



# RÉSIDENCES D'ARTISTES

## PATRIMOINE ET CRÉATION 170 ANS DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Muséum d'histoire naturelle • 21 février 2019

*Le Département aux côtés des Réunionnais*





# ÉDITORIAL

Acteur de la vie culturelle, le Département de La Réunion est partenaire des artistes et des associations via des aides directes et indirectes dans tous les champs disciplinaires.

Il anime également une dizaine d'établissements parmi les plus prestigieux de l'île, du fait de leur ancienneté, des thématiques qu'ils traitent, de la variété et de la richesse de leurs collections, de la qualité du service public qu'ils proposent.

Dans le cadre de son projet de mandature 2015-2021, le Département a mis en place en 2017 un dispositif original de soutien à la création artistique et de valorisation du patrimoine : les Résidences « Patrimoine et Création ». La réussite de cette première édition conduit le Département à renouveler son dispositif.

Le 20 décembre 2018 ayant été l'occasion de lancer l'année commémorative des 170 ans de l'abolition de l'esclavage, la collectivité a invité, pour cette 2<sup>e</sup> édition, les artistes à proposer des projets s'inspirant de ce fait historique.

Au terme de l'appel à projets lancé en juin 2018, 102 candidatures ont été reçues, dont la qualité et la maturité artistique témoignent du niveau de professionnalisation des artistes.

Je tiens donc à remercier tous les candidats pour leur participation et à leur adresser tous mes encouragements dans la poursuite de leurs projets artistiques.

Enfin, je souhaite la bienvenue aux artistes sélectionnés et une pleine réussite dans leur travail de création.

*Cyrille Melchior.*

# LES RÉSIDENCES #2

## Objectifs

- ◆ accroître la visibilité des équipements culturels départementaux qui gèrent une part importante du patrimoine réunionnais et font appel à des métiers et savoir-faire spécifiques,
- ◆ soutenir la création artistique notamment émergente, en lui offrant des conditions particulières d'expression, de formation, de recherche,

- ◆ ouvrir la démarche sur les publics en lui faisant partager les étapes et les spécificités du processus de création d'une œuvre, et en enrichissant l'offre culturelle sur le territoire.

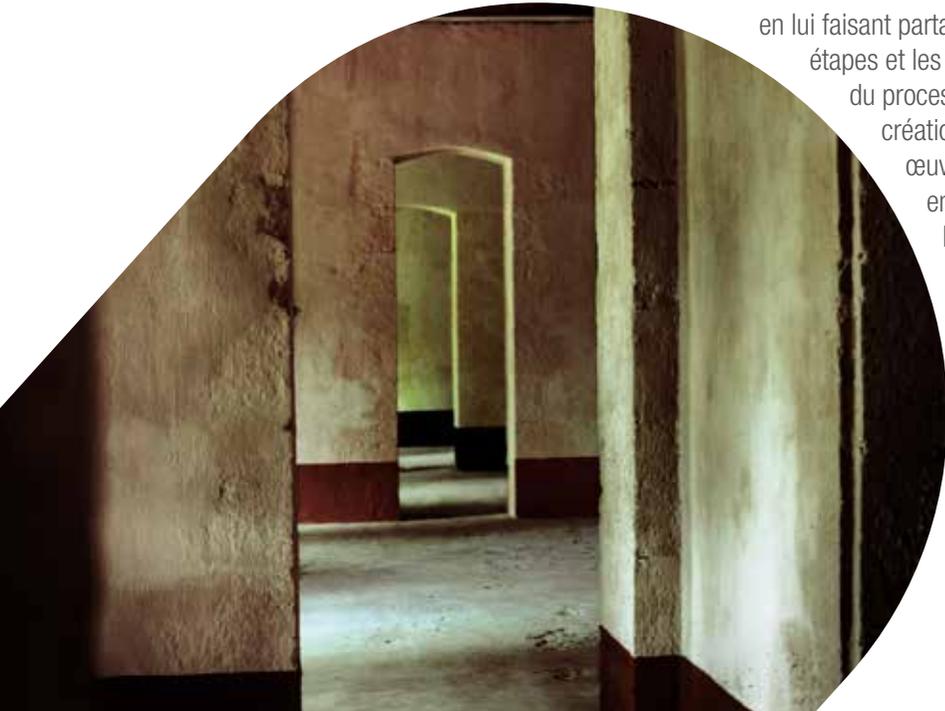
Le partage avec les publics prioritaires de la collectivité est une dimension importante de ces résidences. Les artistes seront invités à rencontrer les publics et à partager avec eux le processus de création ou leur démarche artistique.

