

Dossier de presse



LA RÉUNION FAIT SA FÉT KAF À PARIS

**Mercredi 18 décembre 2019
à la Maison de l'UNESCO, Paris 7^{ème}**

**LIB mèt tort, mèt droit
LIB pi marsh kat pat
LIB lèw lo zié astèr, gété
LIB avansé**

**LIBRE de tordre, redresser
LIBRE de ne plus se courber
LIBRE de relever le regard
Maintenant, de contempler
LIBRE d'avancer**

Extrait du texte « Lib » de Teddy IAFARE GANGAMA

ÉDITORIAL

Comme chaque année, le Département de La Réunion organise sa traditionnelle « fet kaf » célébrant la proclamation de l'abolition de l'esclavage à La Réunion, le 20 décembre 1848.

C'est à la fois un moment de partage avec la forte communauté réunionnaise installée en Métropole, mais aussi l'occasion de faire connaître l'histoire de notre territoire, malheureusement méconnue, mais qui contribue invariablement au processus de construction de notre identité au sein de la Nation française.

Aussi, outre un plateau artistique et musical de qualité, le Département de La Réunion accueillera des spécialistes de l'histoire de l'esclavage afin d'éclairer au mieux le public sur cette période sombre, mais fondamentale, de notre histoire.

Fondamentale, car, il y a 170 ans, est né le peuple réunionnais, fort de sa diversité, de son humanité, et de sa liberté.

Fondamentale également, car cette histoire est intimement liée à celle du maloya. Cet art musical est un héritage de l'esclavage, de l'apport de nos ancêtres à la construction et au rayonnement de la culture réunionnaise. Un art dont nous célébrons cette année le dixième anniversaire de l'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et que nous avons voulu mettre à l'honneur, ici même, au siège de l'UNESCO.

Le Conseil départemental

170^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE : DÉCEMBRE 2018 - DÉCEMBRE 2019 UNE ANNÉE COMMÉMORATIVE

PRÉSERVER L'HÉRITAGE ET L'IDENTITÉ RÉUNIONNAISE

Méconnue dans l'Hexagone, le 20 décembre est une date symbolique pour les Réunionnais. Elle commémore la fin de l'esclavage proclamée en 1848.

Dans le langage populaire, cette date est aussi désignée sous le nom de Fét Kaf (Fête des descendants d'esclaves). Jour férié à La Réunion, le 20 décembre est l'événement le plus fêté après Noël.

L'objectif est de se souvenir, de commémorer et de partager des faits plus ou moins connus de cette époque. Et ainsi, préserver l'héritage culturel qui façonne encore de nos jours l'identité de l'Homme réunionnais.

Lors de cet événement, l'île fête la liberté au rythme des kabars (festivités). Lieux de rencontres et d'échanges qui participent à la construction d'une mémoire collective et à la valorisation de notre métissage.

La diversité des pratiques culturelles animent cette journée avec plus particulièrement la résonance du Maloya – inscrit aujourd'hui au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

La Fét Kaf dépasse l'histoire réunionnaise, elle est porteuse d'un message universel de fraternité, de solidarité et d'engagement.



170^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE : DÉCEMBRE 2018 - DÉCEMBRE 2019 UNE ANNÉE COMMÉMORATIVE

LE DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION : ENGAGEMENT CULTUREL ET DEVOIR DE MÉMOIRE

Soucieux d'impliquer les Réunionnais de l'Hexagone dans la commémoration de l'abolition de l'esclavage, l'Antenne parisienne du Département de La Réunion organise depuis une dizaine d'années à Paris un événement culturel qui réunit la diaspora réunionnaise et les métropolitains.



Pendant une soirée, histoire, culture et tradition sont au rendez-vous :

- ◆ Une conférence animée par des spécialistes réunionnais et internationaux de l'histoire de l'esclavage dans le monde permettra d'approfondir les connaissances sur cette période.
- ◆ Une représentation théâtrale illustrera un exemple de combat pour la liberté.
- ◆ Il n'y a pas de Fét Kaf sans kabar musical. Des artistes péi de Maloya seront également présents.

Cette année, la Fét Kaf a une dimension particulière car elle clôturera le 170^{ème} anniversaire commémoratif de l'abolition de l'esclavage à La Réunion.

ÉDITION 2019 - LE 18 DÉCEMBRE - MAISON DE L'UNESCO

Cette édition 2019, clôture l'année commémorative du 170^{ème} anniversaire de l'Abolition de l'Esclavage à La Réunion.

Cet événement se déroulera le mercredi 18 décembre 2019 à la Maison de l'UNESCO.

