant, kayamb, tambour **Carlo De Sacco** / Guitares, chœurs **Bruno Cadet** / Piano, claviers, chœurs **Mickaël Beaulieu** / Basse, chœurs **Jérémy Lapra** / Percussions **Allan Tincres** / Son **Olivier Diguët** / Lumière **Dimitri Delaunay** / Photo © Romain Philippon

t o t o t o t a l

festival jeune public

du 7 au 16 mars

ET PUIS ELLE DIT QU'IL Y AURA DES ENFANTS
ET QUE LES ENFANTS, TOUS, C'EST LE BONHEUR,
QUE LE VRAI PRINTEMPS DE LA VIE C'EST ÇA, LES ENFANTS.

ANPLUSKESA, EL LA DI NORA MARMAY, É KE TOUTE
LE BANN MARMAY, TOUTE LE PEU, SA MÈM-MÈM LE BONÈR :
MARMAY, SA LA SÉZON FLANBOYANTS DAN LA VI !

Marguerite Duras
L'Amant de la Chine du Nord

Photo © Elena Iv-skaya

NOUVEAU CIRQUE

JAMIE ADKINS

CIRCUS INCOGNITUS

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 11 mars 14h
Mardi 14 mars 18h
Mercredi 15 mars 14h
Jeudi 16 mars 18h
Vendredi 10 mars (scolaires) 10h et 13h30

Jamie Adkins est un cirque à lui tout seul. Enfant de la rue, ce virtuose est passé par le Cirque du Soleil et les grosses productions internationales avant de revenir à un rapport plus intime avec le public dans *Circus Incognitus*, fable géniale inspirée par le cinéma muet. Mi-Charlot, mi-acrobate, Adkins met en mouvement la quête désopilante d'un petit bonhomme malchanceux pour se faire entendre des autres. Magie, jonglage, cascades, rebondissements : dans un monde instable et chaotique, chaque geste du héros déclenche des effets aussi catastrophiques qu'inattendus, et les situations banales de la vie quotidienne se transforment en spectaculaires tours de force burlesques. On pense bien sûr à Chaplin, mais Jamie Adkins ajoute à la poésie un niveau de performance technique bluffant dans tous les domaines, de la manipulation au funambulisme.

Jamie Adkins en tournée à La Réunion :

Samedi 18 mars au Théâtre Luc Donat au Tampon

Etats-Unis / 5 et 6 € / à voir dès 6 ans / durée : 1h05

Création en 2007 à Montréal

De et avec Jamie Adkins / Lumières Nicolas Descauteaux / Costumes Katrin Leblond / Musique Lucie Cauchon / Photo © Amanda Russel



CONCERT ANIMÉ

MOON ARTY

RÊVES D'AILLEURS

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 11 mars 16h
Mardi 14 mars 16h
Jeudi 15 juin (scolaires) 10h et 13h30

Un spectacle de BD-concert dessiné pour voyager entre La Réunion et les Comores, quelle drôle d'idée ! Pas étonnant qu'elle ait germé dans l'esprit fraternel et lunaire de Fred Theys, savant dessinateur, papa des minuscules bonshommes qu'on appelle les Zazous, et éleveur d'abeilles à ses heures. Sorti pour l'occasion de son atelier d'auteur de bandes-dessinées, il gratte le papier sur scène tandis que le chanteur anjouannais Mounawar gratte sa guitare. Ce faisant, les deux compères chatouillent la curiosité et l'imagination des enfants – mais pas que ! – en abordant avec humour et bienveillance la question douloureuse de l'émigration et des inégalités. Un périple onirique et léger à la découverte de réalités à la fois proches et lointaines, et une jolie façon d'apprendre à comprendre les autres.

Comores – La Réunion / 5 et 6 € / à voir dès 6 ans /
durée : 50 min

Musique Mounawar / Dessins Fred Theys / Photo © Fred Theys



THÉÂTRE

LES MARDIS DE L'IMPRO
COMPAGNIE
LA BAGASSE
DESSINE-MOI UN CONTE

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 11 mars 18h
Mercredi 15 mars 18h

Pourquoi persister à raconter aux enfants les mêmes histoires toutes faites? Ils sont parfaitement capables d'en inventer de nouvelles par eux-mêmes! C'est ce que l'on va voir... Les diables des Mardis de l'Impro ont un plan: proposer aux enfants participant aux ateliers gratuits du Festival Toto Total d'inscrire ou de dessiner sur un bulletin les mots et les idées qu'ils aimeraient voir apparaître dans une histoire. De là, les zigotos déjà foldingues de l'improvisation devront produire ensemble, sur le pouce, un conte qui obéira aux fantaisies conjuguées de dizaines de gamins. Ça promet!



La Réunion / 5 et 6 € / à voir dès 6 ans / durée : 45 min

Avec **Keng-Sam Chane Chick Té**, **Francis Convert**, **Isabelle Delleaux**, **Emilie Lecutiez**, **Stéphane Payet**, **Yoann Ollivier** / Mise en scène **Keng-Sam Chane Chick Té** / Musicien **Franswa Filain** / Son **Alexandre Mirebault** / Lumières **Frédéric Dubreuil** / Photo © **Bouftang**

THÉÂTRE

SERGIO
GRONDIN
COMPAGNIE
KARANBOLAZ
EN ATTENDANT
DODO

TEAT CHAMP FLEURI

Mardi 14 mars 14h
Jeudi 16 mars 16h
Mardi 7 mars (scolaires) 10h et 13h30

En Attendant Dodo est le premier spectacle jeunesse écrit par Sergio Grondin, l'homme en forme du conte réunionnais, connu pour sa verve combative et pour des mises en scène très contemporaines. L'auteur raconte ici le destin de Gustave, enfant lunaire convaincu d'être l'ami d'un dodo survivant. Un gamin que ses parents un peu perchés vont décider, par amour, de suivre jusqu'au bout dans son drôle de délire. Entre théâtre, chanson et vidéo, c'est ce couple qui nous embarque dans un récit alternant suspense et bouffées de joie pour mieux nous parler du difficile passage à l'âge adulte, et du besoin vital de garder toujours une imagination libre.

La Réunion / 5 et 6 € / à voir dès 7 ans / durée : 50 min

Création le 30 mars 2016 à Lespas Leconte de Lisle à Saint-Paul
Avec **Eric Lauret**, **Lucie Le Renard** / Direction artistique, accompagnement à l'écriture **Sergio Grondin** / Co-auteurs (chansons et textes) **Sergio Grondin**, **Eric Lauret**, **Lucie Le Renard** / Création lumière, régie générale **Alain Cadivel** / Photo © **Sergio Grondin**



CINÉMA

LA
FONTAINE
FAIT SON
CINÉMA
PROGRAMMATION :
YABETTE

TEAT CHAMP FLEURI

Mercredi 15 mars 16h
Jeudi 16 mars 14h
Mardi 28 mars (scolaires) 10h et 13h30

Si Jean de La Fontaine avait pu réaliser un dessin animé, qu'aurait-il bien pu inventer? C'est la question que s'est posée Yabette, la magicienne chercheuse de films. De son enquête, elle a ramené six petites perles de cartoons, inspirées ou non des fameuses fables, dans lesquelles les animaux semblent tenir le premier rôle. Mais à bien y regarder, c'est nous les humains, nous et nos petits travers, qui sommes les dindons de ces farces. Ou de ces «plaisantes leçons de vie», puisque c'est la définition d'une fable. Les regrets du pingouin qui voulait vivre sous les tropiques, les ruses d'un singe gourmand pour manger sa banane, l'orgueil de la grenouille qui se mesure au bœuf, ou les déboires de La Fontaine lui-même tentant de mettre en scène son *Corbeau* et *le Renard* pour le cinéma: autant de clins d'œil au génie fabuliste par de fameux animateurs, et le plaisir de découvrir ensemble de nouveaux héros à moukater !

Belgique – France / 5 et 6 € / à voir dès 3 ans / durée : 40 min

Programmation **Yabette** / Avec des courts métrages de **Pascal Adant**, **Pascale Hecquet**, **Fabrice Luang-Vija**, **Frits Standaert** / Photo © *La loi du plus fort* de **Pascale Hecquet**



TEDDY IAFARE-GANGAMA ATERLA

TEAT PLEIN AIR – BADAMIER

Samedi 11 mars 20h

... **Le monde selon Teddy Iafare-Gangama**

Samedi 11 mars à l'issue du concert

Auteur reconnu et orfèvre militant de la langue réunionnaise, Teddy Iafare-Gangama tresse depuis dix ans, patiemment, une œuvre personnelle où se mélangent littérature, poésie, conte et musique.

Très inspiré par le quartier de l'Éperon où il a grandi, cet auteur-fonnkézèr à la voix ronde et paternelle raconte dans un nouvel album le déphasement d'une île où les modes de vie sont mis à mal par un développement rapide et chaotique.

Calée entre des déclarations d'amour et des histoires de vieux sage contées aux enfants, cette lucidité nostalgique fait la force d'un artiste qui ne cesse de faire bouger les lignes, musicales notamment. Entre spoken word, funk et maloya fusion, *Arterla* poursuit le chemin audacieux d'un poète à découvrir sur la scène Badamier, lieu idéal pour accueillir les palabreurs.

*ATERLA, LONTAN
MOIN TÉ I PRAN LO TAN
MOIN NAVÉ LO TAN
MOIN LÉTÉ DANN LO TAN*

*ICI, AUPARAVANT
JE PRENAIS MON TEMPS
J'AVAIS TOUT MON TEMPS
J'ÉTAIS DANS L'AIR DU TEMPS*

Teddy Iafare-Gangama – *Aterla*

**La Réunion / de 8 à 15 € /
à voir dès 10 ans / durée : 1h40**

Auteur, fonnkézèr, traducteur **Teddy Iafare-Gangama** / Clavier, guitare, voix **Bénédicte Marchal** / Guitare, clavier, batterie, voix **Gérald Loricourt** / Batterie, saxophone **Gérôme Geney** / Basse **Steve Sautron** / Percussions **Stéphane Mansard** / Photo © **Sergio Grondin**

OUSANOUSAVA DÉTAKÉ

TEAT PLEIN AIR

Samedi 18 mars 20h

Après trente années à le voir avancer tranquillement de succès en succès, enjammer allègrement toutes les barrières entre séga, maloya, variétés, français et créole, on est en droit de se demander si, finalement, Ousanousava n'a pas toujours su exactement où aller : à contre-courant.

Dernier exemple en mai 2016, lorsque le groupe sort le premier double-album de sa carrière au moment où tout le monde annonce la fin imminente du CD. Peu importe. Pour la bande de Joron, l'objet répond à l'envie d'assumer jusqu'au bout une double identité, créole d'un côté et française de l'autre. Deux albums et deux langues embrassées, mais un seul discours : c'est la même volonté d'ouverture qui s'exprime dans tous les idiomes, et dans toutes les musiques qui façonnent le métissage unique du plus grand groupe réunionnais. Un concert exceptionnel pour célébrer toutes les cultures qui nous traversent !

**La Réunion / de 10 à 19 € /
à voir dès 6 ans / durée : 1h45**

Chant, guitare, trompette **Bernard Joron** / Chant, kayamb **François Joron** / Chant, guitare **Patrick Atide** / Batterie **Laurent Serveaux** / Chant, percussions **Frédéric Plot** / Chant, basse **Frédéric Tossem** / Chant, violon, trompette **Guillaume Dejean** / Accordéon, accordina **Alfred Vienne** / Trombone **Teddy Doris** / Lumière **Dominique Benvenuti** / Son **Cédric Corrieri**, Jean-Claude Amouny / Photos © Yann Huet, Vert M Prod

OUSANOUSAVA

Entretien réalisé par Sabrina Supervièle 

Sabrina Supervièle : *Détaké*, sa le tit ou proshin spéktak dann TEAT Plein Air. Kosa i vè dir pou zot *Détaké* ?

Bernard Joron : Nou vé detak sak nou nana dan nout koko, nout lang ; nou vé detak nout timidité. Mi vé larg la mèm la pèr pa fé plézir domoun ; nou vé shant tanto an kréol, tanto an français. Akoz Dominique Barret sanm Nicole Dambreville i gaingne fé sa ? Soman si Ousanousava i rod pou fé sa, domoun i di sa la trétrize !

Dann zot doub albom *Immortel/Sens* dessus-dessous, nana seiz shanson i maye in kou français, in kou kréol. Konsèr TEAT Plein Air sra lokazion pour zot shant détroi ?

Nana in bout tan nou té i vé fé se doub albom la. Kant an 2011 nou la fé projé *De Brassens à Nougaro, ces artistes qui nous lient*, sa la été in manière pou nou detak nout frin. Zordi la pi in problèm, mi ékri, mi shant dann lang français. Dan nout doub albom, nou koze lamour, nout lage, sinonsa lo tan i pass, nout mor... Sa fondman i intèress toute domoun ; moin ankor plis !

2017 : Ousanousava sra dann TEAT Plein Air... Soman dann lané 2016 zot la fé konsèr lalbom la dann zandroi la pa klasik !

Sa lé sir, Grand Bassin sanm Camp Marron-Dimitile, sa zandroi espèsial ! Konm sa mèm nou detak spéktak. Nou la toujours shanté dann la natir, shante dsou bann zétoil, shant dann ti koin la Réunion ; sa in zafèr nou la toujours mèt an avan. Aprés, lé gayar artourn la vil.

Bernard Joron ou la rant dann spéktak *Le Bal de l'Afrique Enchantée* de Vlad sanm Solo pou festival Africolor 2016. Kosa ou i artien de se bann la ?

Té in bel lekspèrians ! Rienk bon souvni ! Zot i imajine pa koman toute le bann mizisien *Bal l'Afrique Enchantée* lé valab. Té in bon lokazion mét en lèr la mizik la Réunion sanm la mizik l'océan Indien, akoz Rajery (nout dalon mizisien malgashe) té sanm nou. Bien sir ma la shant *Zamal*, morso Ousanousava, sinonsa morso Alain Peters sanm Alpha Blondie. Mi pé di a ou, ke dann la sale navé kréol sanm in ta zoreil, sa mèm métisaj !

HYPHEN HYPHEN

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 24 mars 20h

Spontanée, sensible autant que puissante, la pop épique d'Hyphen Hyphen est un carburant pour l'âme et le corps. Leur musique est la somme électrisante d'amples synthétiseurs, d'une voix rauque nucléaire, de gimmicks contagieux et d'une quête obstinée de singularité. Mais ce qui rend ce quatuor niçois irrésistible, c'est d'abord sa galvanisante énergie scénique.