## Thématiques

**1) Patrimoine et Création :** les artistes ont été invités à présenter un projet de création faisant écho aux sites culturels départementaux et/ou à leurs collections.

Les résidences ont lieu au Musée Léon Dierx, au Musée historique de Villèle, au Lazaret, aux Archives départementales, à l'Iconothèque historique de l'océan Indien, au Muséum d'histoire naturelle, au Musée du Sel, à la Bibliothèque départementale ou à Mascarin-Jardin botanique de La Réunion.

**2) 170<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage :** le Département invite les artistes à proposer des projets s'inspirant de ce fait historique. Les propositions formulées sont en lien avec les collections d'un des établissements culturels visés ci-dessus ou avec un autre lieu.



# LES RÉSIDENCES #2 [suite]

## Conditions financières

Une bourse de création est attribuée aux candidats retenus : le montant mensuel de la résidence est de 2 000 €. Cette bourse est versée en 2 ou plusieurs fois selon la durée de la résidence.

Les frais liés à la création artistique et à la médiation sont pris en charge par le Département et plafonnés à 14 000 €.

## Engagements des artistes

Une convention fixant les modalités de la résidence est établie entre le Département et l'artiste. Ce dernier s'engage à mener la résidence jusqu'à son terme et à s'impliquer dans une démarche de partage avec les publics sur son travail de création.



# LES LIEUX DE RÉSIDENCES

Noms	Disciplines artistiques	Lieux	Durée
Shenaz PATEL	écriture et théâtre	Archives départementales	6 mois
Ludivine BOYER et Natacha ELOY-GRONDIN (Ass. Band' décidée)	arts visuels	Bibliothèque départementale	6 mois
Kid Kréol & Boogie/Jean- Sébastien CLAIN et Yannis NANGUET (Ass. Piton Triangle)	arts visuels / arts plastiques	IHOI	6 mois
Didier BOUTIANA CAVANA	arts vivants	Lazaret de la Grande Chaloupe	6 mois
Anne FONTAINE	arts visuels	Mascarin - Jardin botanique	6 mois
Nantenaina LOVA	cinéma documentaire/ arts plastiques	Musée du Sel	5 mois
Jean-Pierre JOSEPHINE	musique	Musée historique de Villèle	6 mois
Max VAITILINGOM-BOYER	arts plastiques	Musée historique de Villèle	6 mois
Morgan FACHE	photographie	Musée Léon Dierx	6 mois
Laurent DE GEBHARDT	arts visuels : photographie, peinture	Muséum d'histoire naturelle	6 mois

# LES ARTISTES

## Shenaz PATEL

### Biographie

Journaliste et femme de lettres mauricienne, Shenaz Patel, née à Rose Hill à l'île Maurice, aime à se définir comme une « exploratrice ».

En français et en créole, elle affiche une production littéraire très éclectique : 4 romans (dont *Le silence des Chagos* publié aux Editions de l'Olivier – Le Seuil), des nouvelles, des pièces de théâtre (dont *La phobie du caméléon* qui a reçu le Prix Beaumarchais des Ecritures de l'océan Indien), des albums jeunesse, des BD et recueils de contes, des traductions en créole aussi bien d'albums de Tintin que du *Godot* de Beckett).

L'insularité, le féminin, les tensions, les espoirs et les révoltes de l'intime à l'épreuve du monde, parcourent son œuvre.

Elle s'intéresse aussi en particulier à ce que peut la littérature face aux silences de l'histoire, thème d'une communication présentée en avril dernier à l'Université de Harvard, où elle vient de compléter une résidence de recherche et d'écriture. Sachant que l'histoire, en général écrite par les puissants, laisse peu de place aux voix des plus faibles. Et qu'en l'absence de documentation écrite, la littérature peut donner chair et langue à tous ceux qui ont aussi, souvent par leur

asservissement, contribué à faire l'histoire.

Elle travaille en ce moment sur le scénario d'une BD en quatre tomes sur l'histoire de Maurice, démarche largement motivée par le fait que celle-ci n'est quasiment pas enseignée dans les établissements scolaires mauriciens. Le Tome 1 est paru en avril 2017, le Tome 2 vient de sortir en juin 2018.

Elle travaille aussi sur un projet de roman baptisé *Marronne*, autour de femmes emmenées en esclavage de l'Afrique à l'océan Indien, et qui ont refusé leur condition d'asservissement en s'enfuyant ou en menant des révoltes.

