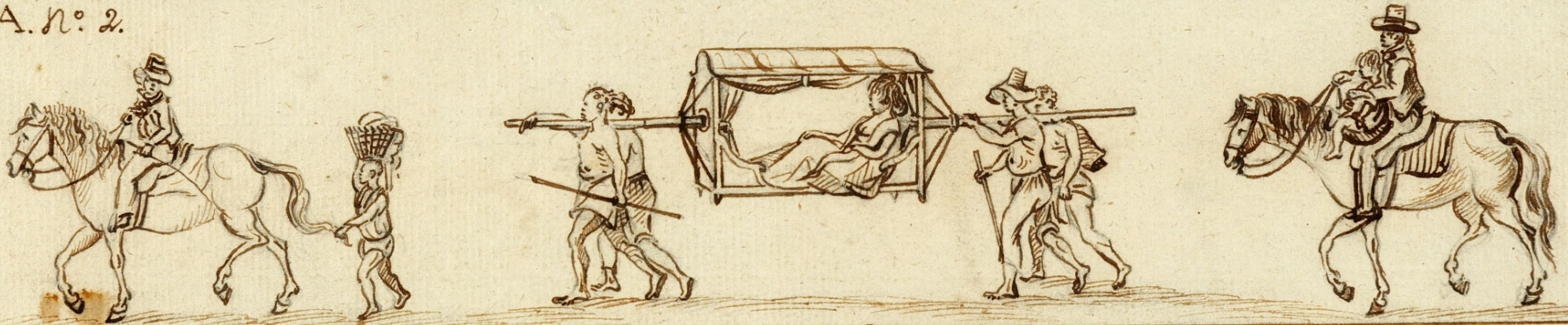


A. n° 1.



A. n° 2.



A. n° 3.



A. n° 4.





Ce dessin de Patu de Rosemont représente quatre scènes avec des esclaves porteurs et un muletier.

La première scène montre 9 personnes qui se déplacent vers la gauche en file indienne.

En tête de file, une femme chemine avec un baluchon sur la tête. Elle est suivie d'une femme portant une valise sur la tête et de deux enfants dont le plus grand porte un bébé. Suivent un manchy porté à bout de bras par deux esclaves dont le premier est aidé d'un bâton. S'ensuivent une femme, un enfant, une femme richement vêtue portant un chapeau avec une grande plume, assise sur une mule. A ses côtés chemine un homme portant à la main droite un bâton. Une mule ferme la marche.

La seconde scène représente également un cortège de neuf personnes qui cheminent vers la gauche. En tête un homme se tient à cheval. Il est bien habillé et porte un chapeau. Il est suivi d'un enfant qui porte un panier sur la tête. Derrière eux une dame est installée dans un manchy dont les rideaux sont ouverts. Celui-ci est porté par quatre hommes dont deux sont munis d'un bâton. Le cortège est fermé par un homme à cheval avec un petit enfant.

La troisième scène représente un homme dressant une mule. La quatrième scène représente le dressage de deux mulets.

FRAD974\_026\_6\_014