

Dossier
de
présentation



www.ihoi.org

ICONOTHÈQUE HISTORIQUE DE L'OcéAN INDIEN

SÉMINAIRE INTERNATIONAL MISE EN RÉSEAU DES PATRIMOINES ICONOGRAPHIQUES DE L'OcéAN INDIEN

- du 11 au 15 juin 2019

www.departement974.fr

III^{ÈME} SÉMINAIRE DE PROFESSIONNELS DE L'IHOI

UNE NOUVELLE ÉTAPE QUI CONFORTE SA VOCATION RÉGIONALE

L'Iconothèque historique de l'océan Indien (IHOI), service culturel et numérique du Département de La Réunion organise du 11 au 15 juin 2019 un séminaire dédié aux **enjeux du traitement documentaire et de la valorisation des fonds iconographiques.**

Après une **1^{ère} rencontre organisée en 2018 à l'île Maurice** et qui avait permis d'installer le réseau de correspondants de l'IHOI dans les territoires partenaires, le Département a choisi d'organiser le second séminaire à La Réunion, dans les locaux de la Bibliothèque départementale et dans ceux des Archives départementales, deux de ses établissements culturels qui participent du large réseau de services et d'acteurs fédéré à La Réunion par l'IHOI.

Avec ce second séminaire, l'IHOI réunit donc pour la seconde

fois des archivistes, des bibliothécaires, des chercheurs... un « club d'experts » des Comores, de Madagascar, de Maurice, de Mayotte, du Mozambique, des Seychelles et de La Réunion.

Cette nouvelle étape, volontairement dense, leur permettra à la fois de renforcer leur expertise (scientifique, juridique, technique), de partager des connaissances, d'échanger sur des problématiques communes et aussi d'entrer dans une phase plus opérationnelle d'enrichissement de la plateforme par des actions concrètes de valorisation.

Les prémices de cette mise en commun feront d'ailleurs l'objet d'une restitution dès le 14 juin sur le site du Lazaret de la Grande Chaloupe, lieu emblématique de la Grande Chaloupe.

A l'issue de ces deux rencontres qui ont bénéficié de l'Europe et de l'Etat, l'Iconothèque historique de l'océan Indien - qui a affiché depuis sa création en 2011 sa vocation régionale et bénéficié depuis lors du soutien plusieurs fois réitéré de la Commission de l'océan Indien - sera portée par un réseau professionnel d'iconographes qui assure effectivement à l'IHOI sa dimension indioocéanique dans son contenu et dans la durée.



[Détail- n°6. Esclaves au travail] / Jean-Joseph Patu de Rosemont. 1800-1810, Archives départementales, 26J13

III^{ÈME} SÉMINAIRE SUR LES ENJEUX DU TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET DE LA VALORISATION DES FONDS ICONOGRAPHIQUES

- **Thème** : Enjeux du traitement documentaire et de la valorisation des fonds iconographiques.
- **Dates et lieux** : 11 au 15 juin 2019 à Saint-Denis de La Réunion (Bibliothèque départementale de La Réunion et Archives départementales de La Réunion)
- **Participants** :

Pays	Institutions	Participants
Comores	Centre national de Documentation et de Recherche scientifique (CNDRS)	Mze Toiwilou HAMADI, Directeur Yakina MOHAMED DJELANE, Chercheuse CNDRS
Madagascar	Bibliothèque national de Madagascar	Andrianjka Hasina Maminirina RAONISON, Directeur Zo Miary RASOLONIRINA
Maurice	Aapravasi Ghat Trust Fund	Babita BAHADOOR Chercheuse AGTF
Mayotte	Archives départementales de Mayotte	Sara IBRAHIMA, Chef du service iconographique Amidati BOINA
Mozambique	Arquivo historico de Moçambique et ARPAC (Instituto de Investigação Sócio-Cultural)	Leonor Celeste SILVA Directrice adjointe Arquivo Historico de Moçambique Ernesto Alberto MATSINHE
Seychelles	Seychelles National Archives	Merna CREA Caroline PIERRE
La Réunion	Iconothèque historique de l'océan Indien <i>service porteur du projet</i>	David GAGNEUR Annabelle ALBANY

III^{ÈME} SÉMINAIRE SUR LES ENJEUX DU TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET DE LA VALORISATION DES FONDS ICONOGRAPHIQUES

- **Programme** : p 5, 6,

- **Perspectives** :

Ce séminaire abordera sur différents plans la question de la description de l'image et des conditions juridiques de la diffusion du patrimoine iconographique aux publics et celle de la valorisation.