Ce lieu a été choisi pour célébrer également le **10^{ème} anniversaire de l'inscription du Maloya au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité à l'UNESCO.**

Lors de cette nouvelle édition, le Département de La Réunion porte un triple message :

- ◆ rendre un hommage à tous ceux qui ont lutté contre l'esclavage à La Réunion ;
- ◆ favoriser la prise de conscience face à ce crime contre l'humanité ;
- ◆ poursuivre le combat contre les formes d'exploitation humaines contemporaines.



C'est donc dans cette vision que le thème choisi est :

« Liberté et Figures de Résistants »

Cette thématique a pour ambition, dans un premier temps, d'emmener le public à se rappeler le combat des acteurs de l'histoire de l'esclavage. Puis, dans un second temps, à s'interroger sur la notion de liberté face à l'esclavage moderne.

Pour éveiller les consciences, la soirée se déroulera en quatre temps forts (voir page 7 - Programmation) :

Une pièce de théâtre interprétée par Erick ISANA marquera le lancement de la soirée, suivie par le Kabar la Parol, table ronde sur la thématique en interaction avec le public. La soirée se clôturera par une animation musicale avec un concert de Maloya du groupe VOTIA.

PROGRAMMATION

« LIBERTÉ ET FIGURES DE RÉSISTANTS »

Animation par Stéphane Jobert

18h - 19h

FER6

Erick Isana • Pièce de Théâtre

19h - 21h

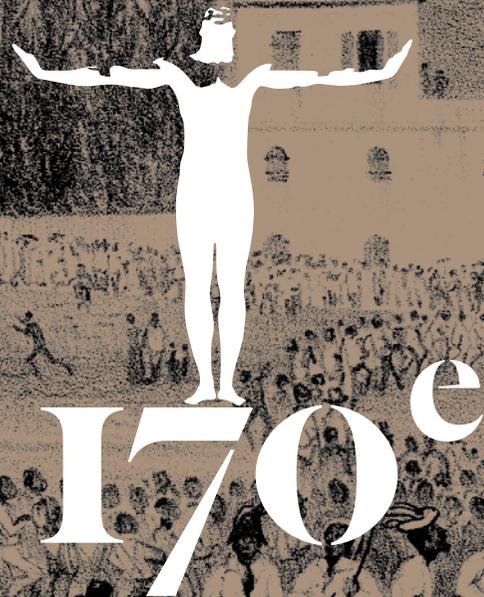
KABAR LA PAROL

Table-ronde et interventions de chercheurs,
d'historiens, de professeurs :
Silvia Capanema • Albert Jauze •
Marcel Dorigny • Nail Ver-Ndoye

21h - 22h

KABAR MUSICAL

Animation musicale du groupe VOTIA



170^e anniversaire
de l'abolition de l'esclavage
déc 2018 - déc 2019
une année commémorative

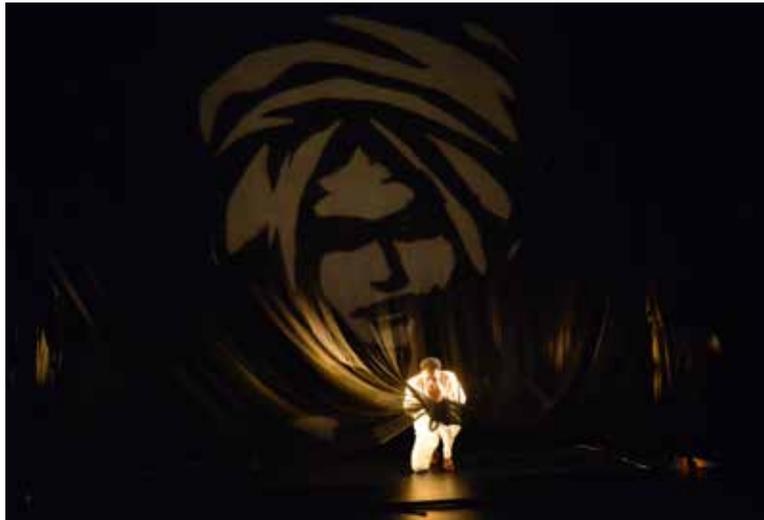
FER6

COMBAT POUR LA LIBERTÉ

Interprétée par Erick ISANA, humoriste réunionnais, cette pièce de théâtre retrace le combat d'une figure symbolique de l'histoire de l'esclavage réunionnais : Furcy.

En 1817, cet homme affranchi saisit la justice contre ses propriétaires afin de revendiquer sa qualité d'homme libre. Dans le jeu d'Erick ISANA, l'esclave interagit avec six autres figures tantôt fictives, tantôt mythiques.