### Résumé de son projet

Razziée à l'âge de 9 ans, Niama, princesse du Sénégal, est emmenée en esclavage à Maurice, puis affranchie à La Réunion, où elle donne naissance à Lislet Geoffroy, futur scientifique de renom. Le projet vise à faire connaître le destin extraordinaire de cette femme méconnue, et pourtant emblématique. Le texte littéraire produit fera l'objet d'une adaptation théâtrale par la compagnie *Baba Sifon*, qui donnera lieu à un travail de médiation auprès du public scolaire.

# LES ARTISTES [suite]

## Ludivine BOYER et Natacha ELOY-GRONDIN (Ass. Band' décidée)

### Biographie

#### Ludivine Boyer

De son nom d'artiste Maca Rosee est une jeune artiste auteure talentueuse.

Dessinatrice, conteuse, photographe, graphiste et peintre, elle puise son inspiration de l'Indianocéanie.

Lors de sa résidence, elle se propose par le dessin, la bande dessinée et la photo de conter un « voyage en Lémurie », terre ancestrale au creux de l'océan Indien, La Réunion centre du monde.

#### Natacha Eloy-Grondin

Longtemps, je me suis contée des histoires de bonheur.

Il était une fois, une conteuse d'histoires du sud de l'île de La Réunion... Mon histoire commence comme ça. Quelques chapitres écrits



en métropole, la tête dans les nuages et le cœur en océan Indien. Quelques chapitres décrivant une jeunesse en études d'Arts appliqués à l'Ecole Estienne, passionnée des formes et des mots.

De fil en aiguille (le fil et les aiguilles ont leur importance vous allez voir), cette conteuse d'histoires, amoureuse des mélanges de genre (c'est beau les mélanges, beau comme La Réunion), est amenée à marier étoffes, dessin, histoire dans le style et matière qui se raconte. Aventure qui l'emmène jusque chez Kenzo en tant qu'assistante styliste accessoires maroquinerie auprès de Kenzo Takada et Gilles Rosier.

Est-ce que mon histoire finit vraiment là ? Non.

Les histoires sont plus belles quand elles vous surprennent (et la narratrice en premier).

La suite, c'est à La Réunion qu'elle se passe.

Parce que c'est là, que les vraies histoires prennent forme, dans le creux de son île, là où elle a jeté l'encre pour de bon, sous le signe de l'animal légendaire lémurien : *le Cri du Margouillat*.

Nous sommes tous des personnages de

# LES ARTISTES [suite]

roman. Vous en êtes un, j'en suis un. Ah ! Et je suis aussi graphiste freelance, illustratrice, styliste, créatrice d'objets, conceptrice d'applications...

Mais ça... c'est une autre histoire.

## Résumé de leur projet

\*Livre de bande dessinée : « Le Voyage en Lémurie » se propose d'être un récit initiatique autour du continent mystérieux et rêvé par l'écrivain Jules Hermann, une « autre » Réunion, poétique et épique, avec ses paysages grandioses,

sa civilisation fantasmée et ses créatures étranges. Ce livre proposera une écriture graphique et personnelle de l'imaginaire créole, en allant puiser ses inspirations dans la littérature réunionnaise et dans ses formes culturelles les plus variées. Le livre, de 50 à 80 pages en couleurs et en grand format, sera édité en collaboration avec « Centre du monde », le label du Cri du Margouillat.



Ludivine Boyer

COUVERTURE, magazine du cri du margouillat 32

\*Les artistes réaliseront une exposition et un parcours graphique dans le bâtiment de la Bibliothèque départementale. Elles effectueront une médiation sur le 9<sup>e</sup> art pour tous les publics.



Natacha ELOY-GRONDIN

Célestia Jeu interactif 2012 iPad/iOS crayonné

# LES ARTISTES [suite]

## Kid Kréol & Boogie / Jean-Sébastien CLAIN et Yannis NANGUET (Ass. Piton Triangle)

### Biographie

Nés en 1984 et 1983, à Saint-Denis, Jean-Sébastien Clain et Yannis Nanguet se rencontrent au cours de leurs études aux Beaux-Arts, et décident de former le duo Kid Kréol & Boogie en 2008.

Actifs dans le milieu du street-art, ils ont travaillé dans des pays tels que

l'Afrique du sud, le Brésil, Madagascar, la Slovaquie et autres, aussi bien pour des festivals, des expositions ou des performances en direct.

Ils vivent et travaillent à Saint-Denis de La Réunion.