Des expositions virtuelles seront coréalisées avec les 6 partenaires pour valoriser leurs fonds remarquables, les thématiques transversales étant particulièrement encouragées.

Des outils pédagogiques accompagneront ces mises en ligne ciblées.

De nouveaux espaces virtuels seront présentés au grand public.

Enfin, une attention particulière sera apportée aux projets innovants, notamment ceux mettant en œuvre des contenus immersifs, ou interactifs, permettant de vivre une expérience inédite dans un environnement donné.



Acacia Lebbek. Bois noir/ Malcyd eC hazal (1803-1880).A près 1908. © Blue Penny Museum, 23P1.15

PROGRAMME

Mardi 11 juin

- Enjeux du traitement documentaire des fonds iconographiques

9h00 Ouverture protocolaire du séminaire

10h00 Tour de table des partenaires

13h30 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

15h15 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

16h45 Fin des travaux

Mercredi 12 juin

- Enjeux du traitement documentaire des fonds iconographiques

9h00 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

10h15 Tour de table des partenaires

10h30 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

13h30 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

15h30 Visite de la Bibliothèque départementale de La Réunion

16h45 Fin des travaux

Jeudi 13 juin

- Enjeux du traitement documentaire des fonds iconographiques

9h00 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

10h15 Tour de table des partenaires

10h30 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

13h30 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

15h15 Formation au traitement documentaire sous Armadillo

16h30 Visite du Musée Léon Dierx

PROGRAMME

Vendredi 14 juin

- Expertise juridique et mises en situation (traitement documentaire et valorisation)

9h00 - 10h45

Groupe 1 : Cataloguer et indexer pour mettre en réseau, mises en situation à partir des fonds propres (animateur : David Gagneur)

Groupe 2 : Mise en situation montage unité mobile de numérisation (animateur David Lycurgue)

9h00 - 12h00 Captations vidéo Clément Delpouve (20 mn par personne pour les intervenants concernés, directeurs, responsables ou chercheurs)

13h30 - 15h00 Initiation au droit de la propriété intellectuelle et au droit à l'image par un avocat spécialisé Me Pascal Puig

15h15 - 16h45 Mises en situation à partir des législations régionales et de la Convention de Berne

18h30 Soirée de clôture au Lazaret – Remise des conventions et installations éphémères

Samedi 15 juin

- Collecter pour diffuser et valoriser les fonds iconographiques
Enjeux et retours d'expériences

10h15 - 12h00 Enjeux de la diffusion et de la valorisation des images

Quel intérêt pour le collectionneur ? Pour le professeur ? Pour les artistes ? Rencontre et échanges avec Arno Bazin, Corinne Masson, Antoine Du Vignaux de Lerka, Laurent Hoarau et Gabrielle Manglou

13h30 - 15h00 Questions, synthèse, perspectives et clôture du séminaire

UN PREMIER SÉMINAIRE FONDATEUR À MAURICE

Le premier séminaire s'est tenu en amont du chantier de numérisation à l'île Maurice (Mon Trésor – Plaine Magnien) du 12 au 16 novembre 2018 afin de retenir les axes stratégiques à envisager pour l'identification des fonds éligibles.

Il avait traité d'une part de toutes les étapes de la numérisation grâce à l'intervention de deux experts internationaux en numérisation ; d'autre part des problématiques de dématérialisation du patrimoine iconographique.

Ce séminaire-formation a permis de constituer un premier réseau de techniciens de la numérisation en relation avec les responsables scientifiques des fonds et collections iconographiques.