Hyphen Hyphen est l'une des bandes de jeunes les plus magiques que l'on ait vues depuis la troupe des enfants perdus de Peter Pan. Il faut les voir, espiègles et nu-pieds, les joues striées de traits noirs, danser comme des Apaches à la pleine lune et croquer les concerts comme des gamins gourmands dévorent les bonbons. Cette voracité spectaculaire leur a valu la Victoire de la Musique 2016 du meilleur live. Ne cherchez pas plus loin, c'est le concert de l'année!

*TONIGHT I DON'T WANNA CRY
TONIGHT I WANT YOU TO DANCE WITH ME
TONIGHT I JUST WANNA LIE
TONIGHT I WANT YOU TO LIE WITH ME
FEELING YOU HOLD ME TIGHT NOW
CAUSE IT FEELS SO GREAT TONIGHT
TOGETHER (WE'LL) STEAL THE NIGHT
CAUSE THE HEAT WILL DRIVE YOU MAD*

*ASWOIR MI VÉ PA PLÉRÉ
ASWOIR MI VÉ DANSS SANM OU
ASWOIR MI VÉ JISS ALONJ ATÈR
ASWOIR MI VÉ OU-I VIEN KOTÉ MOIN
MI VÉ OU-I SÈR A MOIN FOR-FOR MÈM
AKOZ ASWOIR LÉ TÉRIB POUDBON
NA VOL LA NUITTE POU NOU
SON FÉSHO VA AFOL A OU*

Hyphen Hyphen
Cause I got a chance

OQP Ouverture Qualité Pays

1ÈRE PARTIE OVERSEAS

Collectif amoureux de la pop marqué par le génie de Bowie, Overseas est l'une des plus belles surprises à surgir de la bouillonnante scène rock insulaire de ces dernières années. Nappes de guitare inspirées par les années 90, longues plages lyriques qui montent vers le ciel et mur de son réglé au millimètre: ces garçons-là ne laissent rien au hasard. Preuve en est, ils sont allés enregistrer leur premier album, *Undock*, aux légendaires studios d'Abbey Road à Londres. L'aboutissement d'une quête obstinée de perfection sonore qui signe l'identité d'un groupe en même temps romantique, élégant et diablement efficace.

La Réunion (Overseas) – France (Hyphen Hyphen) / de 12 à 23 € / à voir dès 10 ans / durée : 35 min + 1h15

OVERSEAS / Chant, paroles **Bruce Walker** / Guitares, piano **Guillaume Torcol** / Claviers, synthétiseurs **Raynald Monsellato** / Batteries **Chris Agius** / Photo © **Raynald Monsellato**
HYPHEN HYPHEN / Chant **Santa** / Basse **Line** / Guitare **Adam** / Batterie **Zacharie** / Photo © **Fanny Schlichter**

BALLET DU BOLCHOÏ

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

LA MÉGÈRE
APPRIVOISÉE
Nouvelle Production

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 31 mars 19h



Au XVI^e siècle, le tout jeune William Shakespeare préfigurait déjà la mécanique irrésistible de la comédie romantique contemporaine avec *La Mégère Apprivoisée*. En 2014, grâce au génie du chorégraphe Jean-Christophe Maillot – actuel directeur des Ballets de Monte Carlo –, ce chef-d’œuvre de l’intrigue amoureuse est devenu le symbole du renouveau du plus célèbre ballet russe, le Bolchoï. Sur les partitions empruntées aux musiques de film du grand Chostakovitch, Maillot a cousu deux heures de danse sur mesure pour les étoiles moscovites, dont la vitalité et la virtuosité explosent dans cette œuvre burlesque et enjouée. Décors contemporains signés Ernest Pignon-Ernest, costumes piquants d’opéra-rock : transfiguré par les plus habiles créateurs français, le meilleur corps de ballet du monde montre la pleine étendue de son talent !

Russie / de 10 à 19 € / à voir dès 3 ans / durée : 2h06

Enregistré le 24 janvier 2016 au Théâtre Bolchoï à Moscou
Chorégraphie Jean-Christophe Maillot / D’après William Shakespeare /
Musique Dmitri Chostakovitch / Direction musicale Igor Dronov /
Avec Ekaterina Krysanova, Vladislav Lantratov, Olga Smirnova,
Semyon Chudin, Anna Tikhomirova, Igor Tsvirko, Vyacheslav Lopatin,
Georgy Gusev, Artemy Belyakov, le corps de ballet du Bolchoï et
l’orchestre du Théâtre Bolchoï / Photo © Damir Yusupov

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 31 mars 20h

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 1^{er} avril 20h



LA 10^E NUIT DES VIRTUOSES

EDMAR CASTAÑEDA,
JACOB COLLIER,
PETR SPATINA

La Nuit des Virtuoses fête ses 10 ans. Voilà une décade que ce festival hors-normes nous fait découvrir l’existence d’artistes atypiques : ces musiciens à la technique surhumaine, jouant des instruments parfois extravagants, venus des quatre coins du monde, qui ne se connaissent pas avant d’arriver à La Réunion, et qui proposent ensemble une soirée de pure émotion musicale. Jugez plutôt. Pour cette édition anniversaire, Edmar Castañeda débarque de Colombie avec sa harpe classique, sur laquelle il donne une interprétation aussi virtuose qu’inattendue des musiques sud-américaines. Petr Spatina joue quant à lui d’une harpe différente : une harpe de verre, nom que l’on donne à un ensemble de verres à vin plus ou moins remplis, et dont ce Tchèque est le maître incontesté. Le troisième larron de cette fête de l’extraordinaire est un réel phénomène sur Internet. Ce garçon n’a que 23 ans, il s’appelle Jacob Collier et concentre tous les dons. One-man band du nouveau millénaire, il joue de tous les instruments lui-même et crée des boucles qu’il réarrange en direct grâce à une maîtrise sidérante de l’informatique musicale. Il a, tout simplement, créé une nouvelle façon de faire de la musique sur scène.

En partenariat avec le Théâtre Luc Donat

La 10^e Nuit des Virtuoses en tournée à La Réunion :
Dimanche 2 avril à 18h au Théâtre Luc Donat au Tampon

**Colombie – République Tchèque – Royaume-Uni / de 15 à 29 € /
à voir dès 3 ans / durée : 3h30**

Avec Edmar Castañeda, Jacob Collier, Petr Spatina / Photo © Greg Gorman

total jazz du 3 au 9 avril

NOT TWO PEOPLE ON EARTH ARE ALIKE,
AND IT'S GOT TO BE THAT WAY IN MUSIC,
OR IT ISN'T MUSIC

DSU LA TÉR,
NA POIN DÉ MOUN LÉ PAREY-PAREY MÈM ;
MÈM TOPO POU LA MIZIK,
SINONSA SA LA PA LA MIZIK.

Billie Holiday

ZANMARI
BARÉ
& BANN
GAYAR

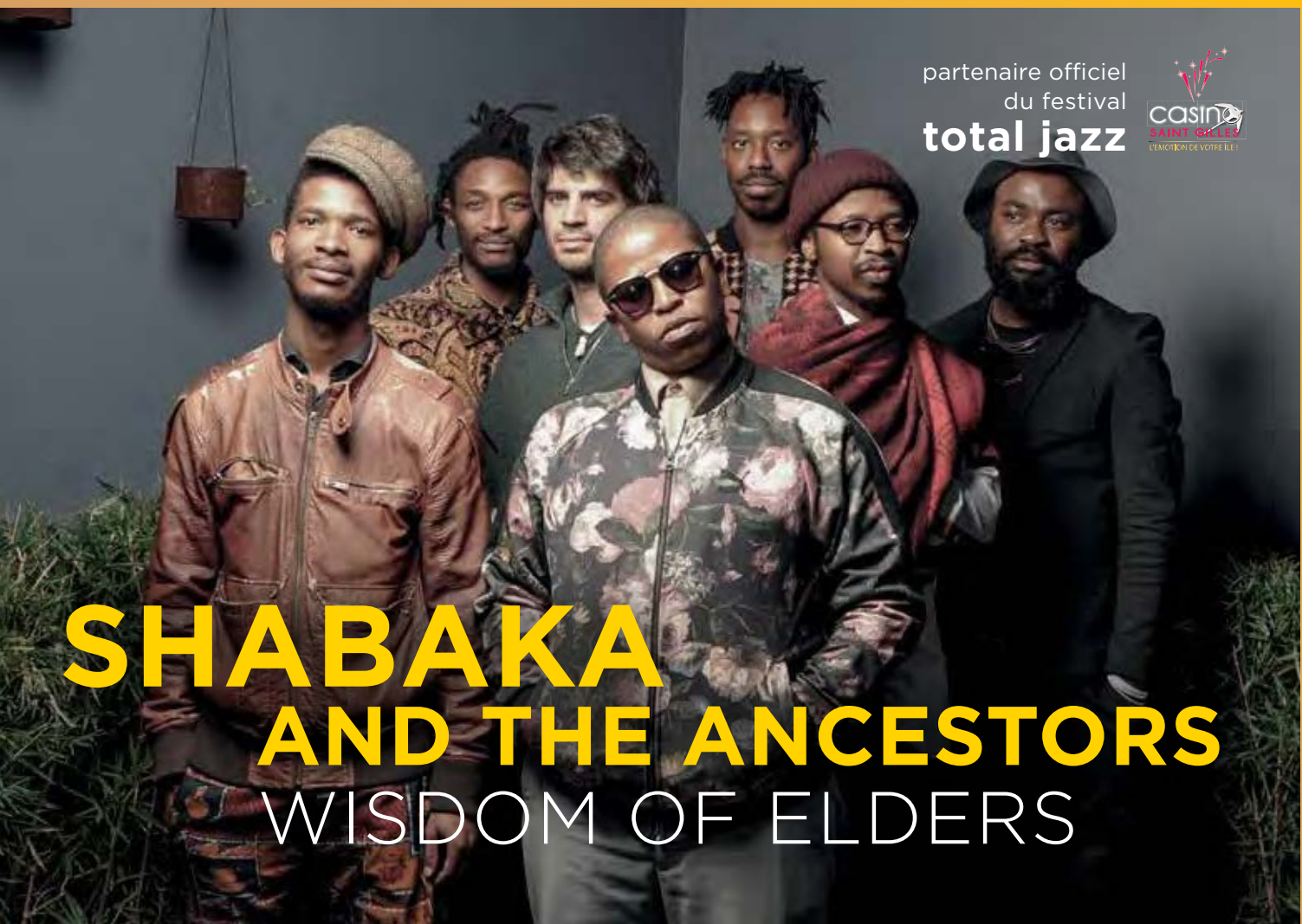


Bann Gayar, c'est la géniale rencontre de deux univers que rien ne prédisposait au mélange. D'un côté, il y a la poésie terrienne d'un homme qui chante en toute humanité, simplement, avec les paumes tournées vers le ciel: Zanmari Baré, autodidacte lumineux et nouveau géant du maloya. De l'autre, un quatuor de pionniers du jazz français emmené par Seb Brun, batteur-machine qui joue aussi bien de la baguette que du processeur.

Entre ces deux pôles magnétiques, le courant passe à merveille, et Bann Gayar produit des étincelles jamais vues. Sur des compositions piochées dans le répertoire déjà culte de Zanmari Baré ou dans celui de Danyèl Waro, les bobs et kayambs se laissent bercer par les vagues de cuivres et porter par l'écho des effets. La voix de complainte de Zanmari s'affirme là comme l'instrument d'une émotion puissante qui porte loin au-delà des frontières de La Réunion pour atteindre, à travers le jazz, ces rivages universels où seuls les plus grands peuvent accoster.

France – La Réunion / de 13 à 25 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h10

Voix, bob, kayamb **Zanmari Baré** / Chœurs, percussions **Stéphane Gaze, Willy Paitre, Mickaël Talpot** / Saxophones **Adrien Amey** / Cuivres **Julien Rousseau** / Saxophone et électronique **Clément Edouard** / Batterie et électronique **Sébastien Brun** / Photo © **Jérôme Picard**



partenaire officiel
du festival
total jazz
CASINO
SAINT-JACQUES
L'ESPACE DE VOTRE ÎLE

SHABAKA
AND THE ANCESTORS
WISDOM OF ELDERS

Élevé entre la Barbade et le Royaume-Uni, Shabaka Hutchings est l'un des satellites les plus lumineux de la scène londonienne, où il renouvelle la tradition d'un jazz influencé par l'afro-futurisme et l'héritage de Sun Ra. Il vient de publier un album fouillé, plein de fantômes et d'amplitude, intitulé *Wisdom of the Elders*, en hommage à la sagesse des Anciens dont il s'inspire pour créer une musique pourtant très actuelle.

Enregistré à Johannesburg, ce disque trépidant est un voyage dans les nuances de la scène jazz sud-africaine, que Shabaka a découverte au hasard d'un voyage. Composé comme un clin d'œil à l'époque où l'african jazz était envisagé comme une quête spirituelle et une arme de résistance culturelle, cet opus est fait de virages, de paysages spatiaux et de grooves déhanchés. Un jazz première pression, roots, brut et débordant d'énergie.

Afrique du Sud – Royaume-Uni / de 13 à 25 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée: 1h15

Saxophone ténor **Shabaka Hutchings** / Saxophone alto **Mthunzi Mvubu** / Chant **Siyabonga Mthembu** / Basse **Ariel Zomonsky** / Batterie **Tumi Mogorosi** / Percussions **Gontse Makhene** / Photo © **Leeroy Jason**

total jazz

LO GRIYO

LO GRIYO 4 TÈT



Plus qu'un groupe, Lo Griyo est une sorte de gang, une association de musiciens libres et résolus à vivre ensemble des explosions et des voyages – ces cavalcades électroniques, chahutées et nébuleuses qui forment le son à part des griots de l'électro-jazz créole.

Après deux albums et de folles aventures, un quatrième larron a désormais rejoint la bande. Renforcé par Fever, le batteur de Zong, Lo Griyo fête ses dix ans et monte encore en puissance et en aisance.

Libéré des fonctions rythmiques qui faisaient de lui un homme-pieuvre passant de pédales en baguettes et micros en tambours, le compositeur et pilier du groupe, Sami Pageaux-Waro, peut aujourd'hui se concentrer sur sa kora. Plus léger, plus disponible et plus déterminé que jamais à proposer au public une expérience exclusivement instrumentale, il guide la caravane vers de nouvelles compositions, aux confins de l'Afrique de l'ouest et du nord, du maloya, de l'électro et du jazz. Une nouvelle aventure à découvrir en avant-première sur la scène de Total Jazz!

