

Dossier de presse



[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)

# iconothèque historique de l'océan Indien

**Exposition virtuelle - Images de l'océan Indien**

26 Février 2020 - Archives Départementales de La Réunion

## SOMMAIRE

UNE ICONOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET HISTORIQUE	<b>3</b>
LA PREMIÈRE EXPOSITION VIRTUELLE CONFORTANT UN RÉSEAU INDIAOCÉANIQUE	<b>4</b>
LES FONDS ICONOGRAPHIQUES MIS EN VALEUR	<b>5</b>
LA CARTE MENTALE OU MIND MAP ICONOGRAPHIQUE	<b>6</b>
LA PRÉSENTATION DU RÉSEAU D'ICONOGRAPHES	<b>8</b>
LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET COLLABORATIF	<b>9</b>
LES ACTIONS DE VALORISATION	<b>10</b>
LES FONDS A PARAÎTRE DANS LA BANQUE D'IMAGES	<b>11</b>
ANNEXE : A PROPOSE DE LA MISE EN RESEAU DES PATRIMOINES ICONOGRAPHIQUES	<b>12</b>
CRÉDITS ET REMERCIEMENTS	<b>13</b>
CONTACT	<b>14</b>

## MOT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

En 2011, le Département de La Réunion a pris la décision de créer, par le biais d'une Iconothèque Historique de l'Océan Indien (IHOI), une solution de diffusion des ressources iconographiques conservées dans les plus anciennes institutions culturelles dont il a la charge.

Par Iconothèque, la Collectivité entend au sens large une banque ou base de données d'images indépendamment du support (gravures, peintures, photographies...) et procède à la mise en ligne de ces gisements d'images.

La mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien vise à partager sur une plate-forme commune des images de partenaires du Sud-Ouest de l'océan Indien mus par l'objectif commun de collecter, numériser, décrire les fonds et les collections de leur pays. A mesure de la mise en ligne, des actions de valorisation par le biais d'outils numériques seront lancées.



# LA PREMIÈRE EXPOSITION VIRTUELLE CONFORTANT UN RÉSEAU INDIAOCÉANIQUE

[www.images-oceanindien.org](http://www.images-oceanindien.org)

Le parti-pris de cette exposition est de proposer une narration illustrée originale, avec comme matrice une carte interactive proposant un carnet de voyage numérique et intemporel dans le Sud-Ouest de l'océan Indien.



<b>Pays</b>	<b>Institutions participantes</b>
Comores	Centre National de Documentation et de Recherche scientifique (CNDRS)
Madagascar	Bibliothèque nationale de Madagascar
Maurice	Aapravasi Ghat Trust Fund Blue Penny Museum Partenaires privés
Mayotte	Archives départementales de Mayotte
Mozambique	Arquivo historico de Moçambique et ARPAC (Instituto de Investigação Sócio-Cultural)
Seychelles	Seychelles National Archives
La Réunion	Iconothèque Historique de l'Océan Indien service porteur du projet

## LES FONDS ICONOGRAPHIQUES MIS EN VALEUR

### Présentation des fonds des pays partenaires

#### *Comores*

« Les îles de la Lune » présentent dans leur histoire iconographique de forts croisements ethniques qui ont laissé une influence arabe dans l'architecture, bantoue dans l'appartenance au groupe, un élément essentiel de la culture de l'archipel. La société est également très hiérarchisée et la galerie de portraits montre le rôle déterminant des sultans et des membres de l'aristocratie locale dans la structure sociale des îles.

#### *Maurice*

« La Perle de l'océan Indien » est sans doute la plus indienne des îles de l'Archipel des Mascareignes par la composante de sa population, mais son histoire témoigne aussi d'un riche passé colonial, qui a laissé des traces iconographiques de grande qualité esthétique.