LE MILIEU TROPICAL

**CONSERVER DANS UN
ENVIRONNEMENT DIFFICILE**



ANNEXES

UNE ICONOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET HISTORIQUE POUR LES IMAGES DE L'OcéAN INDIEN

En 2011, le Département de La Réunion a pris la décision de créer, par le biais d'une Iconothèque historique de l'océan Indien (IHOI), une solution de diffusion des ressources iconographiques conservées dans les plus anciennes institutions culturelles dont il a la charge.

Par Iconothèque, la collectivité entend au sens large une banque ou base de données d'images indépendamment du support (gravures, peintures, photographies...) et procède à la mise en ligne de ces gisements d'images

UNE DÉMARCHE SCIENTIFIQUE RIGOUREUSE

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication français, une étude circonstanciée est menée en 2007 sur les fonds et les collections iconographiques des institutions culturelles départementales. Cette étude

a révélé de « véritables gisements d'images » sur les îles du sud-ouest de l'océan Indien. Cette démarche longue et exigeante, et en même temps essentielle pour asseoir la crédibilité scientifique de l'IHOI, a conduit à décrire les images suivant des normes professionnelles et internationales - les plus partagées dans le monde, soit le schéma de métadonnées génériques Dublin Core - ce sont les phases de catalogage et d'indexation confiées à des spécialistes suivant respectivement les normes AFNOR MDZ44-077 et le répertoire RAMEAU.



[Le Sud de l'Afrique] / Erhard Schieble, Georges (1821-1880), 1894.
Archives départementales de Mayotte, 4H11.

ANNEXES SUITE

LE RENFORCEMENT RECHERCHÉ DE LA COOPÉRATION AVEC LES PAYS ET LES ÎLES DE L'OCÉAN INDIEN

Après 5 ans de fonctionnement et une stratégie de coopération essentiellement dédiée à la prise de contacts et à la promotion du projet, fructueuse mais empirique, l'IHOI doit pour les années à venir passer à une autre étape de son développement et à cet effet :

- amplifier ses axes de coopération dans une logique de co-construction du projet de l'Iconothèque ;
- structurer et inscrire dans la durée son réseau partenarial ;
- construire des partenariats multidimensionnels (scientifique, technique, pédagogique, juridique) impliquant toutes les parties



DISPERSÉE, FRAGILE,
MÉCONNUE, LA
MÉMOIRE
ICONOGRAPHIQUE
DE L'OCÉAN
INDIEN RÉVÈLE
L'HISTOIRE.

ANNEXES SUITE

L'OPPORTUNITÉ DU PROGRAMME FEDER INTERREG V OCÉAN INDIEN POUR RÉPONDRE AUX ENJEUX DE CO-DÉVELOPPEMENT DES PAYS DE LA ZONE

Ce séminaire abordera sur différents plans la question de la diffusion du patrimoine iconographique aux publics et donc celle de la valorisation.

Des expositions virtuelles seront coréalisées avec les 6 partenaires pour valoriser leurs fonds remarquables, les thématiques transversales étant particulièrement encouragées.

Des outils pédagogiques accompagneront ces mises en ligne ciblées.

De nouveaux espaces virtuels seront présentés au grand public.

Enfin, une attention particulière sera apportée aux projets innovants, notamment ceux mettant en œuvre des contenus immersifs, ou interactifs, permettant de vivre une expérience inédite dans un environnement donné.

Le programme INTERREG V océan Indien (2014-2020), géré à La Réunion par le Conseil régional, vise à renforcer l'insertion

régionale de La Réunion et de Mayotte dans l'océan Indien et à répondre aux enjeux de co-développement des pays de la zone. Les financements proviennent du Fonds Européen pour le Développement Régional (FEDER), principal instrument de la politique européenne de cohésion économique, sociale et territoriale.

Dans le cadre du programme, l'IHOI répond à travers ses missions, pour le Volet Transnational (TN), à l'axe 8 « Renforcer les capacités de connaissance et de valorisation du patrimoine naturel et culturel de la zone océan Indien/TN » et à la Fiche Action 8-2 « Projets collaboratifs visant à développer les outils et connaissances utiles à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel dans l'océan Indien ».