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 7 avril 19h30

partenaire officiel
du festival
total jazz



YARON HERMAN TRIO & MICHEL PORTAL



Yaron Herman est de ces musiciens pour qui les frontières n'existent pas. Né en Israël, installé à Paris, ce pianiste trentenaire et virtuose parle couramment plusieurs langues, dont le jazz et ses multiples dialectes, le classique et la pop. Connu pour ses géniales reprises de Björk, Léonard Cohen ou Radiohead notamment, ce trublion a trouvé la porte dérobée qui conduit directement de la légèreté pétillante de la musique des masses à la sublime élégance du jazz et du blues.

C'est sans doute cette agilité qui a créé les conditions de sa rencontre fructueuse avec Bastien Burger, bassiste électrique qui oscille entre le jazz de Thomas de Pourquery et les concerts phénoménaux de -M- ou de The Dø. Ensemble, ils ont eu l'idée de constituer un trio dont la vocation serait d'accueillir, au hasard des envies, un quatrième invité. Et comme il n'est jamais très loin lorsqu'il faut souffler sur les braises, le légendaire Michel Portal n'a pas hésité à accepter cette invitation à partager un feu de joie : celui d'une musique libre, presque magique à force de qualité, et totalement imprévisible.

La Réunion / de 15 à 29 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 1h

Coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion

Kora, loupes et clavier **Sami Pageaux Waro** / Saxophones, flûtes et synthétiseur **Luc Joly** / Key bass, synthétiseur modulaire **Brice Nauroy** / Batterie **Cyril Faivre** dit **Fever** / Lumière **Dimitri Delaunay** / Son **Germain Boulet** / Photo © **Lewis Joly**

France / de 15 à 29 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 1h15

Piano **Yaron Herman** / Basse électrique **Bastien Burger** / Batterie **Ziv Ravitz** / Clarinettes **Michel Portal** / Photo © **Sébastien Vincent**

total jazz

FABIO MAROUVIN & THE AFRICAN CONNECTION

Après avoir longtemps collaboré avec des poids lourds de la scène européenne, le pianiste Fabio Marouvin est rentré au pays pour surfer sur la nouvelle vague du jazz insulaire : une dynamique d'ouverture à la fois sur le monde et sur les racines du maloya, portée par de nouvelles générations de musiciens talentueux. Le projet African Jazz Connection est une façon de vivre ce mouvement jusqu'au bout : un trio mouvant où le pianiste s'entoure des meilleurs talents locaux pour accueillir des musiciens africains, et explorer ensemble un répertoire où tous les genres sont permis.

Accompagnée par le balafoniste et chanteur virtuose Sory Diabaté, cette connexion africaine s'offre des détours par la Guinée-Conakry entre deux voyages du côté de chez Miles Davis ou Fela Kuti. Blues, afrobeat, soul, fusion, mais aussi maloya avec des hommages au Rwa Kaf ou à Patrick Manent, Marouvin et les siens parviennent à rêver La Réunion à mi-chemin entre traditions africaines et mythes américains.

La Réunion / de 17 à 33 € la soirée en deux parties / à voir dès 3 ans / durée : 50 min

Piano, synthétiseur **Fabio Marouvin** / Batterie **Didier Dijoux** / Basse **Phillipe Chavriacouty (Kawa)** / Chant, balafon **Wali Sory Diabaté** / Photo © **Fabrice Picot**

TEAT PLEIN AIR

Samedi 8 avril 19h30



LES AMAZONES D'AFRIQUE

En novembre dernier, La Réunion accueillait ses premiers États Généraux contre les Violences Faites aux Femmes. Comme un écho à ce combat universel pour le respect et l'égalité, le Festival Total Jazz accueille cette année les plus grandes héroïnes de la musique malienne, rassemblées dans la merveilleuse tribu des Amazones d'Afrique : un supergroupe où les plus belles voix d'Afrique de l'Ouest s'élèvent ensemble pour affirmer la liberté artistique et politique des femmes.

Mamani Keita, Rokia Koné et Kandia Kouyaté : légendes vivantes ou révélations en devenir, ces trois chanteuses partagent sur scène leur combat en chansons, porteuses d'espoir de changement et de progrès. Une force qui fait de leur musique un activateur de consciences, autant qu'un sublime témoignage de la culture musicale mandingue dans toute sa diversité. Le jazz, c'est toutes les musiques et c'est aussi celle-là : un élan vital, une force de résistance, un engagement absolu de ces invincibles voix noires.

Mali / de 17 à 33 € la soirée en deux parties / à voir dès 12 ans / durée : 1h30

Chant **Mamani Keita, Rokia Koné, Kandia Kouyaté** / Chœurs **Pamela Badjogo, Mariam Koné** / Batterie **Mouneissa Tandina** / Guitare **Mamadou Diakité** / Basse **Patrick Ruffino, Liam Farell** / Orgue **Llorens Barcelo** / Photo © **Zack Dangnogo**

FRAGAN GEHLKER, ALEXIS AUFFRAY ET MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

LE VIDE – ESSAI DE CIRQUE

TEAT CHAMP FLEURI

Jeudi 13 avril 19h
Vendredi 14 avril 20h
Mardi 18 avril 19h
Mercredi 19 avril 19h

En venant voir *Le Vide*, vous assisterez à ce que certains appellent une performance, d'autres, un spectacle. Difficile en effet de décrire cette forme étonnante, drôle et profonde, où l'on peut autant voir une relecture extrêmement physique du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus qu'un questionnement sur la discipline de cirque de la corde lisse: cet objet simple qu'est une corde suspendue au plafond. D'une rare intensité, *Le Vide* nous fait nous interroger sur l'absurdité de la vie, la résistance d'un radio-cassette, et sur les dix-sept mètres de vide sous celui qui peut tomber!

Ce passionnant duo contemporain, qui met en présence un acrobate et un musicien, a la particularité de s'adapter à chaque lieu qu'il visite, et donc d'y être unique. Le public déambule dans les recoins du théâtre et se retrouve sur scène, dans un espace de franchise totale entre les artistes et le public. Dans ce réalisme intime, la performance acrobatique de Fragan Gehlker n'en est que plus frappante, et l'on retrouve alors l'une des essences du numéro de cirque: la stupeur.

*RAREMENT SPECTACLE DE CIRQUE AURA AUTANT CÔTOYÉ LES ÉTOILES.
LÉ PA SOUVAN IN SPEKTAK LE SIRK I VIENBOU KOSTÉ KONMSA KOTÉ ZÉTOIL.
AU POINT DE RÉALISER NOTRE RÊVE D'ALLÈGEMENT
LI GAINGNE JISKA FÉ KROIR ANOU NOU LÉ LÉJÉ KONM DUVÉ ZOIZO.
TOUT EN NOUS RAPPELANT QUE NOUS SOMMES IRRÉMÉDIABLEMENT ARRIMÉS AU SOL.
SOMAN AN MÈM TAN LU RAPEL ANOU, FÉ KONM NU VÉ, NOUT DÉ PIÉ LÉ AMARÉ SANM LA TÈR.*

Sophie Joubert - Médiapart

France / de 12 à 23 € / à voir dès 3 ans / durée : variable entre 1h et 1h30

Un spectacle écrit par **Fragan Gehlker** – acrobate à la corde, **Alexis Auffray** – création musicale et régie de piste, **Maroussia Diaz Verbèke** à la dramaturgie / Sur une idée originale de **Fragan Gehlker** / Créations lumières **Clément Bonnin** / Costumes **Léa Gadbois-Lamer** / Régie générale **Adrien Maheux** / Photo © **Alan Guichaoua Fratellini**

MANGLOO

MI RÈVE

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER

Samedi 22 avril 20h

Bébé rocker, Pascal Manglou a commencé à gratter la guitare sur *Les Portes du Pénitencier*, enchaîné avec le reggae, mis le pied sur sa première estrade à 14 ans, puis s'est taillé une réputation de guitar hero au sein de Ziskakan. En 2012, il surprend tout le monde en sortant, à contre-courant, un disque de pure pop-rock, chanté en anglais – audace sacrilège au pays des zarboutans du maloya ! Quatre ans plus tard, Pascal Manglou taille toujours sa route sans compromis et sans complexes. Revenu à ses racines créoles, il explore dans de nouvelles compositions les chemins souterrains qui rapprochent le maloya du blues américain et les grooves insulaires des beats électroniques. Nouvel album, et musique d'un nouveau genre pour celui qui s'affirme comme l'un des auteurs les plus originaux sur la scène réunionnaise actuelle.

La Réunion / de 8 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h30

Voix, guitares **Pascal Manglou** / Claviers, basse **Matthieu Brillant** / Batterie **Ludo Perez** / Chœur, kayamb **Raïssa Cazal** / Photo © **Laurent Capmas**

L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE- FRANÇAISE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

LE MISANTHROPE
de MOLIÈRE

TEAT CHAMP FLEURI

Vendredi 5 mai 19h



La Comédie Française incarne l'excellence depuis plus de trois siècles et couvre un fabuleux répertoire où cohabitent aujourd'hui plus d'un millier d'auteurs. Le plus fameux d'entre eux, l'emblématique Molière, a été joué plus de 30 000 fois par plusieurs générations de comédiens. Pourtant, c'est avec une surprenante qualité d'invention que l'institution rajeunit depuis deux ans *Le Misanthrope* dans une mise en scène superbe de Clément Hervieu-Léger.

Transposé aujourd'hui dans le décor mystérieux d'un hôtel particulier décati, l'hyper classique s'offre un nouveau rythme, plus naturel et contemporain. Débarrassé des claquements de porte pour mieux faire entendre les finesses de sa langue, ce *Misanthrope* dresse avec une profondeur inédite le portrait d'un groupe social en crise. Le désespoir d'Alceste, l'humour aux rayons X de Molière et le génie artistique du « Français » : trois vérités anciennes sont ici merveilleusement réaffirmées.

Projetée sur grand écran dans un format inédit à La Réunion, cette pièce donne à voir dans ses moindres détails le meilleur de la Comédie Française, comme si vous étiez assis dans la salle Richelieu !

France / de 10 à 19 € / à voir dès 12 ans / durée : 3h

Enregistré le 9 février 2017 depuis la salle Richelieu de la Comédie-Française à Paris

Texte **Molière** / Mise en scène **Clément Hervieu-Léger** / Avec les **Sociétaires, les Pensionnaires et les Élèves-Comédiens de la Comédie-Française** / Photo © **Brigitte Enguérand**

LES VWADHÉVA

VWA POU LO KÈR



Si les Triplettes de Belleville avaient été quatre, réunionnaises et fans de Jules Joron autant que de Django Reinhardt, alors elles se seraient sans doute appelées Les Vwadhéva. Depuis dix ans, ce quatuor de chanteuses réarrange *a cappella* le patrimoine musical de La Réunion lors de folles nuits de cabaret. Énergie, gaîté et technique vocale irréprochable : ces grandes dames font revivre à leur jolie manière un répertoire enjoué où *Mr Sandman* danse avec *Mam'zelle Paula* au *Bal la Poussière*, accompagnées simplement de percussions légères. Les amateurs de groupes vocaux seront convaincus par la qualité des arrangements et l'interprétation ; les amoureux de chansons seront ravis de redécouvrir leurs ritournelles fétiches transfigurées dans des versions inédites et ingénieuses ; tout le monde sera séduit par le charme chipie de ce quatuor qui met un piment nouveau dans la musique lointan !

La Réunion / de 5 à 15 € / à voir dès 3 ans / durée : 1h30

Chant Amélie Burtaire, Nathalie Ebrard, Jacqueline Hoarau et Malou Rimper / Percussions Frédéric Ladauge / Photo © Patrick "Bouba" Lauret

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER

Samedi 6 mai 20h

TEAT CHAMP FLEURI

Jeudi 30 mars, concert spécial à destination
des publics en situation de handicap 10h

... Le monde selon Les Vwadhéva

Samedi 6 mai à l'issue du concert

NICOLAS GIVRAN

L'ÎLE d'Angélica Liddell

IL Y EN A
QUI SE CONTENTENT DU POSSIBLE.
MOI, MÊME L'IMPOSSIBLE
NE ME SATISFAIT PAS.

NA DOMOUN,
SAK LÉ POSIB I KONTANT AZOT.
AMAIN, MÈM LINPOSIB
I ARIV PA KONTANT AMOIN.

Angélica Lidell
Tout le ciel au-dessus de la terre
(Le Syndrome de Wendy)

TEAT CHAMP FLEURI

Samedi 6 mai 20h

Mardi 9 mai 20h

Voir *L'île*, c'est assister à un repas qui déraile sans pouvoir sortir de table. C'est voir le vernis des convenances voler en éclat avec la vaisselle parce que quelqu'un a décidé de « faire une scène ». Ce quelqu'un, c'est le comédien réunionnais Nicolas Givran, qui prête sa voix et son corps à la rage sulfurique d'Angelica Liddell.

Dans un monologue où l'amour et la colère s'empoignent comme des lutteurs, il incarne la sociopathie de la dramaturge espagnole dans un théâtre transformé en salle de banquet et hanté par les fantômes des victimes de la tuerie de l'île d'Utoya. Assis autour d'une longue table où l'on vous sert un menu trois étoiles, vous assistez à l'explosion nucléaire d'une femme inadaptée. Sa lucidité brûle. De pulsions sexuelles en envies de meurtre, de détresses en révoltes, ses confessions boxent nos bonnes manières et nos hypocrisies. Un théâtre réunionnais contemporain, audacieux, radical et de très haut niveau.