### Résumé de leur projet

Ce collectif d'artistes conçoit les collections et le réseau patrimonial de l'IHOI comme un véritable espace d'études et de recherches dans lequel ils nourriront leur travail. Dans leur projet « 5XP10 », ils comptent mettre en lumière les oratoires de Saint Expédit dont ils étudieront de manière plastique l'architecture et la représentation, sans les statuettes et autres objets du culte populaire.



© Pixel Dealer



Sans Titre, 2014, de la Série « homme univers »  
60 x 40cm, encre sur papier

# LES ARTISTES [suite]

## Didier BOUTIANA CAVANA

### Biographie

Avec KANYAR, la dernière création de sa compagnie (2017), Didier Boutiana semble porter symboliquement son parcours à la scène. Celui d'un jeune homme capable de déployer une énergie phénoménale pour dompter l'obstacle et en faire naître du beau. Il n'est certainement pas anodin que le chorégraphe réunionnais se plaise à jouer avec les contraintes dans ses créations. Son enfance et son adolescence à la Cité RN4, quartier proche de la prison de la ville ouvrière du Port, ne le prédestinaient pas à fouler un jour les planches d'un opéra en Suède ou celles de salles mexicaines, sud-africaines, australiennes, slovènes ou encore parisiennes. Pourtant, à trente ans à peine, Didier Boutiana a repoussé grâce à la danse les limites de son territoire bien au-delà de celles de son quartier et de son île. Et dans ce périple vers le monde et vers la création, il a su transformer chaque obstacle en marchepied et chaque rencontre en opportunité d'apprentissage.

Et c'est bien d'universalité que nous parle Didier Boutiana. Qu'il questionne l'exclusion, la marginalité, la fierté d'une réussite acquise seul, la fraternité, le rapport à l'autre, le sacré, l'identité ou encore la quête de liberté, le chorégraphe le fait depuis La Réunion, passant ces thématiques universelles au tamis

de la créolité. Un peu comme si la petite île française de l'océan Indien, riche de son peuplement venu d'Afrique, d'Inde, d'Europe, de Madagascar et de Chine, décodait le monde par le prisme de sa culture métisse. Le chorégraphe s'inscrit en cela dans la mouvance d'une jeune génération d'artistes réunionnais ayant dépassé la revendication identitaire, puisqu'assumant pleinement leur Histoire et leur culture, pour questionner le monde et y apporter leur regard singulier. En quatre ans, Didier Boutiana a posé les jalons de son identité chorégraphique. Son premier solo, KANYAR, en livre l'essence. La danse de Boutiana, entre violence et fragilité, transpire la sincérité et l'humanisme.

### Résumé de son projet

« El'azar » est l'émotion entamant son parcours initiatique. Une série d'épreuves morales et physiques partagées avec le public. Entre danse, théâtre, poésie et scénographie, la performance révèle à travers l'imaginaire de Didier Boutiana l'univers de cette époque où le Lazaret faisait partie d'un des lieux emblématiques de l'engagement de La Réunion. L'artiste souhaite explorer et faire ressentir ce que le Lazaret a pu signifier pour celles et ceux qui y sont passés, et créer un lien concret, émotionnel, intelligent, entre la dimension historique et le monde d'aujourd'hui.



# LES ARTISTES [suite]

## Anne FONTAINE

### Biographie

Anne Fontaine est basée à La Plaine des Cafres depuis mai 2015. Diplômée des Beaux-arts de Valenciennes en 2006. Elle décide de vivre en Espagne et de voyager avant de revenir en 2013. Sur l'île, elle travaille comme travailleur indépendant dans le graphisme et le web design et s'affirme dans sa démarche d'artiste plasticienne.

Parallèlement cet ancrage à La Réunion s'intensifie en 2017, avec l'exposition de son jeune travail à la galerie de l'Apeka intitulée « Révolution Silencieuse », puis dans « Vie Antérieure » à la galerie Ter'la, ou encore très récemment dans une exposition à Yaoundé « YaPhoto » grâce à la rencontre de la commissaire Christine Eyene. C'est dans cette dynamique et cette lancée qu'Anne Fontaine continue son parcours en s'entourant d'une équipe jeune et enthousiaste dans un projet commun nommée La Box.

### Résumé de son projet

La recherche plastique de cette artiste s'inspire de la végétation qui l'entoure. Elle créera des installations à partir des études faites sur le site, en particulier sur les plantes envahissantes et les adventices, qu'elle observera. Elle invitera d'autres artistes, des agriculteurs, des botanistes à collaborer et alimenter sa recherche.