Le FEDER intervient à hauteur de 85% dans le financement de la Mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien à laquelle l'Etat français, au titre du contrat de plan 2015-2020 (7.5%) et le Département de La Réunion (7.5%) apportent les 15% restants.



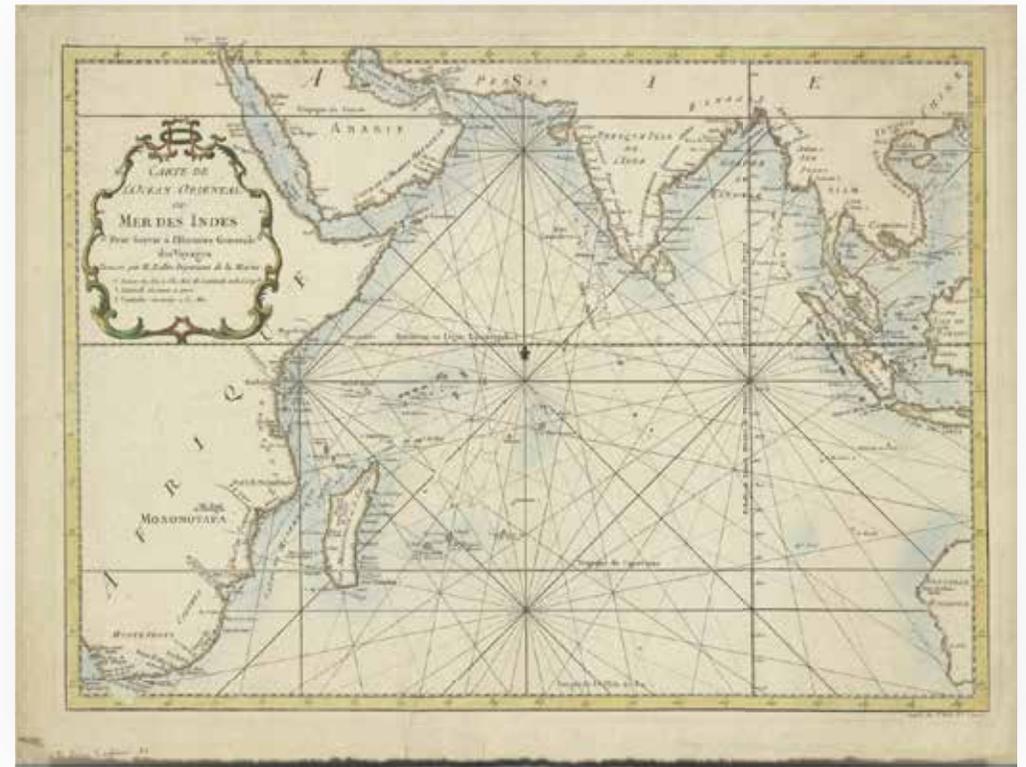
Un Antandroy : profil / [Non identifié]. 1895. Bibliothèque départementale de La Réunion, R00762.363_1
[Portrait en buste de profil d'une femme d'origine indienne vêtue d'une robe blanche] / [Non identifié]. [1880-1910]. Musée des Arts Décoratifs de l'océan Indien, 18P1.5_PHO.2012.2270.49

ANNEXES SUITE

LE PROJET DE MISE EN RÉSEAU DES PATRIMOINES ICONOGRAPHIQUES DE L'OCÉAN INDIEN

Le but de ce projet est la création d'un réseau de professionnels de l'iconographie à l'échelle indianocéanique à travers la mise en commun des pratiques, des méthodes et des fonds d'images disponibles.

Plusieurs institutions culturelles de référence ont été approchées aux Comores, à Madagascar, à Mayotte, à Maurice, au Mozambique, aux Seychelles : elles ont répondu positivement au projet de mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien. Cette coopération sera bordée par des conventions pluriannuelles fixant le cadre juridique général des différentes actions.