#### *Madagascar*

L'île rouge foisonne d'images : sa diversité ethnique, ses mœurs et coutumes d'une grande richesse, sa biodiversité exceptionnelle, son architecture protéiforme, en font une « Grande Île » à part, elle irradie le Sud-Ouest de l'océan Indien et les îles voisines lui sont intimement liées par l'Histoire.

#### *Mayotte*

« L'île Hippocampe » se distingue de ses voisines de l'archipel des Comores par une forte proximité avec Madagascar notamment de l'ethnie des Sakalaves qui a laissé des empreintes dans la société mahoraise. Le panel des images proposé est d'une grande variété : portraits ethnographiques, paysages, cartes et plans, scènes et événements de la vie quotidienne.

#### *Mozambique*

Premier pays africain lusophone, le Mozambique possède une longue façade maritime de plus de 2000 km et a noué avec les îles du Sud-Ouest de l'océan Indien des relations historiques : les nombreuses vagues migratoires, libres ou contraintes, ont participé peu ou prou au peuplement des îles. Les fonds iconographiques de ce grand voisin sont d'une grande richesse historique et thématique.

#### *Seychelles*

Les Seychelles sont composées de plus de 115 îles disséminées sur près de 390 000 km<sup>2</sup>. L'aménagement du territoire est un invariant thématique des fonds iconographiques proposés : les transports semblent déterminants dans le développement de l'archipel de même que les infrastructures.

#### *La Réunion*

« L'île intense » se caractérise par de nombreuses images d'un relief tourmenté qui a, d'une part considérablement influencé la mise en valeur du territoire - prenant parfois des allures de travaux titanesques - d'autre part nourri l'imaginaire des poètes ou des voyageurs éblouis par les paysages.

## LA CARTE MENTALE OU MIND MAP ICONOGRAPHIQUE

Cette carte symbolique et interactive de l'océan Indien permet de suivre le cheminement de la mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien.

Ce mind map créatif et logique consiste littéralement à «cartographier» les différents fonds et collections iconographiques selon leur lieu de conservation.

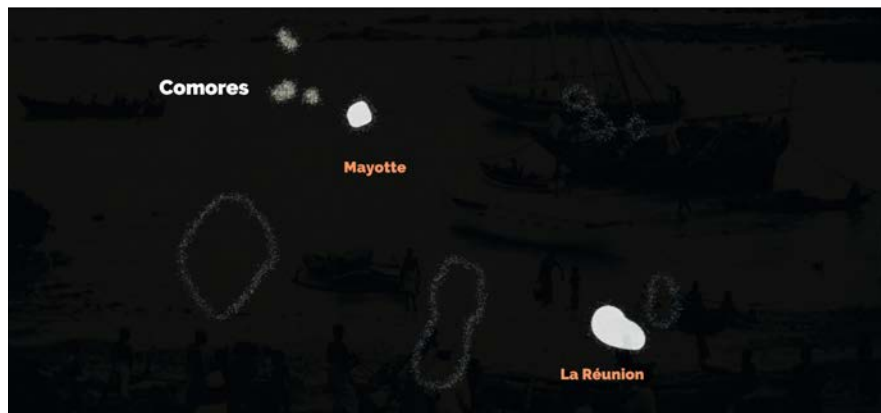
En survolant ou en touchant de manière tactile les îles et les pays partenaires, les premiers lots d'images numérisés sont ainsi révélés aux internautes. Un clic sur la région souhaitée permet de naviguer dans une galerie présentant une sélection d'iconographies.



## LA CARTE MENTALE OU MIND MAP ICONOGRAPHIQUE (suite)



Les puces chiffrées permettent de naviguer dans la sélection proposée par l'institution partenaire avec des mots-clés caractéristiques de l'image. Une approche plus concise est possible une fois la puce activée. Un filtre « *Regards croisés* » permet de découvrir ce que les partenaires possèdent sur les autres îles ou pays.



## LA PRÉSENTATION DU RÉSEAU D'ICONOGRAPHES



Cette **galerie de portraits** révèle les acteurs référents de la *Mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien*.