Menu élaboré par le Chef Jehan Colson

La Fabrique – restaurant
76, rue Pasteur 97400 Saint-Denis

Nicolas Givran en tournée à La Réunion :

Vendredi 2 et samedi 3 juin au Théâtre Les Bambous,
salle Gramoun Lélé à Saint-Benoît
Vendredi 23 et samedi 24 juin au Séchoir à Saint-Leu

La Réunion / de 10 à 19 € / à voir dès 15 ans / durée : 1h30

Création le 12 novembre 2015 au TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis
Production TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion
De et avec Nicolas Givran / D'après *Tout le ciel au-dessus de la terre* (Le Syndrome de Wendy) d'Angélica Liddell / Professeur de chant Daniel Bargier / Photo © Raymond Barthes



ZOT TÉ ZWÉ TOUPI LABA DÉSI SOMIN
ZOT TÉ ZWÉ KAPSIL KOTÉ PIÉ D'TAMARIN
TÉ SAR POZ LA KOL LABA KOTÉ LÉKOL
TÉ SAR ROD GOUYAV LABA DANN GALABÈR

ILS JOUAIENT À LA TOUPIE SUR LE CHEMIN
ILS JOUAIENT À MONTE-CAPSULES PRÈS DU TAMARINIER
ILS POSAIENT DES PIÈGES À OISEAUX PRÈS DE L'ÉCOLE
ILS ALLAIENT CUEILLIR DES GOYAVES À TRAVERS LES LANTANAS

Thierry Gauliris – Marmay Lontan



CONCERT

FRÉDÉRIC JORON, THIERRY GAULIRIS, TIKOK VELLAYE

ZARLOR, NOUT PÉI

TEAT PLEIN AIR

Samedi 20 mai 20h

L'homme des plus grandes chansons d'Ousanousava, le leader emblématique de Baster et le fondateur de Ti Sours réunis pour un moment exceptionnel de partage, c'est une occasion rare de fêter les vingt-cinq plus belles années de la musique réunionnaise!

Lorsqu'ils ont manifesté leur envie de partager la scène, il a tout de suite été évident que cette rencontre serait un sommet à placer sous les étoiles du TEAT Plein Air. Et pour cause, pour qui aime notre chanson populaire, ces trois-là forment une trinité. Chacun a accompagné, à sa manière, l'émergence de la culture insulaire contemporaine, et contribué par son talent à la reconnaissance de la langue et de l'identité créoles. Entourés de leurs musiciens, ces gayar gaillards revisiteront ensemble un répertoire aux allures de playlist idéale.

En partenariat avec Kabay

**La Réunion / de 10 à 19 € / à voir dès 3 ans /
durée : 2h**

Avec Frédéric Joron, Thierry Gauliris, Tikok Vellaye / Musiciens
distribution en cours / Photos © Thierry Villendeuil, DR, DR

THIERRY JARDINOT

YAÏE YAÏE YAÏE !
Y PARL' PU D'ÇA !!!

TEAT CHAMP FLEURI

Jeudi 1^{er} juin 20h
Vendredi 2 juin 20h
Samedi 3 juin 20h

TEAT PLEIN AIR

Vendredi 30 juin 20h
Samedi 1^{er} juillet 20h

Depuis trente ans, Thierry Jardinot brosse à contre-poil le portrait de La Réunion, et ce qui frappe chez cet homme aiguisé, c'est sa faculté à sentir bouger l'île. C'est dans la vérité de son regard que naît sa drôlerie unique, mélange de dérision, de tendresse, et d'un saisissant pouvoir d'imitation. Tics de langage, mimiques : en quelques traits, Thierry Jardinot est capable d'incarner toute une population. En un spectacle, il veut aujourd'hui raconter une famille : la sienne. Dans le mélange des générations qui l'entourent, dans leurs problèmes et leurs manies, il dit trouver les pigments d'un tableau plus vaste où l'on devine un panorama : celui de La Réunion 2.0, comme il l'appelle. De la mode des animaux de compagnie exotiques à la folie des réseaux sociaux, le plus grand humoriste péi nous tend à nouveau son miroir désopilant : attention, ça rase de près !

**La Réunion / de 13 à 25 € / à voir dès 8 ans /
durée : 1h30**

Création le 16 avril 2017 au Théâtre des Sables à L'Étang-Salé
De et avec **Thierry Jardinot** / Lumières **Dominique Benvenuti** /
Son **Cédric Corrieri** / Photo © DR



BALLET PRELJOCAJ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

LA FRESQUE d'après le conte chinois LA PEINTURE SUR LE MUR

TEAT CHAMP FLEURI

Mercredi 7 juin 19h
Jeudi 8 juin 19h
Vendredi 9 juin 20h
Samedi 10 juin 18h

... **Le monde selon Angelin Preljocaj**
Jeudi 8 juin à l'issue du spectacle

« J'AI RETROUVÉ UN ÉMERVEILLEMENT
PROPRE À L'ENFANCE »
Angelin Preljocaj

« MA LA RÉTROUV ZÉTOIL
KONM SAK I LÈV DANN ZIÉ TI-MARMAY »
Angelin Preljocaj

Rosita Boisseau
M, le magazine du Monde

Après *Blanche Neige*, *Annonciation*, *Hélikopter* et *Roméo et Juliette*, le maître du ballet contemporain revient à la rencontre du public réunionnais avec *La Fresque*, méditation sublime sur les relations entre mondes réel et virtuel inspirée par le conte traditionnel chinois *La Peinture sur le mur*. Dans l'histoire d'origine, un tableau abrite un monde rêvé dans lequel on peut entrer et se perdre. Chez Angelin Preljocaj, ce tableau fresque devient un grand écran, prétexte à toutes les illusions interactives entre vivants et vidéo.

Pour servir cette écriture parfaite, le chorégraphe s'est entouré d'une équipe artistique hors-normes : le grand couturier Azzedine Alaïa aux costumes, et Nicolas Godin, moitié du duo Air, pour la musique originale, Constance Guisset pour les décors et vidéos, et Éric Soyer à la création lumières. Comme ses devanciers de l'ère classique, Angelin Preljocaj s'entoure des meilleurs talents de son temps pour incarner une excellence française moderne, en pleine cohérence avec son époque.

France / de 17 à 33 € / à voir dès 9 ans /
durée : 1h20

Création le 20 septembre 2016 au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** / Musique **Nicolas Godin** avec la collaboration de **Vincent Taurelle** sur certains morceaux / Costumes **Azzedine Alaïa** / Décors et vidéos **Constance Guisset Studio** / Lumières **Eric Soyer** / Danseurs **Clara Freschel**, **Nuriya Nagimova**, **Nagisa Shirai**, **Anna Tatarova**, **Yurié Tsugawa**, **Sergi Amoros Aparicio**, **Marius Delcourt**, **Antoine Dubois**, **Jean-Charles Jousni**, **Fran Sanchez** / Assistante répétitrice **Natalia Naidich** / Chorélogue **Dany Lévêque** / Photo © **Jean-Claude Carbonne**



JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

TEAT CHAMP FLEURI

Mercredi 6 septembre 19h
 Jeudi 7 septembre 19h
 Vendredi 8 septembre 19h
 Samedi 9 septembre 19h

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

ENTRE ICI, SPECTATEUR,
 POUR DEVENIR UN ACTEUR DE L'HISTOIRE !
 OU, DU MOINS,
 POUR VIVRE UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE PASSIONNANTE.

SPÉKTATÈR, RANT AOU TERLA !
 OU SAR KONM IN MOUN I FÉ AVANSS LISTOIR !
 TOUTE FASON,
 LÉ SUR OU VA VIV IN LESPÈRIANS TEAT VA ANDROG AOU.

Fabienne Darge - Le Monde.fr

Voilà plusieurs saisons que le public du TEAT Champ Fleuri suit avec passion le travail de Joël Pommerat. Comment ne pas être ému de voir revenir cet auteur de spectacle, tel qu'il se définit lui-même, avec la pièce récompensée par trois Molières 2016 : meilleur auteur francophone vivant, meilleur metteur en scène d'un spectacle de théâtre public, et meilleur spectacle du théâtre public ?

Ça ira (1) Fin de Louis est une politique-fiction inspirée par les événements de la Révolution française qui eurent lieu entre 1787 et 1791, année de l'exécution de Louis XVI. C'est surtout un tour de force narratif et un exploit de mise en scène. Car Joël Pommerat parvient ici à raconter l'origine de notre culture démocratique sans glisser dans la reconstitution historique empesée. Il commence par décapiter la tradition théâtrale qui entoure ce mythe national en mettant de côté tous les grands hommes, les Danton et les Robespierre, pour se concentrer sur les débats qui animent les députés anonymes, cette masse d'hommes ordinaires qui ont peu à peu mis en marche l'extraordinaire. Puis il transforme le théâtre lui-même en Assemblée, plongeant le public au cœur du tumulte rhétorique et politique, dans l'intimité de ce magma d'hommes et de mots où l'on voit s'écrire l'Histoire avec une clarté presque déconcertante. C'est passionnant, cultivé, hyper documenté et terriblement vivant ; c'est une œuvre indispensable à tous ceux qui se demandent aujourd'hui : comment agir pour faire changer les choses ?

France / de 18 à 36 € / à voir dès 14 ans / durée : 4h30 (deux courtes pauses comprises)

Création le 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale européenne de la culture

Une création théâtrale de Joël Pommerat / Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir / Scénographie et lumière Eric Soyer / Costumes et recherches visuelles Isabelle Deffin / Perruques Estelle Tolstoukine / Son François Leymarie / Dramaturgie Marion Boudier / Collaboration artistique Marie Piemontese, Philippe Carboneaux / Conseiller historique Guillaume Mazeau / Direction technique Emmanuel Abate / Photo © Elisabeth Carecchio



Rendez-vous du 9 au 26 novembre 2017
Pour la prochaine édition du festival
TOTAL DANSE





SHLMR, créateur de lieux de vie

La SHLMR et les Théâtres Départementaux de La Réunion partagent la même conviction : nos quartiers sont des lieux d'expression et de partage, des lieux vivants où l'art a toute sa place. Nous avons donc décidé de nous associer pour faire de nos villes un spectacle, dont chaque habitant pourrait être acteur. En 2017, nous transformerons nos immeubles en scènes, en espaces artistiques et en lieux d'échange et de culture. Parce que pour nous, le logement social est synonyme de progrès.

TEAT
CHAMP FLEURI

© Pascale Bérroujon

EXPOSITIONS ET FOURMIGRANGALO

- 56 | UP CYCLING 974 LDD
- 57 | OSMAN BADAT
- 58 | SAMUEL PERCHE
- 59 | **FOURMIGRANGALO**, SCÈNE DÉCOUVERTE

INFOS PRATIQUES

- 60 | Artistes associés
- 62 | Diffusion des coproductions des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
- 63 | LAART, le Laboratoire d'ART
- 65 | Avec les publics scolaires
Calendrier des représentations scolaires
Parcours d'éducation artistique et culturelle
- 69 | L'Art d'être spectateur
Avant/Après les spectacles
- 70 | TEAT Pratique
- 73 | Calendrier et tarifs
- 77 | Adhésions et Pass
- 78 | L'Équipe
Mentions obligatoires
- 79 | Plan de salle du TEAT Champ Fleuri
- 80 | Partenaires

UP CYCLING 974 LDD

MAIS OÙ EST DONC ORNICAR ?

Architecte et designer, Laurent Lassaue est un adepte de l'upcycling, un art du recyclage par le haut qui transforme les matériaux de récupération en objets de qualité supérieure, nobles, voire en œuvres d'art.

Pour exciter les méninges des marmailles du Festival Toto Total, il a imaginé à partir d'objets abandonnés un grand jeu de juxtapositions d'idées et de symboles. Dans sa forêt de tasseaux de bois emmêlés, des téléviseurs diffusent de la neige tandis qu'un échiquier doté d'une case vide indique : « Vous êtes ici ». Mélange de signes et de concepts inspirés par la pop culture, de *Toy Story* à la *Quatrième Dimension*, ces installations abstraites interloquent. Elles sont autant de gâchettes à questions qui déclenchent des conversations libres entre enfants et parents. L'occasion de remettre en question toute les grammaires apprises par cœur !

La Réunion / accès libre et gratuit / tout public

Photo © Up Cycling 974 LDD

OSMAN BADAT

ALBASAMA

TEAT CHAMP FLEURI – LA GALERIE

Du samedi 1^{er} avril au samedi 27 mai

VERNISSAGE : samedi 1^{er} avril 18h30

L'urbanisation rapide provoque à La Réunion le bouleversement des modes de vie, bouscule l'imaginaire, et liquide progressivement les derniers vestiges de la vie lointan : ces cases abandonnées, condamnées à la démolition, que l'on devine encore derrière les hauts murs et les glorieux portails anciens.

C'est autour de ces bicoques mystérieuses et bancales, fantôme tapi entre les immeubles, que se promène le photographe Osman Badat. Cet explorateur urbain archive depuis plusieurs années ce monde en voie de disparition. Il scrute ses détails, sa rouille et ses effondrements. Il se faufille dans ces intérieurs anachroniques où cohabitent les déchets abandonnés par les squatteurs et les stigmates presqu'élégants du XX^e siècle. Entre nostalgie et mystère, Albasama (qui signifie empreinte en arabe) osculte l'invisible et traque l'émotion des ruines.

La Réunion / accès libre et gratuit / tout public

Avec le soutien de la Région Réunion
Photo © Osman Badat



SAMUEL PERCHE @CORPUS

TEAT CHAMP FLEURI – LA GALERIE
Du mercredi 7 juin au vendredi 11 août
VERNISSAGE : mercredi 7 juin 18h

Samuel Perche appartient à une nouvelle génération d'artistes formés à l'École Supérieure d'Art de La Réunion et qui annoncent de belles années à venir pour les arts plastiques insulaires.

Mais l'un des traits qui distinguent Samuel Perche de ses plus jeunes camarades de promotion, c'est qu'il a déjà vécu une vie en tant que comédien. Peut-être est-ce pour cela qu'en se réinventant peintre-sculpteur il y a trois ans, il s'est choisi comme matériau de prédilection un objet voyageur et voué à vivre plusieurs fois : la palette.

Des palettes que l'artiste démonte et réassemble pour former de puissants corps humains dans le cadre de son projet *@Corpus*. Pour la Galerie du TEAT Champ Fleuri, il produit un radeau monumental inspiré par les mouvements migratoires qui ont marqué l'histoire réunionnaise, et qui trouble si gravement l'actualité internationale. Un esquif XXL pour porter les détresses et les doutes de l'histoire, et la représentation spectaculaire de la force qu'il faut pour espérer atteindre de nouveaux rivages.

France – La Réunion / accès libre et gratuit / tout public

Photo © Samuel Perche

FOURMIGRANGALO THÉÂTRE



NICOLAS GIVRAN ET LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LA RÉUNION

QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MA BONTÉ ?

TEAT PLEIN AIR - BADAMIER
Mercredi 22 mars 20h

**Nicolas Givran et les élèves du CRR
en tournée à La Réunion :**
Vendredi 14 avril à 20h au Théâtre Canter à Sainte-Clotilde
Samedi 29 avril à 17h au Théâtre Les Bambous à Saint-Benoît



Fourmigrangalo propose un regard sur les tout jeunes créateurs du spectacle vivant à La Réunion. Sont programmés, sous cette appellation, des spectacles d'artistes en voie de professionnalisation ainsi que les premières œuvres de jeunes auteurs appelés à un avenir prometteur, ou tout simplement de passionnés se distinguant par la qualité de leur travail et leur talent.