Carte de l'Océan Oriental ou Mer des Indes pour servir à l'Histoire Générale des Voyages / [J. N.] Bellin 1746. Archives départementales, CP1260

ANNEXES SUITE

LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET COLLABORATIF

L'objectif principal est d'améliorer la disponibilité des outils et des services qui aident à créer des contenus culturels sous une forme numérique à l'échelle indiaocéanique :

- la première étape est celle du chantier de numérisation dont la mise en œuvre

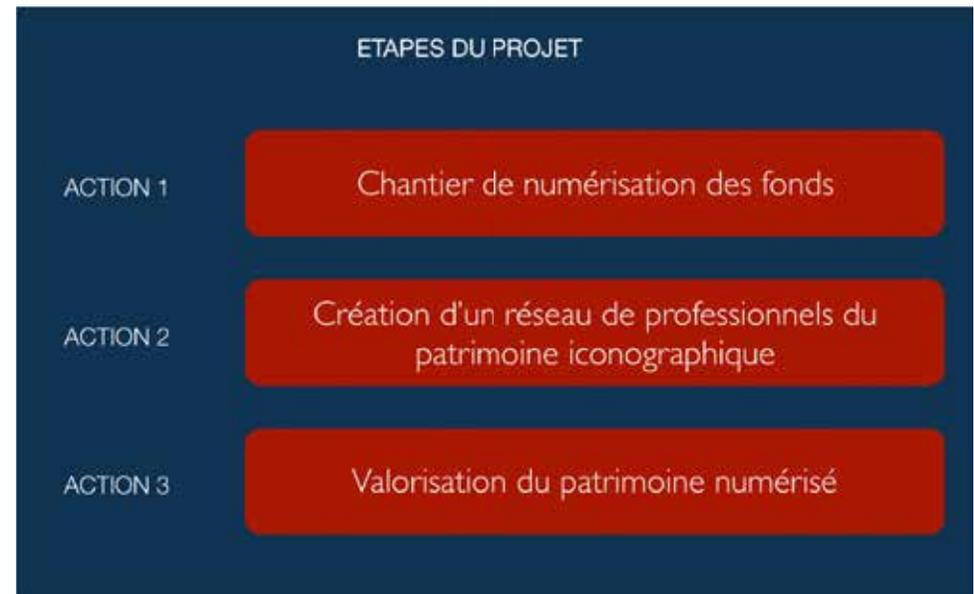
doit être facilitée par l'identification et la recommandation de formats et de

normes liés à cette opération ;

- la deuxième étape consiste à structurer les référentiels documentaires qui

permettront de constituer un réseau de professionnels du patrimoine iconographique à l'échelle du sud-ouest de l'océan Indien, riche de cette diversité de compétences, d'expériences professionnelles ;

- enfin la valorisation et l'animation amélioreront la visibilité et l'impact des activités mises en œuvre par la mise en réseau, en collectant les sorties du projet et en identifiant les canaux de communication appropriés pour les diffuser.

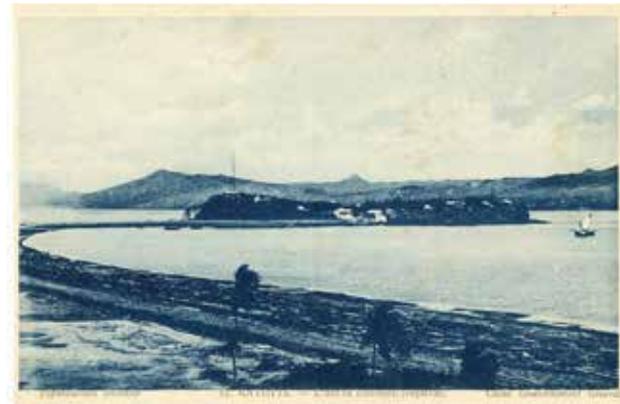


COÛT DU PROJET

Le total des dépenses éligibles au financement européen est de 331 642 €.



Coromandel / Fonds privé Serge Constantin (1917-1998). 1965. Fonds privé Serge Constantin (1917-1998), droits réservés



Mayotte.-L. 'lotd eD zaoudzi(capitale)/ [Non identifié]. Après1 908. Conseil départemental de Mayotte,A rchives départementales, 1F169-1



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

INFORMATIONS

IHOI

David Gagneur • 0692 97 46 94

david.gagneur@cg974.fr