Chaque interlocuteur est invité à présenter les fonds iconographiques de son institution, à exprimer ses attentes dans la structuration de ce réseau de professionnels de l'image.

Au-delà de cette présentation institutionnelle, chaque iconographe dévoile une image de sa collection qui lui tient particulièrement à cœur et livre une interprétation sensible de son contenu.



## LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET COLLABORATIF

**Collecte.** La collecte virtuelle des iconographies enrichit le patrimoine partagé de l'Indiaocéanie. D'un commun accord, les institutions des pays partenaires ont décidé d'établir un inventaire sur un réseau structuré.

**Numérisation.** Il s'agit de mettre en œuvre une méthodologie et des pratiques professionnelles partagées par l'ensemble des partenaires quel que soit le pays dans lequel la numérisation est pratiquée.

**Description de l'image (catalogage et indexation).** Décrire les images suivant des normes professionnelles et internationales - les plus partagées dans le monde, soit le schéma de métadonnées génériques Dublin Core - est une opération fastidieuse. Ces phases de catalogage et d'indexation sont confiées à des spécialistes, mais toutes les images n'offrent pas toujours la même facilité d'identification.

**Diffusion.** L'enjeu primordial demeure celui de la diffusion de ce patrimoine iconographique. Son développement présente des aspects séduisants : la possibilité de consulter des documents depuis de multiples lieux en tout temps, dans la mesure où ils ne peuvent pas être disponibles et en l'absence de manipulation des documents originaux, irremplaçables.



## LES ACTIONS DE VALORISATION



**Expositions virtuelles.** Les premiers lots qui seront mis en ligne par les partenaires permettront d'envisager la réalisation d'expositions virtuelles inter-îles/pays autour de Patrimoines partagés.

**Résidences d'artistes.** Deux résidences d'artistes ont intégré la dimension indiaocéanique dans leurs travaux : celle de Chloé Robert à Tamatave à Madagascar sous la forme d'un carnet de voyage illustré et celle de Kid Kréol & Boogie aux Comores, à Madagascar et à Maurice qui a laissé des traces iconographiques de leur passage.

**Projets innovants.** Outre un premier aperçu d'une valorisation possible proposée lors de la soirée de clôture du séminaire sur la description de l'image - au Lazaret de la Grande Chaloupe - **l'Iconothèque proposera dès 2020 la conception d'un dispositif de médiation numérique**, à partir des ressources remises par les partenaires. La solution technologique originale développée sous la forme d'une application mobile embarquée permettra à l'utilisateur d'être en interaction avec les images.



## LES FONDS A PARAÎTRE DANS LA BANQUE D'IMAGES

iii

### iconothèque historique de l'océan Indien

1 2 3 4  
5 6 7 8  
9 10 11 12

Pays	Institutions participantes
Maurice	Blue Penny Museum <ul style="list-style-type: none"><li>• Albums Barkly</li><li>• Planches naturalistes Malcy de Chazal</li></ul> Partenaires privés <ul style="list-style-type: none"><li>• Fonds de Serge Constantin</li><li>• Fonds de la Chambre d'Agriculture de Maurice</li></ul>
Mayotte	Archives départementales de Mayotte



## ANNEXE : A PROPOS DE LA MISE EN RESEAU DES PATRIMOINES ICONOGRAPHIQUES DE L'OCÉAN INDIEN

En 2011, le Département de La Réunion prend la décision de créer, par le biais d'une Iconothèque historique de l'océan Indien (IHOI), une solution de diffusion des ressources iconographiques conservées dans les plus anciennes institutions culturelles dont il a la charge. Par Iconothèque, la Collectivité entend au sens large une banque ou base de données d'images indépendamment du support (gravures, peintures, photographies...) et procède à la mise en ligne de ces gisements d'images.