© J.P. Woaye Hune



# LES ARTISTES [suite]

## Nantenaina LOVA et La Lanterne magique

### Biographies

Auteurs-réalisateurs de «Notes salées»

Eva et Nantenaina LOVA

Ils ont suivi leurs études à Saint-Denis en 2005, études en sciences sociales et en audiovisuel qu'ils ont approfondi en métropole avant de séjourner par intermittence à Madagascar entre 2013 et 2017 en fonction des contraintes professionnelles.

Ils ont fait de nombreux séjours à La Réunion durant les deux dernières années et sont installés maintenant à Saint-Pierre.

Au-delà de leur travail actuel d'auteurs de films documentaires de création, ce projet est pensé dans la continuité de leur parcours d'étudiants en sciences sociales et de porteurs de projets d'éducation à l'image.



Les carnettistes de «Notes salées»

Florence Vitry

Elle est née à La Réunion. Elle est à la fois artiste-peintre, carnettiste, comédienne, chanteuse et guitariste. Elle affectionne les portraits, les collages de journaux d'actualité du pays où elle se trouve et la rédaction de texte dans ses carnets de voyage, ce qui est tout à fait en adéquation avec l'esprit du projet.

Manon Griotte Sadiër

Il est une artiste de l'océan Indien. Son travail est une démarche de réappropriation des fondements de son identité métisse mais également un hommage aux peuples malgaches et réunionnais. Dans ce projet, sera mis en valeur son travail graphique minutieux

et ses jeux de lumière autour de formes géométriques qui peuvent renvoyer à des tissus traditionnels, aux grains de sel, au sable ou aux vagues. Elle aura la tâche d'embellir ainsi la couverture et les pages du carnet de voyage.



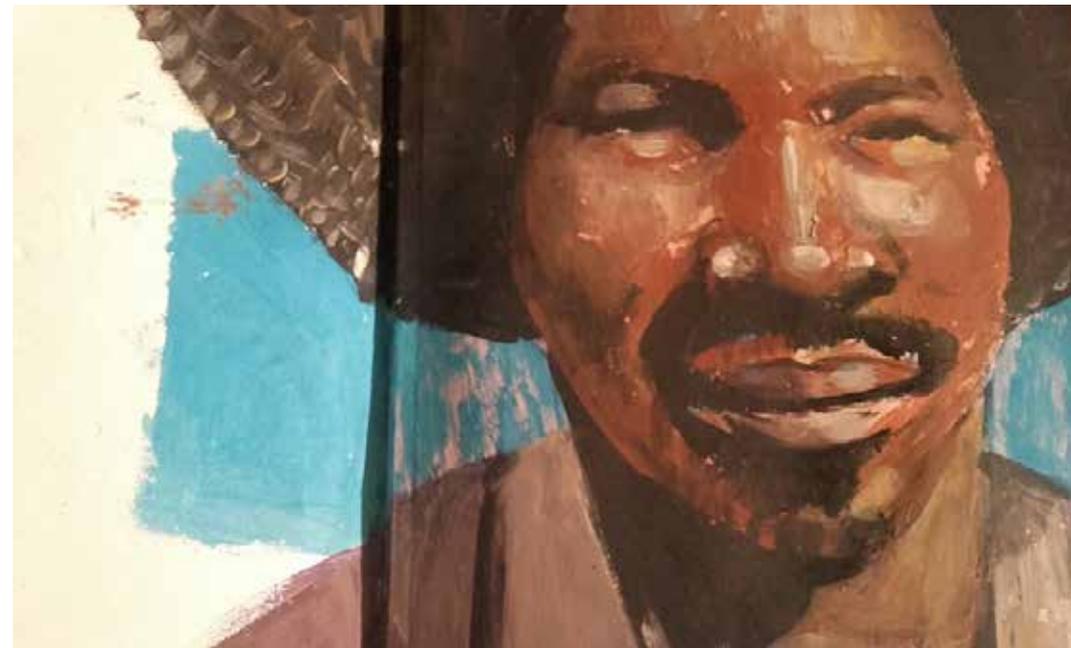
# LES ARTISTES [suite]

## La Lanterne Magique

En tant qu'association d'éducation à l'image, elle encadrera cette résidence et sa restitution avec notamment la projection du film issu de la résidence lors de ses deux événements phares : la nuit du court et le festival Cinémarmailles.