Après leur passage remarqué sur *L'île* (lire p. 43) où ils sont impliqués sur scène, les élèves du 2^e cycle d'arts dramatiques du Conservatoire de La Réunion se sont plongés dans l'œuvre d'Angelica Liddell, à la demande de Nicolas Givran.
Lors d'un workshop animé par le comédien et metteur en scène, ils se sont frottés à l'écriture abrasive de la dramaturge, et ils ont chacun gardé quelques fragments de monologues, comme des échardes plantées dans les doigts. *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* est le produit, forcément inflammable, de ces recherches à tâtons dans la noirceur. Comme une chambre d'écho où la rage adolescente qui n'a jamais quitté Liddell entre en résonance avec des douleurs encore à vif de la jeunesse. Furieux et extrême, comme l'adolescence.

**La Réunion / gratuit sur réservation /
à voir dès 15 ans / durée : 1h30**

Mise en scène **Nicolas Givran** / Avec **Laurent Atchama, Vincent Boyer, Julien Dijoux, Fabrice Lartin, Léa Laude, Aurélie Lauret, Martin Lavigne, Djahleea Philippe, Kaïnana Ramadani, Renan Saffre, Fany Turpin, Florent Voisin** / Professeurs référents **Daniel Bargier, Nicolas Derieux, Jean-Louis Levasseur** / Photo © DR

FOURMIGRANGALO DANSE

NOUVEAUX TALENTS DANSE 2017



**La Réunion / gratuit sur réservation /
à voir dès 6 ans / durée : 1h30**

Avec les élèves de collèges et lycées du nord, de l'est, de l'ouest et du sud de La Réunion (distribution en cours) / Photo © BouftanG

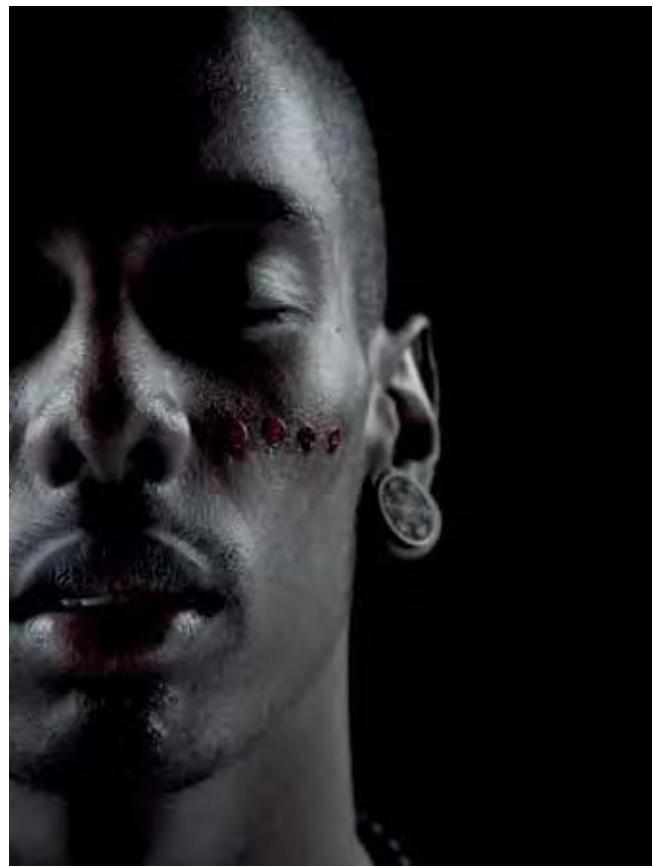
TEAT CHAMP FLEURI
Samedi 22 avril 20h

«*Danse, danse ! Sinon nous sommes perdus* » implorait Pina Bausch dans une déclaration testamentaire qui donna son titre au célèbre documentaire de Wim Wenders. Eh bien que l'on se rassure : des jeunes gens en font leur passe-temps favori. Mieux, ils s'exercent à longueur d'année avec passion et rigueur. En témoigne cette soirée Nouveaux Talents 2017 qui, comme l'an passé, permet à de jeunes danseurs de vivre l'expérience du grand plateau du TEAT Champ Fleuri et de montrer ici leurs nouvelles créations. Collégiens interprètes pratiquant au plus haut niveau UNSS ou lycéens candidats à l'option danse du baccalauréat, les élèves qui présentent le fruit de leurs répétitions sont déjà des danseurs aguerris. Ils témoignent de l'excellent niveau de l'école réunionnaise. Créations originales ou extraits de répertoire, ils donnent à voir l'étendue du talent de la génération qui monte. La danse dans toute sa diversité, avec un supplément d'énergie et d'enjeu !

ARTISTES ASSOCIÉS

Les TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air aiment la création réunionnaise ! Nous poursuivons notre soutien passionné aux artistes qui portent une écriture contemporaine et personnelle talentueuse, qu'ils aient choisi de s'exprimer dans la chorégraphie, le parkour, les danses urbaines, le drame ou la mise en scène. Cette volonté prend aujourd'hui la forme d'un compagnonnage ambitieux, fidèle, inscrit dans la durée, et marqué par l'envie de permettre sereinement l'émergence d'un créateur, la naissance d'une œuvre.

De 2017 à 2019, nous allons accompagner nos cinq artistes associés à travers un soutien financier sur deux créations originales. Ils seront régulièrement accueillis en résidence au TEAT Champ Fleuri ou au TEAT Plein Air, ainsi que chez nos partenaires réunionnais, au Centquatre à Paris, au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et au Phénix – Scène nationale de Valenciennes. Ils pourront également partager leur passion et leur travail en menant des actions décentralisées auprès des publics scolaires, ainsi que des locataires de la SHLMR.



DIDIER BOUTIANA

Figure de proue des danses urbaines à La Réunion depuis la fin des années 2000, Didier Boutiana dirige depuis 2011 la compagnie Soul City et développe une écriture chorégraphique où ses racines street plongent dans d'autres terreaux. Spiritualité, histoire et danse contemporaine forment le métal brillant de ce jeune artiste, qui a bénéficié entre 2012 et 2015 du regard et des conseils du chorégraphe Yuval Pick dans le cadre du programme ECUME (Expérience Chorégraphique Ultra Marine) porté par les TEAT. Auteur de *Reflex* en 2013 et de *Prière si Prière* en 2015, Didier Boutiana commence à bénéficier d'une véritable reconnaissance internationale. Il est l'un des chorégraphes majeurs de la nouvelle génération.



JÉRÔME BRABANT

Le chemin de Jérôme Brabant vers la chorégraphie est passé par le théâtre et le mime. C'est peut-être de là que vient l'originalité de son langage chorégraphique. Il est l'auteur de deux sublimes solos nourris par son histoire créole, très remarqués en Métropole et salués par la presse nationale et spécialisée : *Heimat* où, devenu paysage, il incarnait sur scène l'île elle-même ; et *Impair*, inspiré par les gestes des tisaneurs. Il poursuit aujourd'hui des recherches sur le répertoire oublié mais fondamental de Ted Shawn et Ruth Saint Denis, deux pionniers américains de l'exotisme et de la danse moderne.



VINCENT FONTANO

Il est urgent d'ouvrir des espaces à l'écriture de Vincent Fontano. En lui proposant le statut d'artiste associé, les TEAT affirment la volonté de faire découvrir au public réunionnais la voix qui s'exprime dans le théâtre de cet auteur encore jeune, qui n'est déjà plus une découverte pour ceux qui connaissent l'ombre des drames. Un tragédien marron, voilà ce que pourrait être le raccourci pour présenter cet enfant du Moufia qui écoute les non-dits de l'histoire réunionnaise pour en faire ses histoires. Fer de lance d'une nouvelle génération d'auteurs, Vincent Fontano est de ceux qui revitalisent les questions liées à l'identité créole dans un théâtre à la radicalité courageuse, et féroce et populaire.



NICOLAS GIVRAN

Il y a dans le jeu de Nicolas Givran une justesse qui bouleverse et qui frappe. Cette émotion est d'autant plus vive que ce comédien à part aime les sujets corsés. La voie qu'il s'est choisie est celle d'une exploration courageuse et radicale des sentiments essentiels et cavernes qui poussent dans les ombres de la grotte humaine. Nicolas Givran est aussi un créateur en recherche de nouveaux rapports à la scène, qui bouleversent la géographie du théâtre. *Le Journal de Nijinsky*, *La Chambre*, *L'Île* : ses trois dernières créations, coproduites par les TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, ont ouvert à La Réunion la brèche d'un théâtre expérimental de très haut niveau.

NEW GRAVITY

Le crew New Gravity et les TEAT continuent d'écrire ensemble un authentique conte urbain. L'histoire d'une bande d'ados devenus adultes, accrocs au parkour et au break dance, et qui s'entraînent sur le parvis du TEAT Champ Fleuri qui leur tend la main, pour devenir en un spectacle saisissant les nouveaux espoirs de la danse réunionnaise. Momo Saïd Toto et Tanguy Técher sont les piliers et l'âme de ce groupe. Deux athlètes dont l'énergie et l'envie de se dépasser sont inépuisables et contagieuses. Deux jeunes artistes qui s'engagent également sur la voie de la professionnalisation. Après *Emergency* – l'urgence de créer et de jouer – place au temps long des maturations et de l'émergence.

Photos : Didier Boutiana © Reydon / Jérôme Brabant © Jean-Christophe Mazué / Vincent Fontano © DR / Nicolaïs Givran © Raymond Barthes / New Gravity © Clément Jung



DIFFUSION DES COPRODUCTIONS DES TEAT CHAMP FLEURI | TEAT PLEIN AIR



Danse
DIDIER BOUTIANA
COMPAGNIE SOUL CITY
PRIYÈR SI PRIYÈR
5 et 10 mai – Cité des Arts à Saint-Denis

Nouveau Cirque
DEFRACTO
FLAQUE
27 janvier – Corneilles en Parisis
28 janvier – Dilbeek (Belgique)
6 février – Le Bourget
12 février – Son du Fresnel - Beaucazoué
8 mars – Tulle
du 10 au 12 mars – Piste Aux Espoirs à Tournai (Belgique)
du 13 au 15 mars – Le Monfort Théâtre à Paris
17 mars – Théâtre Boris Vian à Couëron
19 mars – Halles de Schaerbeek à Bruxelles (Belgique)
du 20 au 23 mars – Le Monfort Théâtre à Paris
27 avril – Ganges
28 avril – Saint-Jean de Védas
9 et 10 juin – Les Migrateurs à Strasbourg
1^{er} juillet – CSC du Parmelan à Annecy
18 et 19 juillet – Insolito Festival à Parme (Italie)
21 juillet – Festival Résurgence à Lodève
du 27 au 29 octobre – Bristol (Angleterre)



Théâtre
NICOLAS GIVRAN
L'ÎLE
2 et 3 juin – Théâtre des Bambous,
salle Gramoun Lélé à Saint-Benoît
23 et 24 juin – Le Séchoir à Saint-Leu



Parkour
NEW GRAVITY /
JÉRÔME BRABANT
EMERGENCY
du 4 au 9 mars – Festival Hip Hop
Evolutions à Mayotte
17 mars – Rose Hill (Maurice)
18 mars – Caudan à Port-Louis (Maurice)
19 mars – Mahébourg (Maurice)
en partenariat avec l'Institut Français
de Maurice



Marionnettes
THÉÂTRE DES ALBERTS
AVENUE ZÉRO
21 et 22 mars – Les Passerelles
à Pontault-Combault
du 4 au 7 avril – Théâtres en Dracénie
à Draguignan

Photos : Soul City © DR / L'Île © Stephan Lai-Yu – Le Journal de l'île /
Emergency © Joffrey Le Piquet / Avenue Zéro © Philippe Moulin /
Flaque © Pierre Morel

LAART le LAboratoire d'ART

LAART est un espace novateur initié il y a trois ans par les
TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, dont le but est de créer
des échanges privilégiés entre les forces vives de la création
contemporaine et les passeurs de culture réunionnais.

Ils sont vingt – enseignants option théâtre et danse de collèges et lycées, intervenants en milieu scolaire, porteurs de projets, éducateurs –, ils viennent de l'ensemble de notre territoire et travaillent tout au long de l'année au contact des jeunes Réunionnais afin de les sensibiliser à l'expression artistique à travers leurs programmes pédagogiques. LAART est un dispositif créé pour leur permettre de rencontrer les artistes décisifs de notre temps programmés sur les scènes du TEAT Champ Fleuri et du TEAT Plein Air de février à septembre. Au cours de rendez-vous réguliers détaillés sur cette page, ces passeurs de culture vont pouvoir échanger avec des auteurs, comédiens, danseurs, metteurs en scène ou chorégraphes qui incarnent l'expression artistique contemporaine dans toute sa diversité. Sous forme d'ateliers, les rendez-vous prévus au cours de la saison se veulent des moments de mise en commun et d'émulation positive autour des enjeux pédagogiques de la culture, afin d'être mieux armés pour mener à bien la mission indispensable d'éducation des nouvelles générations.