Après 5 ans de fonctionnement et une stratégie de coopération essentiellement dédiée à la prise de contacts et à la promotion du projet, fructueuse mais empirique, l'IHOI passe pour les années à venir à une autre étape de son développement et souhaite à cet effet : amplifier ses axes de coopération dans une logique de co-construction du projet de l'Iconothèque ; structurer et inscrire dans la durée son réseau partenarial ; construire des partenariats multidimensionnels (scientifique, technique, pédagogique, juridique) impliquant toutes les parties.

Le programme INTERREG V océan Indien (2014-2020), géré à La Réunion par le Conseil régional, vise à renforcer l'insertion régionale de La Réunion et de Mayotte dans l'océan Indien et à répondre aux enjeux de co-développement des pays de la zone. Les financements proviennent du Fonds Européen pour le Développement Régional (FEDER), principal instrument de la politique européenne de cohésion économique, sociale et territoriale.

Le but de ce projet est la création d'un réseau de professionnels de l'iconographie à l'échelle indianocéanique à travers la mise en commun des pratiques, des méthodes et des fonds d'images disponibles. Plusieurs institutions culturelles de référence ont été approchées aux Comores, à Madagascar, à Mayotte, à Maurice, au Mozambique, aux Seychelles : elles ont répondu positivement au projet de mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien. Cette coopération est bordée par des conventions pluriannuelles fixant le cadre juridique général des différentes actions.

## CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Production : Clément DELPOUVE  
Coordination : David GAGNEUR  
Développement à l'international : Annabelle ALBANY  
Assistance technique : David LYCURGUE

### Remerciements :

#### COMORES :

Centre national de la Documentation et de la Recherche scientifique (CNDRS)  
Toiwilou Mze HAMADI, directeur  
Yakina DJELANE, chercheuse

#### MADAGASCAR :

Bibliothèque nationale de Madagascar  
Andrianjaka Hasina RAONISON, directeur  
Zo Miary RASOLONIRINA - chef des bibliothèques

#### MAURICE :

Aapravasi Ghat Trust Fund - Babita BAHADOOR, chercheuse  
Blue Penny Museum - Emmanuel RICHON, directeur  
Virgil GUEREL, manager  
*Fonds privé de la Mauritius chamber of Agriculture, avec l'aimable autorisation de Jacqueline SAUZIER*  
*Fonds privé Serge Constantin (1917-1998), avec l'aimable autorisation de David CONSTANTIN.*  
Commission de l'Océan Indien - Véronique ESPITALIER-NOËL

#### MAYOTTE :

Archives départementales de Mayotte - Sara IBRAHIMA, chef du service des bibliothèques et fonds iconographiques  
Amidati BOINA, photographe

#### MOZAMBIQUE :

Arquivo Histórico de Moçambique, Leonor SILVA, directrice adjointe  
ARPAC, Ernesto MATSINHE, photographe

#### LA REUNION :

Direction de la Culture et des Sports du Conseil départemental  
Iconothèque historique de l'Océan Indien  
*Fonds privé Jean-François HIBON DE FROHEN*  
*Fonds privé Arnaud BAZIN*  
Chloé ROBERT, artiste - KID KREOL & BOOGIE street artists -  
Association Piton Triangle Morgane CARTRON, suivi de production KK&B  
Maéva THUREL, réalisatrice  
Fonds départementaux des Archives départementales de La Réunion, de la Bibliothèque départementale de La Réunion, du Musée historique de Villèle, du Musée d'art Léon Dierx

#### SEYCHELLES :

Seychelles National Archives - Myrna CREA, responsable archiviste  
Caroline PIERRE, archiviste  
Miera SAVY, Advisor (International Cooperation) in the Office of the Designated Minister



[www.images-oceanindien.org](http://www.images-oceanindien.org)

## **i**NFORMATION**S**

IHOI

David GAGNEUR • 0692 974 694

[david.gagneur@cg974.fr](mailto:david.gagneur@cg974.fr)

Relations presse :

Michèle Benard • 0692 974 772

[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)