## Résumé de leur projet

Avec la Lanterne magique et son équipe, N. Lova propose de réaliser un film documentaire de 13 min, « Notes salées »,



qui prendra la forme de deux films courts et d'un carnet de voyage faisant découvrir une famille de sauniers malgaches ainsi que des sauniers réunionnais et l'histoire de la fermeture des salines de La Réunion face à la concurrence de Madagascar.

# LES ARTISTES [suite]

## Jean-Pierre JOSEPHINE

### Biographie

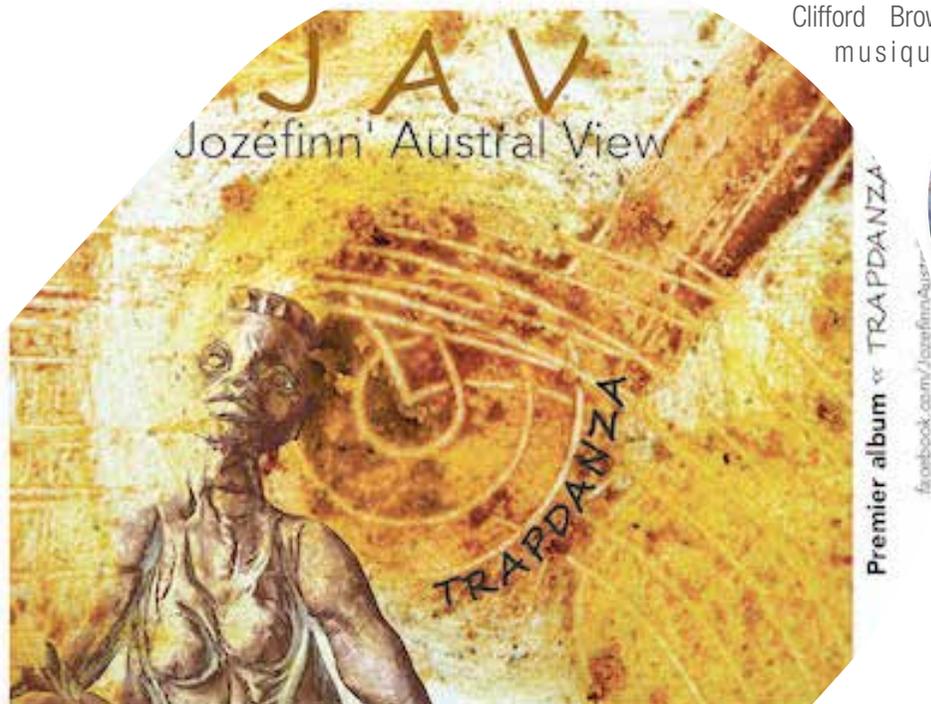
Dit Jozéfinn', originaire de St-Gilles-les-Hauts, il acquiert sa première guitare à l'âge de 10 ans. Guitariste de formation (initiale) autodidacte, il s'imprègne à ses débuts autant des musiques locales (séga, maloya) et de la zone Madagascar, Maurice, Comores, Seychelles que, internationales. Notamment Jazz (Duke Ellington, Count Basie, Clifford Brown,...), musiques

brésiliennes, Soul (label Motown : Stevie Wonder, Oris Redding, Aretha Franklin...), rock « progressif », pop (Led Zeppelin, Pink Floyd, Genesis, Jeff Beck, Donald Fagen...), ou encore d'autres musiques traditionnelles (musique carnatique de l'Inde,...).

Leader et directeur artistique d'un ambitieux projet panaustral de collaboration artistique Réunion-Afrique du Sud-Mozambique-Madagascar, dénommé JAV ou JOZEFINN' AUSTRAL VIEW.

### Résumé de son projet

L'artiste travaillera à une création musicale originale, entre compositions et arrangements de thèmes musicaux de La Réunion (séga, maloya...) autour de la guitare acoustique. Plusieurs restitutions seront proposées en différents lieux et à plusieurs publics. La publication de son oeuvre sera référencée dans la presse spécialisée nationale Acoustic Guitarist où il figure déjà.



# LES ARTISTES [suite]

## Max VAITILINGOM-BOYER



### Biographie

Artiste plasticien-activiste

Chercheur spécialisé dans la vigilance mémorielle - l'esclavage dans le contexte historique et contemporain.

Né à Saint-Benoît, il est membre de la Maison des Artistes et du réseau des artistes de l'Association des

Œuvres Laiques (FOL Ardèche).