Cette pièce amène le spectateur à s'interroger sur la valeur et la notion actuelle de la liberté.



© Pierre MEN



© Bruno BAMBA

KABAR LA PAROL

DES CLÉS POUR COMPRENDRE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

Le Kabar la Parol signifie « la fête de la parole ».

L'Antenne de Paris propose une conférence animée par des professeurs et chercheurs spécialisés sur l'histoire de l'esclavage, afin d'offrir des éléments de réponses aux interrogations de la société. Le Kabar est un moyen de transmettre et d'enrichir les savoirs sur la période de l'esclavage au grand public. C'est aussi l'opportunité de soulever des débats sur cette période et sur son impact dans le présent.



STÉPHANE JOBERT

Journaliste et animateur, il présente la matinale Paris Week-end sur BFMTV Paris. Stéphane Jobert sera le maître de cérémonie et l'animateur de la table-ronde.



SILVIA CAPANEMA

Historienne et Maître de conférences à Paris XIII.

Spécialisée dans l'histoire de l'esclavage au Brésil, elle mettra en lumière la période post abolitionniste de 1831 à l'abolition en 1888. Elle dressera également un parallèle avec La Réunion qui a connu la même réalité et le même processus esclavagiste. Une discussion autour du moring et de la capoeira définira le lien entre ces éléments de résistances culturelles devenus arts martiaux de nos jours, notamment au Brésil.



MARCEL DORIGNY

Historien, spécialiste de l'histoire de l'esclavage et des processus d'abolition. Maître de conférences et enseignant à Paris VIII, Marcel Dorigny interviendra sur l'utilisation des arts et des lettres au service de l'esclavage.

L'occasion de se souvenir des artistes qui ont dénoncé à travers leurs œuvres l'esclavage.

ALBERT JAUZE

Docteur en histoire moderne et contemporaine, il est également enseignant-chercheur à l'Université de La Réunion. Après une contextualisation de l'esclavage sur l'île, il conduira son propos sur les différents aspects du marronnage. Il présentera également son ouvrage dédié aux usages et mœurs des habitants de l'île Bourbon au XVIII^{ème} siècle.



NAIL VER-NDOYE

Certifié d'histoire et enseignant, Conseiller d'éducation au Ministère de l'Education Nationale, Nail Ver-Ndoye co-écrit « Noir : entre peinture et histoire ». Il mène des travaux sur la question de la représentation des noirs dans l'art. Il présentera des personnages-clés de la zone océan Indien, dont La Réunion et Madagascar, dans la peinture.



KABAR MUSICAL

VOTIA : ENTRE BLUES, INFLUENCES AFRICAINES ET INDIENNES

Votia, est l'une des figures montantes du Maloya à La Réunion.

Représentée par Marie-Claude Lambert-Philéas, fille de Gramoun Lélé, l'un des piliers du Maloya réunionnais, le groupe valorise le maloya traditionnel dans son expression la plus sensible et la plus profonde.

Un maloya où se mêle le blues teinté d'influences africaines et indiennes.

A travers une musique imprégnée d'émotions et d'histoires personnelles, le groupe mène sur scène un travail de transmission de l'identité réunionnaise.



© Jean-Noël Enlorac

10 ANS AU PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

EMBLÈME DE L'HISTOIRE DU PEUPEMENT ET DE L'ESCLAVAGE À LA RÉUNION

La Réunion célèbre cette année l'anniversaire des dix ans de l'inscription du Maloya au Patrimoine culturel immatériel mondial de L'Humanité.

Véritable âme musicale de La Réunion, le Maloya est né au sein des plantations sucrières, émanant des esclaves malgaches et africains avant de s'ouvrir au reste de la population.

A ses débuts, le Maloya était joué par un soliste et un chœur accompagnés de percussions. Il était dédié au culte des ancêtres mais était aussi utilisé comme un véritable moyen d'expression de résistance à la condition d'esclave au même titre que le MORING, art guerrier réunionnais.

Interdit il y a encore une trentaine d'années, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées tant au niveau des textes que des instruments. Cette musique de revendications fait partie intégrante de l'identité culturelle réunionnaise.

L'inscription des dix ans du Maloya au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, est pour La Réunion une reconnaissance universelle de son héritage et de ses richesses culturelles dans le monde.

Un patrimoine musical à défendre et à transmettre à la nouvelle génération.



iNFORMATION**S**

Département de La Réunion
Antenne de Paris
21, rue du Renard
75004 Paris
Contact presse :
Morine Fuma • 01 40 25 98 41
morine.fuma@cg974.fr