Pauline Bayle – Compagnie À Tire-d'Aile Pauline Bayle a étudié à Sciences Po avant de s'inscrire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, puis de faire ses débuts sur scène sous le regard de Sandrine Bonnaire notamment. Elle appartient à cette nouvelle génération du théâtre qui n'attend pas – ni le nombre des années, ni l'aval des institutions – pour créer, librement, sans compromis. Avec *Illiade*, pièce dont elle a financé la production grâce aux contributions des internautes, elle est l'une des grandes révélations du dernier Festival Off d'Avignon.
• Samedi 18 février de 14h à 18h au TEAT Champ Fleuri – Karo Kann



Vincent Dedienne Pas encore 30 ans et déjà adoubé et reconnu par les plus grands! Vincent Dedienne est l'une des voix les plus repérées de l'humour français, où il ressuscite une écriture littéraire, fragile et marquée par l'envie de raconter des histoires. C'est aussi un jeune comédien talentueux formé à la Comédie de Saint-Étienne, capable de passer des chroniques sur Canal+ ou TMC au répertoire de Victor Hugo ou aux plateaux d'un court-métrage expérimental.
• Samedi 25 février de 14h à 18h au TEAT Champ Fleuri – Karo Kann



Ballet Preljocaj Du solo aux grandes formes, Angelin Preljocaj a créé plus de cinquante pièces présentées de la Scala de Milan au Ballet de New York, en passant par l'Opéra de Paris. Au cours de sa carrière, il a reçu les distinctions les plus prestigieuses, du Bessie Award à la Victoire de la Musique. Directeur artistique du célèbre Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, il est reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands maîtres du ballet contemporain.
• Samedi 10 juin de 14h à 18h au TEAT Champ Fleuri – Karo Kann, animé par un(e) danseur(euse) de *La Fresque*



Didier Boutiana Chorégraphe et interprète, fondateur de la compagnie Soul City, Didier Boutiana a surgi de la scène street du break dance réunionnais pour s'affirmer en quelques années comme l'un des artistes à suivre dans l'océan Indien et au-delà. Auteur de deux pièces remarquées, il est l'un des cinq artistes associés des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air de 2017 à 2019.
• Date à préciser au TEAT Champ Fleuri – Karo Kann



Vincent Fontano Écrivain dramatique et metteur en scène, Vincent Fontano porte la conviction que la tragédie est l'art qui peut le mieux parler à, et de son peuple. Déjà auteur d'une trilogie sombre et sensationnelle révélant les non-dits de l'histoire et de la société réunionnaises, il nourrit une réflexion moderne sur nos identités. Il est l'un des cinq artistes associés des TEAT.
• Date à préciser au TEAT Champ Fleuri – Karo Kann



DÉCOUVREZ
LA GAMME
DE DÉGUSTATION
**CROQUEZ
ET FONDEZ
DE PLAISIR...**

MASCARIN
Maître Chocolatier



www.mascarin.fr



POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

L'éducation artistique et la médiation culturelle sont des engagements concrets et quotidiens pour que la création participe à l'éducation du plus grand nombre. En bâtissant toujours plus de passerelles entre les artistes et le jeune public, nous voulons jouer pleinement notre rôle dans l'éveil de nouvelles générations aux enjeux profonds et multiples dont la culture est porteuse : citoyenneté, humanité, esthétique, sens critique, rapport à l'autre...

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES Tarif unique 5€

THÉÂTRE

PAULINE BAYLE - COMPAGNIE À TIRE-D'AILE
ILIADÉ d'après Homère
TEAT Champ Fleuri Jeudi 16 février à 10h et 13h30 / Vendredi 17 février à 13h30
De la 5^{ème} à la Terminale / durée : 1h30 (voir p. 10)

THÉÂTRE

SERGIO GRONDIN - COMPAGNIE KARANBOLAZ
EN ATTENDANT DODO
TEAT Champ Fleuri Mardi 7 mars à 10h et 13h30
Pour les primaires / durée : 50 min (voir p. 22)

NOUVEAU CIRQUE

JAMIE ADKINS
CIRCUS INCOGNITUS
TEAT Champ Fleuri Vendredi 10 mars à 10h et 13h30
Pour tous à partir du CP / durée : 1h05 (voir p. 20)

CINÉMA

YABETTE
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
TEAT Champ Fleuri Mardi 28 mars à 10h et 13h30
De la petite section au CE1 / durée : 40 min (voir p. 22)

SOLEO
JM FRANCE RÉUNION
MUSIQUE EN MOUVEMENT

TEAT Champ Fleuri Mardi 4 avril à 10h et 13h30

Pour tous à partir du CP / durée : 50 min

Ils sont trois sur scène. Trois musiciens qui dansent, tapent, miment du kung fu, font des claquettes, du vibraphone, de la basse, louchent et sourient, s'embrassent et jouent. Avec ce don qu'ont les grands clowns de faire passer la foule de la mélancolie au rire, ils nous embarquent pour un voyage extraordinaire dans un monde où les sons se regardent et les gestes s'entendent. Quelque part entre Chaplin, Fred Astaire et *We Will Rock You* de Queen, ce spectacle musical est une prouesse où les percussions corporelles – l'art de faire de la musique simplement avec son corps – forment le socle d'une rêverie sensible et d'une folle quête de poésie.

France Voix, percussions corporelles, basse, guitare **Sophie Boucher** / Voix, percussions corporelles, vibraphone, piano **Lucie Delmas** / Voix, percussions corporelles, kalimba **Julien Vasnier** / Musique **Soleo** / Son **Benoît Chabert d'Hières**, **Tullio Rizzato** / Lumières **Benjamin Croizy**, **Jessica Lapouille** / Photo © **William Belle**

CONCERT ANIMÉ

MOON ARTY
RÊVES D'AILLEURS

TEAT Champ Fleuri Jeudi 15 juin à 10h et 13h30
Pour les primaires / durée : 50 min (voir p. 20)

AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES

LES PÉAC

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Vous êtes enseignants du 1^{er} ou du 2nd degré et vous souhaitez faire découvrir le spectacle vivant à vos élèves ? L'académie de La Réunion favorise l'accès du public scolaire et sa participation aux spectacles et festivals proposés par les TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air. Les parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC) présentés ci-dessous ont été élaborés par notre service relations publiques, en concertation avec la DAAC et Delphine Cazaux, professeur relais. Des ressources documentaires et dossiers pédagogiques adaptés au niveau des élèves sont à votre disposition.

Plus d'informations sur :
www.ac-reunion.fr / www.TEAT.re

Contact :
Nathalie Ebrard, chargée des relations avec le public
Tél. 02 62 41 93 22 – 06 92 41 93 21 nebrard@theatreunion.re



PÉAC / DÉCOUVRIR LE TEAT PLEIN AIR

Niveau : écoles et établissements scolaires des 1^{er} et 2nd degrés

Ce parcours permet aux élèves de se familiariser avec le TEAT Plein Air, ensemble architectural à ciel ouvert construit en 1970 et inscrit au titre des monuments historiques. Il s'agit de visiter le lieu et de découvrir les métiers techniques d'un théâtre en plein air.



PÉAC / DÉCOUVRIR LA DANSE URBAINE

Niveau : collèges et lycées

Ce parcours permet aux élèves de découvrir la danse urbaine et de s'initier à la pratique du parkour au sein de leur établissement scolaire.



PÉAC / DÉCOUVRIR LE TEAT CHAMP FLEURI

Niveau : écoles et établissements scolaires des 1^{er} et 2nd degrés

Ce parcours permet aux élèves de se familiariser avec le TEAT Champ Fleuri, plus grand théâtre couvert de La Réunion. Il s'agit à la fois de visiter le lieu, de rencontrer l'équipe et découvrir les métiers d'une entreprise artistique et culturelle.



PÉAC / DÉCOUVRIR LA DANSE CONTEMPORAINE

Niveau : collèges et lycées

Ce parcours permet aux élèves de découvrir la danse et de s'initier à sa pratique au sein de leur établissement scolaire.



PÉAC / DÉCOUVRIR LE CRÉOLE, LANGUE POÉTIQUE

Niveau : écoles et établissements scolaires des 1^{er} et 2nd degrés

Ce parcours permet aux élèves de devenir spectateurs en assistant et de s'initier à la pratique du créole comme langue poétique au sein de l'école ou de l'établissement scolaire.



PÉAC / DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE

Niveau : écoles et établissements scolaires des 1^{er} et 2nd degrés

Ce parcours permet aux élèves de devenir spectateurs en assistant à une représentation et de s'initier à la pratique du théâtre au sein de l'école ou de l'établissement scolaire avec les artistes associés des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.



PÉAC / PARTICIPER AU FESTIVAL TOTAL JAZZ

Niveau : collèges et lycées

Ce parcours permet aux élèves de passer une journée entière au festival Total Jazz en assistant à un ou à plusieurs concerts, et de découvrir la pratique d'une discipline artistique en lien avec la programmation.



PÉAC / DÉCOUVRIR LA RÉGIE SON

Niveau : lycées

Ce parcours permet aux élèves des lycées de découvrir le métier de régisseur son en assistant à son travail au moment de la mise en place d'une représentation ou d'un concert, de s'initier à la pratique de la régie son dans l'espace scénique à partir d'un moment précis du spectacle, et d'associer la découverte d'un concert ou d'une représentation à la pratique technique du son.



PÉAC / DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE EN CRÉATION

Niveau : collèges et lycées

Ce parcours permet aux élèves de découvrir une discipline artistique à travers l'univers d'un artiste local et/ou associé ; de le rencontrer ; d'appréhender les différentes étapes du processus de création et de découvrir l'œuvre lors de l'exposition, du concert ou du spectacle aux TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.



PÉAC / PARTICIPER AU FESTIVAL JEUNE PUBLIC TOTO TOTAL

Niveau : écoles et établissements scolaires du 1^{er} degré

Ce parcours permet aux élèves de passer une journée entière au Festival Toto Total en assistant à un ou à plusieurs spectacles et en participant aux ateliers gratuits, et de découvrir la pratique d'une discipline artistique en lien avec la programmation.



PÉAC / DÉCOUVRIR LA RÉGIE LUMIÈRE

Niveau : lycées

Ce parcours permet aux élèves des lycées de découvrir le métier de régisseur lumière en assistant à son travail au moment de la mise en place d'une représentation ou d'un concert, de s'initier à la pratique de la régie lumière dans l'espace scénique à partir d'un moment précis du spectacle, et d'associer la découverte d'un concert ou d'une représentation à la pratique technique de la lumière.

AU CASINO DE SAINT GILLES,
LE COMPLEXE DE LOISIRS N°1 DE LA RÉUNION
QUI VOUS FAIT DU BIEN,

Depuis
+20 ANS!

VIVEZ,
VIBREZ,
BOUGEZ

L'ACCÈS AUX SALLES DE JEUX EST RÉSERVÉ AUX PERSONNES MAJEURES ET NON INTERDITES DE JEUX. SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.
JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELÉZ LE 0262 30 22 93 (APPEL NON SURTAXÉ).
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION. POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ, BOUGEZ... PHOTOS NON CONTRACTUELLES.



CASINO
SAINT GILLES
COMPLEXE DE LOISIRS

B
BOUCAU
GROUPE

COMPLEXE DE LOISIRS DU CASINO SAINT GILLES
7 AVENUE DES MASCAREIGNES 97434 SAINT-GILLES LES BAINS
TEL: **0262 24 47 00** - www.casinostgilles.fr

110 MACHINES À SOUS
DERNIÈRES GÉNÉRATIONS
ET ROULETTE ÉLECTRONIQUE,

POKER ROOM ET
SALON DES GRANDS JEUX «LE CERCLE»

BARS À THÈMES,
ET ANIMATIONS SPECTACULAIRES

OUVERT TOUTE L'ANNÉE - 7J/7

L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR AVANT/APRÈS LES SPECTACLES

PRÉSENTATION DE LA SAISON FÉVRIER - SEPTEMBRE 2017

Découvrez le film de présentation de la saison commenté par Pascal Montrouge, directeur général, entouré des artistes programmés et de l'équipe des TEAT : **Jeudi 2 février à 19h au TEAT Champ Fleuri**
Gratuit sur réservation au 0262 419 325. Ouverture exceptionnelle de la billetterie jusqu'à 21h.

LE MONDE SELON...

À l'issue de certaines représentations, prolongez le plaisir du spectacle auquel vous venez d'assister et vivez une occasion unique de dialoguer et d'échanger avec ceux qui l'ont créé ou interprété. *Le monde selon* est une rencontre avec le metteur en scène, le chorégraphe, les chanteurs, les comédiens ou les danseurs. À travers une série de questions-réponses, c'est une manière de s'immerger dans l'œuvre en écoutant les mots de l'équipe artistique.



... **Le monde selon Akram Khan Company**
Vendredi 10 février à l'issue du spectacle



... **Le monde selon Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile**
Vendredi 17 février à l'issue de la représentation de 20h



... **Le monde selon Teddy Iafare-Gangama**
Samedi 11 mars à l'issue du concert



... **Le monde selon Les Vwadhéva**
Samedi 6 mai à l'issue du concert



... **Le monde selon Angelin Preljocaj**
Jeudi 8 juin à l'issue du spectacle

STAGES

Le **Plan académique de formation (PAF) 2016-2017** est élaboré au niveau local dans une perspective d'accompagnement au plus près des personnels de l'Académie de La Réunion. À travers des stages de pratique chorégraphique et théâtrale animés par les artistes de la saison, il permet, dans le cadre de la formation initiale et continue, de répondre de manière très concrète aux besoins et réalités qu'ils rencontrent au quotidien dans l'exercice de leur métier.

• Stage PAF Danse avec le Ballet Preljocaj

Animé par Natalia Naidich, assistante répétitrice
Dimanche 4 et lundi 5 juin

• Stage PAF Nouveau Cirque avec Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke

Animé par Fragan Gehlker, acrobate à la corde et metteur en scène
Lundi 3 et mardi 4 avril (à confirmer)

Renseignements et inscriptions auprès de l'Académie de La Réunion www.ac-reunion.fr

Les **stages à destination des artistes professionnels** leur permettent d'enrichir leur pratique d'un éventail d'approches différentes et complémentaires. Ils sont animés par les plus grandes figures de la discipline programmées aux TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.

• Masterclass avec Ching-Ying Chen et Christine Joy Ritter, danseuses de Akram Khan Company

Samedi 11 février de 11h à 14h au Centre Ismaël Aboudou à Sainte-Clotilde. Public : 15 danseurs professionnels.

• Stage avec Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke

Vendredi 14 ou samedi 15 avril (à préciser)

• Masterclass avec Bann Gayar : Sébastien Brun, batteur ; Adrien Amey, saxophoniste ; Julien Rousseau, cuivriste

Samedi 8 avril de 14h à 17h à l'Ecole des Musiques Actuelles (EMA) à Saint-Leu
En partenariat avec l'EMA

Renseignements et inscriptions auprès de Nathalie Ebrard, chargée des relations avec le public.
Tél. 02 62 41 93 22 - 06 92 41 93 21
nebrard@theatreunion.re

BILLETTERIE

AU TEAT CHAMP FLEURI

Espace culturel de Champ Fleuri

2, rue du Théâtre

CS 10507

97495 Sainte-Clotilde Cedex

Tél. +262 (0)2 62 419 325

Fax +262 (0)2 62 415 571

—
lundi 10h-13h | 14h-18h

du mardi au vendredi 9h-13h | 14h-18h

les soirs de spectacle: 2 heures avant / 30 minutes après
le début de la représentation

—
RÈGLEMENT PAR CARTES BANCAIRES (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS), CHÈQUES, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

PAR TÉLÉPHONE 0262 419 325

LUNDI 10H-13H | 14H-18H

DU MARDI AU VENDREDI 9H-13H | 14H-18H

RÈGLEMENT PAR CARTES BANCAIRES (VISA, MASTERCARD,
AMERICAN EXPRESS).