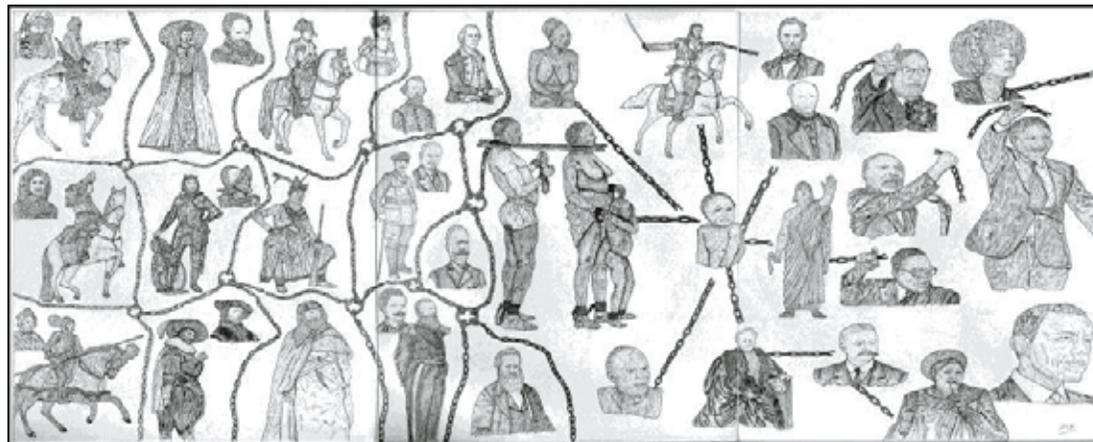
Son travail est de contribuer au transfert intergénérationnel

des savoirs culturels et culturels avec pour objectif de transmettre un nouveau regard sur les pratiques anciennes, nées de l'esclavage avec leur dimension sociétale et environnementale, pour mieux comprendre le présent et s'appropriier l'avenir en abordant toutes les formes d'esclavage et de servitude par la création artistique.

### Résumé de son projet

Objectif du projet : créer une coproduction artistique (fresque picturale) et une œuvre sculpturale sur le thème de la transmission intergénérationnelle de la mémoire de l'esclavage à La Réunion en lien avec les différents lieux historiques de cette mémoire.

Les œuvres et le travail de recherche seront présentés lors des manifestations de commémoration.



# LES ARTISTES [suite]

## Morgan FACHE

### Biographie

Il est né en 1981 à Versailles. Il devient photographe indépendant en 2012 après avoir suivi une formation à l'École des Métiers de l'Information à Paris. Il développe une pratique photographique documentaire tout en privilégiant une approche d'auteur. Il réalise des sujets sur le long terme avec un goût marqué pour les questions sociétales reflétant les inégalités et les questionnements communautaires. Vivant à La Réunion, il s'intéresse plus particulièrement aux problématiques culturelles et sociales présentes au sein de ce territoire insulaire marqué par les stigmates du colonialisme.

Morgan Fache est membre du collectif ITEM depuis 2012. Ce regroupement professionnel de photographes défend une approche de l'image actuelle en s'interrogeant sur les nouvelles formes d'écriture. Composé d'une dizaine de membres, ce collectif

est installé à Lyon et gère un lieu d'exposition et d'éducation à l'image.

### Résumé de son projet

« Vivant dans les hauts de l'île, la richesse de l'imaginaire autour de ce territoire m'a très vite intéressée. Véritable cœur de l'île, il constitue une source de fantasmes qui s'étend de la Lémurie de Jules Hermann à la poésie de Boris Gamaleya, tout en provoquant l'intérêt de conteurs actuels comme Sergio Grondin ou Daniel Léocadie. Sa beauté, ses espèces endémiques et surtout le fait que ce territoire soit constitutif de l'histoire et de l'identité réunionnaise a fait qu'il m'a semblé intéressant de chercher à apporter par la photographie une mise en perspective. Comment de l'imaginaire projeté autour de la vie des "marrons", ces premiers habitants des cirques, peut-on passer aujourd'hui à la réalité d'une vie de "Yab des hauts" ? Que sont les hauts d'aujourd'hui ? Ce travail photographique sera également mêlé avec la récolte d'une imagerie vernaculaire constituée à partir des rencontres avec les habitants. Cet aspect à la fois artistique et documentaire viendra en regard des collections photographiques historiques du Musée Léon Dierx mais également des ressources iconographiques de l'IHOI et des Archives départementales. »



# LES ARTISTES [suite]



## Laurent DE GEBHARDT

### Biographie

#### Photographe auteur

L'image, sous toutes ses formes, a été une passion dès mon enfance. De cours de sculpture, en cours de dessin puis de peinture, mon intérêt pour les arts graphiques est né.