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA
REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR,
SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

PAR INTERNET www.TEAT.re NOUVELLE ADRESSE

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

FRAIS DE SERVICE: 0,50 € PAR BILLET.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIFS RÉDUITS
SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA
REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR
PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ ET DE LA CONFIRMATION
DE COMMANDE.

TARIFS RÉDUITS

Ils sont accordés sur présentation d'un justificatif
de moins de 3 mois.

Le tarif demandeurs d'emploi s'adresse également aux
bénéficiaires de minima sociaux.

Le tarif groupes est accordé à partir de 10 personnes sur
une même représentation. Sortez en famille, entre amis!

Les adhérents des autres salles culturelles de l'île
bénéficient d'1 € de réduction sur le tarif normal.

POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS

LE PORT

FNAC Centre Commercial du Sacré Cœur

ZAC Les Mascareignes

Angle de l'avenue du Cœur Saignant et de la RN1

—
LUNDI 12H-19H

DU MARDI AU AU SAMEDI 9H-12H | 13H-19H

SAINT-BENOÎT

Agora Centre Commercial Beaulieu

182, chemin Jean Robert

—
LUNDI 12H30-19H

DU MARDI AU SAMEDI 8H30-19H

DIMANCHE 8H30-12H

SAINT-GILLES-LES-BAINS

Office du Tourisme de Saint-Paul

1, place Julius Bénard

—

DU LUNDI AU DIMANCHE 10H-13H | 14H-18H

SAINTE-MARIE

FNAC Centre Commercial Duparc

32, rue Michel Ange

—
LUNDI 12H30-20H

DU MARDI AU SAMEDI 8H30-20H

SAINT-PIERRE

Agora Epicéa

43, avenue des Indes

—

DU LUNDI AU SAMEDI 9H-19H

HORAIRES ET DÉROULEMENT DES SPECTACLES

Aucun duplicata ne sera délivré en cas de perte, de vol ou d'oubli des billets.

Les salles ouvrent une heure avant la représentation.

TEAT Champ Fleuri: les places sont numérotées, sauf disposition contraire indiquée sur les billets.

TEAT Plein Air, Karo Kann et Badamier: le placement est libre.

Les spectacles commencent à l'heure. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties et les retardataires
ne peuvent accéder à la salle qu'à un moment opportun, en fonction des consignes fournies par les artistes.

Pour le confort de tous, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Les téléphones portables doivent être éteints et rangés.

Photographies et enregistrements audio/vidéo ne sont autorisés que sur accréditation par le service communication.

LA GALERIE DU TEAT CHAMP FLEURI

Ouverte aux horaires de la billetterie.

Accès libre et gratuit.



ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places réservées.

Afin de vous garantir le meilleur accueil et de vous faciliter l'accès
aux salles, merci de nous en faire part lors de votre réservation.

LES BARS DES TEAT

Ouverts les soirs de spectacle au TEAT Champ Fleuri

et au TEAT Plein Air.

LE FILM DE LA SAISON

Découvrez le clip de présentation de la saison Février-Septembre

2017 dans le Hall du TEAT Champ Fleuri et sur www.TEAT.re.

Nous sommes à votre disposition pour vous le commenter, sur
place ou au sein de votre structure.

LA NEWSLETTER ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Toutes les infos sur les spectacles, les festivals, les rencontres avec les artistes

et les stages sont sur notre newsletter et nos réseaux sociaux.

Inscrivez-vous gratuitement sur www.TEAT.re



TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air



@theatreunion



les inRocks

premium

Le meilleur de l'époque,
tout de suite

L'offre 100 % numérique sur abonnement

- + le magazine en version web et mobile dès le mardi soir
- + une édition spéciale sur tablettes
- + un site sans pub
- + des contenus exclusifs quotidiens
- + une sélection d'avantages et de cadeaux à découvrir sur le Club abonnés et les inRocks Store



sans engagement

1 € le 1^{er} mois
puis 5,99 €/mois

JE M'ABONNE

abonnement.lesinrocks.com

CALENDRIER ET TARIFS

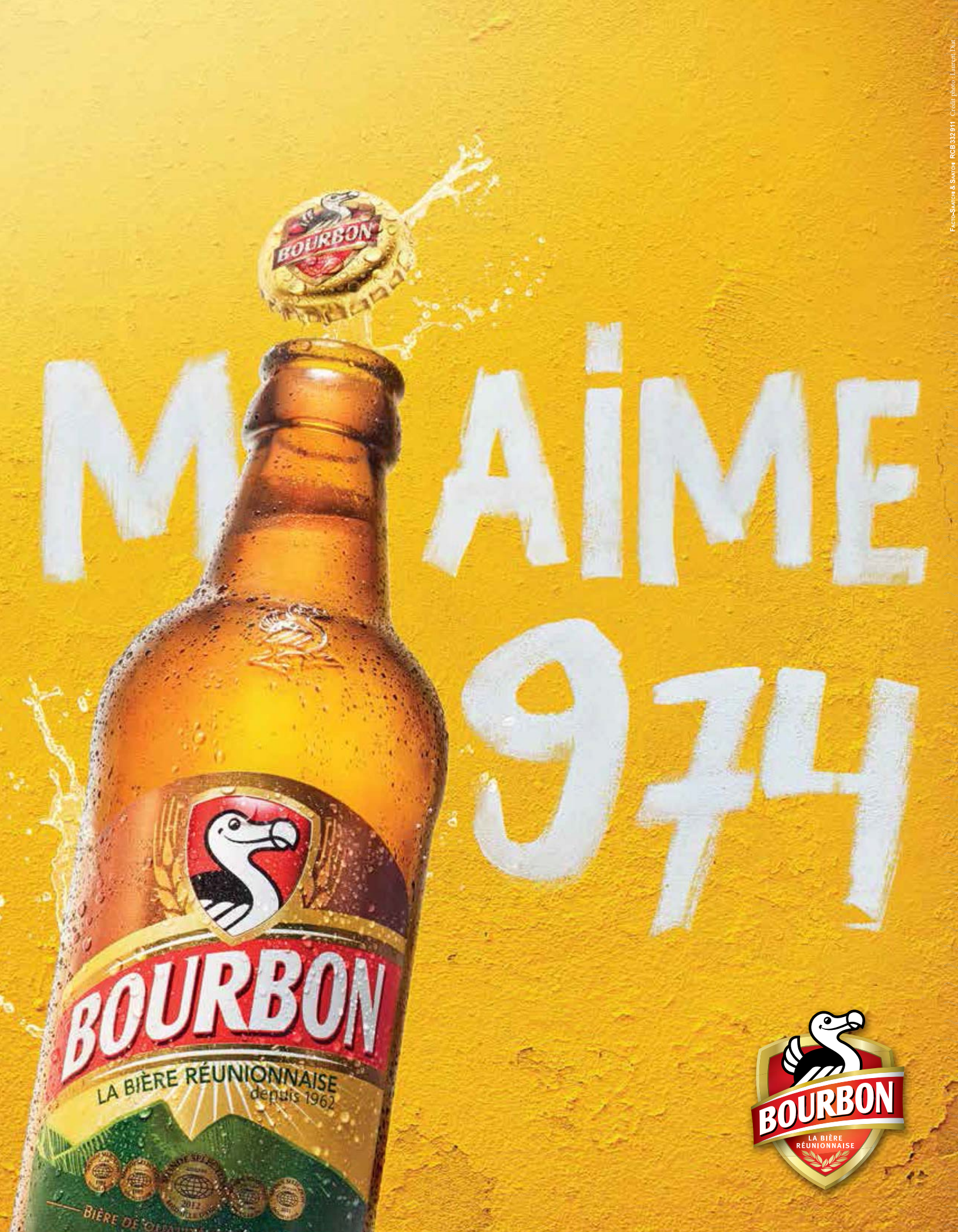
Adhésions solo, duo, entreprises et associations – Pass Toto Total – Pass Total Jazz :
découvrez tous les avantages page 77.

FÉVRIER

				Normal	Adhèrent et groupes	Étudiants, - de 26 ans, 65 ans et +, demandeurs d'emploi
Jeudi 2	19h	Présentation de la saison Fév-Sept 2017	TEAT Champ Fleuri	gratuit	sur réservation	
Mardi 7	19h	Akram Khan Company	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Mercredi 8	19h	Akram Khan Company	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Vendredi 10	20h	Akram Khan Company	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Samedi 11	20h	Akram Khan Company	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Jeudi 16	10h	Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Vendredi 17	13h30	Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	20h	Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Samedi 18	20h	Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'Aile	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Mardi 21	20h	Kréolokoz	TEAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €
Mercredi 22	20h	Kréolokoz	TEAT Champ Fleuri	15 €	12 €	8 €
Vendredi 24	20h	Vincent Dedienne	TEAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €

MARS

Vendredi 3	19h	La 9 ^e Soirée du Court	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
	20h	Rover + Grèn Sémé	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €
Mardi 7	10h	Sergio Grondin toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Sergio Grondin toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Vendredi 10	10h	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Samedi 11	14h	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	16h	Moon Arty toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	18h	Compagnie La Bagasse toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	20h	Teddy Iafare-Gangama	TEAT Plein Air	15 €	12 €	8 €
Mardi 14	14h	Sergio Grondin toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	16h	Moon Arty toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	18h	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
Mercredi 15	14h	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	16h	Yabette toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	18h	Compagnie La Bagasse toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
Jeudi 16	14h	Yabette toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	16h	Sergio Grondin toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
	18h	Jamie Adkins toto total	TEAT Champ Fleuri	6 €		
Samedi 18	20h	Ousanousava	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €
Mercredi 22	20h	Nicolas Givran et les élèves du CRR	TEAT Plein Air	gratuit	sur réservation	
Vendredi 24	20h	Hyphen Hyphen + Overseas	TEAT Plein Air	23 €	19 €	12 €
Mardi 28	10h	Yabette toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Yabette toto total	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Jeudi 30	10h	Les Vwadhéva	TEAT Champ Fleuri	5 € (handicap)		
Vendredi 31	19h	Ballet du Bolchoï	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
	20h	La 10 ^e Nuit des Virtuoses	TEAT Plein Air	29 €	25 €	15 €



Ferme-Saint-Jacques & Bannier - RCB 012 911 - Crédit photo : Laurent Duf

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

CALENDRIER ET TARIFS

(suite)

AVRIL

				Normal	Adhèrent et groupes	Étudiants, - de 26 ans, 65 ans et +, demandeurs d'emploi
Samedi 1 ^{er}	20h	La 10 ^e Nuit des Virtuoses	TEAT Champ Fleuri	29 €	25 €	15 €
Mardi 4	10h	Soleo JM France Réunion	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Soleo JM France Réunion	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Jeudi 6	19h30	Zanmari Baré & Bann Gayar + Shabaka and The Ancestors	TEAT Plein Air	25 €	21 €	13 €
		total jazz				
Vendredi 7	19h30	Lo Griyo + Yaron Herman Trio & Michel Portal	TEAT Plein Air	29 €	25 €	15 €
		total jazz				
Samedi 8	19h30	Fabio Marouvin & The African Connection + Les Amazones d'Afrique	TEAT Plein Air	33 €	27 €	17 €
		total jazz				
Jeudi 13	19h	F Gehlker, A Auffray et M Diaz Verbèke	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Vendredi 14	20h	F Gehlker, A Auffray et M Diaz Verbèke	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Mardi 18	19h	F Gehlker, A Auffray et M Diaz Verbèke	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Mercredi 19	19h	F Gehlker, A Auffray et M Diaz Verbèke	TEAT Champ Fleuri	23 €	19 €	12 €
Samedi 22	20h	Mangloo	TEAT Plein Air	15 €	12 €	8 €
	20h	Nouveaux Talents Danse 2017	TEAT Champ Fleuri	gratuit	sur réservation	

MAI

Vendredi 5	19h	La Comédie Française	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
Samedi 6	20h	Les Vwadhéva	TEAT Plein Air	15 €	12 €	8 €
	20h	Nicolas Givran	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
Mardi 9	20h	Nicolas Givran	TEAT Champ Fleuri	19 €	16 €	10 €
Samedi 20	20h	Frédéric Joron, Thierry Gauliris et Tikok Vellaye	TEAT Plein Air	19 €	16 €	10 €

JUIN

Jeudi 1 ^{er}	20h	Thierry Jardinot	TEAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €
Vendredi 2	20h	Thierry Jardinot	TEAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €
Samedi 3	20h	Thierry Jardinot	TEAT Champ Fleuri	25 €	21 €	13 €
Mercredi 7	19h	Ballet Preljocaj	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Jeudi 8	19h	Ballet Preljocaj	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Vendredi 9	20h	Ballet Preljocaj	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Samedi 10	18h	Ballet Preljocaj	TEAT Champ Fleuri	33 €	27 €	17 €
Jeudi 15	10h	Moon Arty	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
	13h30	Moon Arty	TEAT Champ Fleuri	5 € (scolaire)		
Vendredi 30	20h	Thierry Jardinot	TEAT Plein Air	25 €	21 €	13 €

JUILLET

Samedi 1 ^{er}	20h	Thierry Jardinot	TEAT Plein Air	25 €	21 €	13 €
------------------------	-----	------------------	----------------	------	------	------

SEPTEMBRE

Mercredi 6	19h	Joël Pommerat	TEAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €
Jeudi 7	19h	Joël Pommerat	TEAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €
Vendredi 8	19h	Joël Pommerat	TEAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €
Samedi 9	19h	Joël Pommerat	TEAT Champ Fleuri	36 €	29 €	18 €



ACHETER EN LIGNE C'EST BIEN,
ÊTRE LIVRÉ À LA RÉUNION C'EST MIEUX !

AVEC **COLIRUN**, TOUS LES SITES D'ACHATS SUR INTERNET
SONT DÉSORMAIS ACCESSIBLES DEPUIS NOTRE ÎLE.

1 Je passe commande sur le site internet de mon choix

2 J'indique l'adresse de livraison métropole :



COLIRUN AIR

OU



COLIRUN MER

TMT c/o Roissy Handling, zone cargo 4,
32 rue des Voyelles, Tremblay en France,
95707 aéroport de Roissy CDG
Tél: 01.64.11.27.76

TPS / MEDIACOVAC, BT 2 COFFOS,
Zone Distriport, Avenue de Shanghai,
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône,
Tél : 04.91.09.65.39

3



Je contacte l'équipe **COLIRUN** pour transmettre
le récapitulatif de ma commande et recevoir ma facture
commerciale de l'expédition.