Mon regard s'est tout d'abord forgé sur les toiles des musées et des galeries, où j'ai passé de longues heures à la recherche d'émotions et de lumières.

J'y ai acquis sans le savoir  
les règles classiques  
de composition  
des images qui  
me servent  
intuitivement  
aujourd'hui  
dans mes  
créations.



Cette passion pour l'image s'est affinée au fil du temps pour trouver sa pleine expression dans la photographie, au gré des rencontres, des expériences et des voyages.

Mon enfance et mon univers intérieur sont empreints d'une quête incessante de l'harmonie et de la beauté. Parfois nostalgique, cette quête s'épanouit au fil du temps vers plus d'ouverture au présent. La beauté plastique laisse la place à la lumière intérieure. La nostalgie laisse la place à une volonté d'engagement social, et de combat intérieur. Combat pour la dignité, l'honnêteté et la transparence.

La nature occupe une grande place dans mon travail. Très présente dans mon enfance et les voyages africains ou malgaches, elle est une des sources incontournables de cette harmonie recherchée.

### Résumé de son projet

« Par le média de la photographie, mais également de la peinture pour certains décors, et avec l'apport d'un vrai travail de stylisme, je me propose de reconstituer des "portraits d'époque" de collectionneurs ou voyageurs en présence d'animaux ou d'objets du Muséum pour illustrer le rapport de l'homme à la biodiversité de l'océan Indien. »

# RÉTROSPECTIVE 2017

Au terme de l'appel à projets lancé par le Département en 2017 pour les résidences artistiques « Patrimoine et Création », 10 projets de résidences avaient été retenus et ont concerné des disciplines artistiques variées : dessin, peinture, théâtre, écriture, musique, vidéo, arts graphiques.

## Chloé ROBERT

### Iconothèque historique de l'océan Indien

Le contenu de ses recherches « vise les rapports entre nature et civilisation, entre l'homme, l'animal et le fantasme d'un retour à l'essentiel ».



## Nicolas LEW-MAN-MEW

### Mascarin-Jardin botanique de La Réunion

A travaillé sur le thème du voyage et s'est mis dans les pas de Philibert Commerson, explorateur, naturaliste et botaniste.



## Gabrielle MANGLOU

### Archives départementales

« Une réflexion plastique sur l'absence de matérialité dans l'histoire réunionnaise ».

## Mounir ALLAOUI

### Artothèque

A axé son travail sur « la politique générale de l'Artothèque, la variété de ses publics, sa relation aux artistes et ses diverses modalités de création ».



## Charles PRIME

### Musée Léon Dierx

### Archives départementales

Ses passions pour la randonnée et pour la peinture de paysages du XVII<sup>e</sup> siècle ou de la période romantique, sont à l'origine de sa pratique picturale.



© J.P. Woaye Hume

# RÉTROSPECTIVE 2017 [suite]

## Gaël VELLEZEN

### Lazaret de la Grande Chaloupe



A écrit des textes poétiques sur le Lazaret, a évoqué l'histoire du lieu, le débarquement des bateaux, la vie quotidienne des engagés, leurs relations sociales, leurs petits bonheurs et leurs peines...

## Cécile FONTAINE

### Bibliothèque départementale

« Saady, ma chance » est une traversée sonore balisée de chansons et de chœurs presque grecs, dans le désord délicat d'un fonnkèr tissé d'imaginaire.



## Christine SALEM

### Musée historique de Villèle

Avec son projet intitulé « Du champ de cannes aux champs

de coton », Christine Salem a voulu « faire résonner en ces murs les mots et la musique des esclaves du monde », en diapason avec l'artiste américaine Déborah Herbert.

## Collectif Constellation : Clément STRIANO - Paulinette THIONG-KAY - Camille TOUZE

### Musée du Sel

« Un processus magique, chimique, écologique, esthétique ».



## Charly LESQUELIN

### Musée Léon Dierx

L'intérieur de l'île a façonné l'imaginaire de Charly Lesquelin et nourri son désir de paysages.



© J.P. Woaye Hume

## **i**NFORMATION**S**

Direction de la Communication

Michèle Bénard • 0692 974 772

[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)

Direction de la Culture et du Sport

Nelly Bardeur-Zandy (rédactrice) • 0692 974 903

[nelly.bardeur-zandy@cg974.fr](mailto:nelly.bardeur-zandy@cg974.fr)