Et bientôt, vous pourrez créer gratuitement votre compte
COLIRUN sur www.colirun.re pour plus de simplicité !

4



Et **COLIRUN** s'occupe du reste.

Je n'aurai qu'à récupérer ma commande dans
l'un des trois entrepôts de mon choix et régler le
transport

NORD ET EST

Aéroport Roland Garros
97438 Ste Marie
Tél : 0262 48 82 76

OUEST

4 rue Djibouti
97420 le Port
Tél : 0262 42 11 77

SUD

Aéroport de Pierrefonds
97410 St Pierre
Tél : 0262 25 23 96

En plus de vos commandes par internet, vous pouvez également
faire envoyer ou déposer vos colis personnels depuis la France
métropolitaine pour un acheminement vers La Réunion.



www.colirun.re
Tel : 02 62 25 23 96



Colirun

ADHÉSIONS ET PASS

ADHÉSION SOLO OU DUO 2017

Avec la carte d'adhésion 2017 des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, bénéficiez des avantages suivants :

- **Tarif réduit** sur tous les spectacles présentés dans ce programme de saison (sauf tarif unique) et dans le programme Septembre-Décembre 2017 à venir,
- Possibilité de réserver vos places dès maintenant et de les confirmer par un règlement jusqu'à 15 jours avant la date du spectacle (passé ce délai, vos réservations seront remises à la vente)
- Réception à domicile des programmes de saison et des festivals Toto Total (mars), Total Jazz (avril) et Total Danse (novembre),
- Tarifs préférentiels dans les salles culturelles de l'île.

ADHÉSION SOLO 2017 16 €

ADHÉSION DUO 2017 28 €

Faites bénéficier la personne de votre choix du tarif adhérent.

ADHÉSION ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Spécialement destinée aux entreprises, associations, amicales du personnel et institutions gérées par les collectivités territoriales, cette formule d'adhésion favorise l'accès du plus grand nombre aux spectacles proposés par les TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.

Le montant de la cotisation varie selon l'effectif.

Les avantages sont consentis quel que soit le nombre de billets achetés, jusqu'au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles), que vos places soient réservées par l'intermédiaire d'un représentant de votre structure ou à titre individuel (sur présentation d'un justificatif d'appartenance).

Être adhérent, c'est aussi avoir la possibilité d'organiser ensemble une présentation de la saison au sein de votre structure, pour vous projeter le film de présentation de la saison, vous parler des spectacles et vous conseiller dans vos choix, et recevoir le matériel nécessaire à la promotion des activités des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air.

Contactez : **Nathalie Ebrard, Chargée des relations avec le public**

Tél. 02 62 41 93 22 - 06 92 41 93 21 - nebrard@theatreunion.re

ABONNEZ-VOUS AUX FESTIVALS TOTO TOTAL ET TOTAL JAZZ

Pass **toto total** Journée 15 € au lieu de 18 €

Choisissez de passer une journée entière au Festival Toto Total
et profitez des 3 spectacles à 14h, 16h et 18h ainsi que des ateliers gratuits.

Pass **total jazz** 69 € au lieu de 87 € tarif normal (hors adhésion)

Curieux ou amateurs de note bleue, bénéficiez d'un tarif exceptionnel pour assister aux trois concerts au TEAT Plein Air et devenez le parfait festivalier Total Jazz !

Offre réservée aux adhérents 2017.

Les cartes d'adhésion solo et duo, les Pass Toto Total et les Pass Total Jazz sont nominatifs et non cessibles.

Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements culturels du Département de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur
Bernard Faille Directeur adjoint

Daniel Alagama Agent de contrôle et d'accueil
Christiane Bénard Administratrice de production
Frédérique Billard Secrétaire technique
François Cadélis Aide comptable
Cécile Cavalié Responsable des ressources humaines
Didier Céleste Régisseur lumière
Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public
Claude Emsallem Réalisateur son
Thierry Félix Agent d'entretien
Nadine Gardon Secrétaire générale
Pascal Grenier Attaché à l'accueil
Georges-Marie Grondin Régisseur principal
Yvon Grondin Chef machiniste-électricien
Yannick Hébert Régisseur lumière
Fabrice lafare Électricien

Georges-Marie Kischenama Chef électricien-serrurier
David Kolm Régisseur son
Richard Ladauge Coordinateur technique du TEAT Champ Fleuri
Franck Lajoux Agent d'entretien
Corine Laude Agent d'entretien
Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie
Clarice Maillot Responsable des ressources financières
Rosita Minatchy Agent d'entretien
Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie
Érica Nardy Comptable
Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien
Didier Puagnol Électricien
Olivier Quipandédié Responsable de la communication
Franck Reitzer Régisseur principal
Cindy Robert Agent de billetterie
Eddy Sadon Régisseur son
David Tateïa Attaché de billetterie
Frédéric Viguerie Directeur de la communication, des relations publiques et du mécénat

Delphine Cazaux Professeur relais de la DAAC

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle.

Stagiaires 2nd semestre 2016: **Louis Courbis** (observation en milieu professionnel / 3^e – Collège de l'Etang, Saint-Paul), **Olivier Lee-Yim-Tim** (formation en milieu professionnel / 2nde Bac pro Systèmes Numériques – Lycée Professionnel Jean Perrin), **Simon Helliott**, **Emeline Nativel** (formation en milieu professionnel / Terminale Accueil et Relations Clients et Usagers – Lycée des métiers Vue Belle, Saint-Paul), **Léa Grondin** (période de formation en entreprise / 2nde Accueil et Relations Clients et Usagers – Lycée Professionnel Isnelle Amellin), **Julçay Mounichy** (mise en situation en milieu professionnel / Mission intercommunale ouest)

Directeur de la publication **Pascal Montrouge** — Textes de présentation **Maxime de Abreu** (Les Inrockuptibles), **Stéphane Deschamps** (Les Inrockuptibles), **François Gaertner**, **Sabrina Supervièle** (Antenne Réunion), **Frédéric Viguerie** — Textes en créole **Robert Gauvin**, **Pascal Montrouge** et artistes — Photo couverture **Akram Khan Company** *Until The Lions* © Jean-Louis Fernandez — Design graphique **Rémi Engel**

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 1031544/45/46/47

Impression **Graphica**  — DL n° 6263

MENTIONS OBLIGATOIRES

AKRAM KHAN COMPANY *UNTIL THE LIONS*. Coproduction : Roundhouse/ Sadler's Wells London, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Comète Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Ville/La Villette Paris, Danse Danse/ TOHU Montréal, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, New Vision Arts Festival Hong Kong, Taipei Performing Arts Center, Movimentos Festwochen Wolfsburg, Brighton Festival 2016, Maison de la Culture d'Amiens, Concertgebouw Brugge, Le Manège de Reims/Scène nationale, Holland Festival Amsterdam, Romaeuropa Festival, Curve Leicester. Créé avec le généreux soutien de The Quercus Trust / Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells (Londres) et Curve (Leicester).

PAULINE BAYLE - COMPAGNIE À TIRE D'AILE *ILIADÉ*. Coproduction : Compagnie À Tire D'Aile, Théâtre de Belleville et Label Saison. Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

SERGIO GRONDIN - COMPAGNIE KARANBOLAZ *EN ATTENDANT DODO* Production : Karanbolaz. Coproduction : Lespas Leconte de Lisle – Saint-Paul. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DAC-OI (Direction des Affaires Culturelles – Océan Indien), de la Région Réunion, du Département Réunion et de la SPEDIDAM

BALLET DU BOLCHOÏ - JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT *LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE*. Production et distribution mondiale : Pathé Live. En association avec : Bel Air Média. Réalisation : Vincent Bataillon

FRAGAN GEHLKER, ALEXIS AUFRAY ET MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE *LE VIDE - ESSAI DE CIRQUE*. Diffusion : Anna Tauber. Administration : Roselyne Burger. Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Aourell Krausse, Bruno Dizien, Árpád Schilling, Lawrence Williams, Xavier Marco. Coproduction : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Alès ; La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol ; Le Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque Picardie, Amiens ; Le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne.

THIERRY JARDINOT *YAÏE YAÏE YAÏE ! Y PARL' PU D'ÇA !!!* Production : Hémisphère Sud

BALLET PRELJOCAJ *LA FRESQUE*. Production : Ballet Preljocaj. Coproduction : Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre National de Chaillot - Théâtre de la Ville - Paris, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taïwan)

JOËL POMMERAT *ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS*. Production : Compagnie Louis Brouillard. Coproduction : Nanterre-Amandiers/Centre Dramatique National, Le MANÈGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, ESACT/Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/ CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'Apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Paulo, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T/Théâtre de Loire-Atlantique Nantes. Avec le soutien de la SACD et d'Arcadi Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

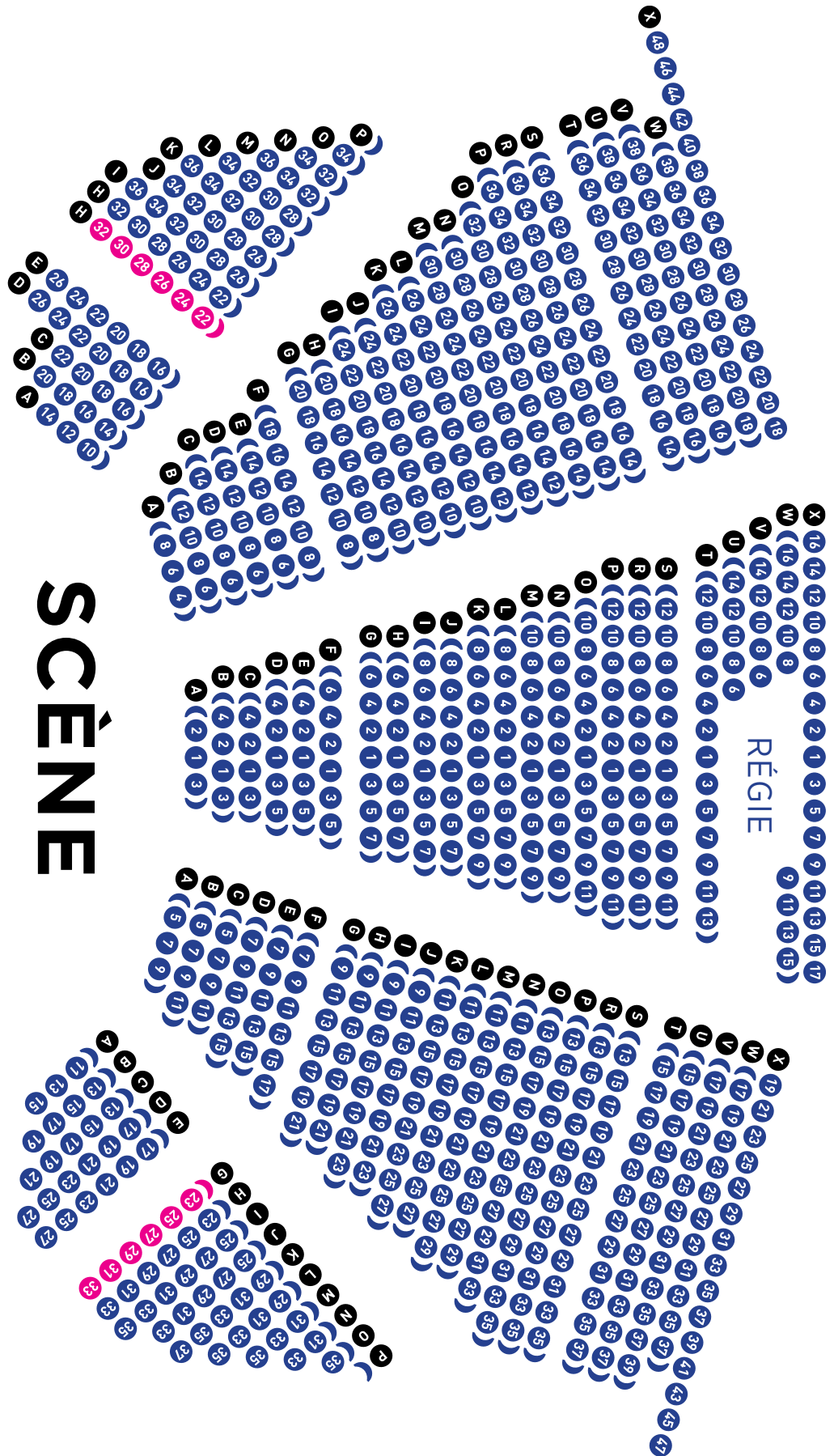
Ce programme est susceptible de modifications. Photos non contractuelles.

PLAN DE SALLE

TEAT

CHAMP FLEURI

● PLACES RÉSERVÉES AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



PARTENAIRES



Le TEAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TEAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements culturels du Département de La Réunion

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication – Direction des affaires culturelles-océan Indien, Académie de La Réunion,
Ville de Saint-Paul



Partenaires officiels

Air France, Brasseries de Bourbon, Canal+, Casino de Saint-Gilles, SHLMR



Partenaires médias

Antenne Réunion, Les Inrockuptibles, Memento



Partenaire associé

Mascarin



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz,
Centre National de la Danse, Institut Français, Onda, Sacem, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes



Archives départementales de La Réunion, Bibliothèque départementale de La Réunion, Conservatoire à Rayonnement
Régional de La Réunion, École des Musiques Actuelles, École Supérieure d'Art de La Réunion, Institut Français de
Madagascar, Institut Français de Maurice, Lycée Georges Brassens, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre Luc
Donat, Université de La Réunion

Entreprises, devenez mécène culturel

Associez votre image à celle des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air

- En devenant mécène de la saison et en bénéficiant d'avantages fiscaux
- En choisissant de soutenir financièrement un spectacle
- En organisant avec notre concours des soirées pour vos clients et collaborateurs

Contact : **Frédéric Viguerie**, directeur de la communication, des relations publiques et du mécénat.
Tél. 02 62 41 93 08 – 06 92 41 93 08 fviguerie@theatreunion.re

LE BUREAU DES LÉGENDES

KABOUL KITCHEN

VERSAILLES

WORKINGGIRLS

SPOTLESS

LES REVENANTS

BRAQUO

HARD

BORGIA

TUNNEL

GUYANE

PLATANE

MAFIOSA PANTHERS

MAISON CLOSE

BARON NOIR

THE YOUNG POPE

ENGRENAGES

SECTION ZERO

JOUR POLAIRE

CANAL+ REUNION partenaire des TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air
depuis 2010.

CANAL+
CRÉATEUR ORIGINAL



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion
