

# PANORAMA II

## EXPOSITION COLLECTIVE

- **Artothèque**
- **30 janvier - 7 mai 2021**



# ÉDITORIAL

Il y a toujours quelque chose d'audacieux, et en même temps d'intimidant, à se lancer dans la seconde édition d'une manifestation artistique, lorsque la première a tenu pleinement ses promesses.

Le premier **PANORAMA**, proposé entre octobre et décembre 2021, avait dévoilé une palette éclectique de la création visuelle contemporaine à La Réunion et répondu aux attentes de notre collectivité, initiatrice du projet.

Vingt-trois artistes (souvent jeunes), des créations fortes et diversifiées, et des visiteurs relativement nombreux (en particulier des scolaires et leurs enseignants) ont poussé la porte de ce lieu unique dédié aux arts visuels que constitue l'Artothèque du Département.

**PANORAMA II** relève le défi de nous étonner encore.

De janvier à avril 2021, les œuvres d'une nouvelle brochette de vingt-cinq créateurs, avec cette fois encore, une grande diversité de thématiques, de techniques, de médiums... des œuvres poétiques, ironiques, parodiques... seront proposées à la curiosité d'un public désireux de faire l'expérience d'un contact direct avec l'art et les artistes... L'Artothèque se donnera donc les moyens d'en assurer la promotion auprès d'un public résolument plus large.

Cette exposition collective est naturellement l'occasion de concrétiser l'objectif de démocratie culturelle qui est au cœur même de la mission de l'Artothèque.

Augmenter, diversifier et démocratiser la rencontre avec l'art sont des engagements de tous les jours, même si dans ce domaine rien n'est jamais définitivement acquis (la crise sanitaire de 2020 en a fait une implacable démonstration).

C'est pourquoi, en plus d'apporter les meilleurs soins à ses fonctions traditionnelles d'accueil, de construction des parcours de visite, de médiation..., l'Artothèque va fortifier sa stratégie de développement et de communication.

Pour ce faire, elle s'ouvrira davantage sur le milieu artistique, les publics et le territoire, d'une part, et modernisera ses outils d'action et d'information d'autre part.

Ces chantiers connaîtront une accélération tout au long de l'année 2021.

Elle sera ainsi pour ce singulier service public de la culture un grand moment de réinvention alors qu'elle atteint sa trentième année.

# UNE SCÈNE ACTUELLE, PLURIELLE ET VIBRANTE

La Réunion abrite une constellation d'artistes plasticien.nes de tous horizons, qui déploient autant d'objets, d'images et d'histoires propres à leurs visions perçantes et singulières du monde. Poétiques ou militantes, vaporeuses ou intenses, contemplatives ou actives, naïves ou désenchantées, leurs productions s'ancrent bien souvent dans ces croisements aux creux du visible, d'un réel éprouvé et de l'imaginaire.

Pour le deuxième volet de « Panorama » présenté à l'Artothèque de La Réunion, il s'agit une nouvelle fois de mettre en l'air cette constellation formant la scène actuelle, plurielle, vivante et vibrante de notre territoire, dans une liberté bien allante de circulation du regard et de déploiement des récits.

Les artistes exposés racontent l'ici comme l'ailleurs, et leurs œuvres nous invitent autant à suivre ce qui se trame au sein du rêve et de l'intime, que ce qui se joue dans nos rapports aux symboles, aux fables, aux paysages et aux rites comme aux êtres habitant nos chemins de traverses.

Jeunes comme confirmés dans leurs parcours, ils partagent ce défi commun de s'engager dans la voie à la fois risquée et fabuleuse de la création, d'apporter de nouvelles intrigues au monde, et de nous les proposer en partage.

Leïla Quillacq

CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

# NOTES DES PREMIERS JOURS

Le choix des oeuvres présentées dans Panorama s'organise à la manière d'une « vanité », genre pictural qui met en image la passion humaine, le temps qui passe, la bonté de la terre et la présence de la mort.

L'Artothèque aura présenté le travail de 47 artistes en deux séquences.

De génération, de cursus variés, une majorité de ces artistes sont diplômé-es de l'École supérieure d'art, qui comme l'Artothèque fête 30 années d'existence en 2021.

De ces années 2020 on se souviendra du crash de nos sociétés vaniteuses et toxiques. Comme l'écrit J.L Siesling : « Dès l'origine, l'art était sans utilité. Ou mieux : l'art était au-delà de l'utilité, voire au-delà de l'usage. Il l'est toujours, bien que les sociétés lui trouvent des fonctions diverses. Pourquoi en avons-nous besoin ? Pour être ce que nous sommes ? ». [*L'Art autrement*, Arte Libro, 2017]

Antoine du Vignaux

CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

PA  
NO  
RA  
MA

de la création actuelle

#2/2

L'ARTOTHÈQUE | 2021

# LES ARTISTES



AbeilOne



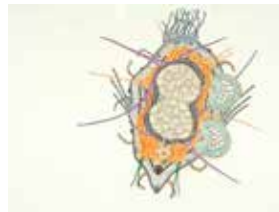
Yasmine Attouname



Alice Aucuit



Sonia Charbonneau



Thierry Cheyroll



Mathilde Claude-Marty



Frédéric Dussoulier



Brandon Gercara



Ichiza Henri



Kid Kreol & Boogie



Jean-Marc Lacaze



Marie Lanfroy

# LES ARTISTES



Mathilde Lauret



Migline Paroumanou



Warren Samuelson



Moniri M'baé



Karel Perrussot



Emilie Schalck



Marine Moon



Clotilde Provansal



Prudence Tetu



Mathilde Neri



Chloé Robert



Sandrine Turpin

# LA MÉDIATION CULTURELLE



- La visite d'une exposition et/ou la rencontre avec des artistes et des œuvres d'art sont des temps essentiels à notre éducation : éducation du regard, aiguisement de notre réflexion et de notre analyse critique du monde.

- «PANORAMA» proposera la découverte d'un ensemble d'œuvres aux pratiques (photographie, dessin, peinture, encre, graphisme, collage, estampe, sérigraphie, sculpture, installation, vidéo) et aux histoires plurielles (le rapport à l'île, au territoire, à la matière, aux corps, aux rites, à l'Histoire et aux récits).

- Pour guider les publics dans l'exposition, un dossier ressource sera proposé en consultation.

- Ce dossier pourra également servir de support à toute personne (éducateur.ices, professeur.es, médiateur.ices) souhaitant proposer une visite ou une rencontre avec des visiteurs.

- Il propose une lecture des œuvres à

travers des axes thématiques pensés en relation à de grandes questions de société, aux problématiques qui traversent l'histoire des arts mais également aux programmes scolaires.

- Il ouvre sur des références et des pistes de réappropriation et d'expérimentation pour permettre une continuité (en classe ou ailleurs).





# LE DROIT D'EXPOSITION

- Le droit d'exposition publique est, pour l'auteur d'une œuvre graphique ou plastique, le droit d'autoriser l'exposition de celle-ci. Il s'agit d'un élément du droit patrimonial, précisément du droit de représentation. Ce droit a donc une nature patrimoniale et permet à l'auteur d'exploiter l'exposition de son œuvre.
  - Résultant d'échanges des services (musées de France, arts plastiques) avec les Fonds régionaux d'art contemporain, les centres d'art, les organismes de gestion collective, ainsi qu'avec les directions des musées et monuments nationaux, cette recommandation du ministère de la Culture préconise un minimum de rémunération au bénéfice des artistes, au titre de la présentation publique de leurs œuvres dans le cadre d'une exposition monographique ou collective.
  - La perception par l'auteur de l'œuvre d'un droit à l'occasion de l'exposition s'inscrit dans le cadre plus large d'une reconnaissance matérielle du travail artistique au travers de sa rémunération, condition du soutien à la création.
  - L'instauration de ce minimum garanti s'inscrit dans une démarche réaliste et résolue d'augmentation de la rémunération du travail artistique et plus généralement dans la diffusion de bonnes pratiques en matière de rémunération des créateurs.
- Pour la première fois l'Artothèque appliquera cette directive à l'occasion de l'exposition «PANORAMA» : tous les artistes présentant une œuvre dans le cadre de cette exposition percevront une rémunération de 300 €.
  - Cela se concrétisera par la signature d'une convention avec chaque artiste.
  - Cette mesure s'appliquera désormais pour tous les équipements culturels départementaux – musées, Archives, Bibliothèque - qui organiseront une exposition.

# LE PRÊT D'ŒUVRES

L'Artothèque prête au public la plus grande collection d'art contemporain de l'île, avec plus de 2000 œuvres originales du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles, produites par des plasticiens de l'océan Indien, de l'Europe, de l'Afrique et de l'Asie. L'Artothèque est aussi un lieu d'exposition et de résidences.

Reflétant à l'origine les interrogations identitaires réunionnaises, la collection rend compte aujourd'hui de la diversité de la création artistique à La Réunion : Thierry Fontaine, Wilham Zitte, Gilbert Clain, Mickaël Elma, Noël René, Charly Lesquelin... ou encore Alain Padeau, Pascale Simonet, Soleiman Badat... Elle donne aussi à découvrir quelques grands classiques : Villeglé, Erro, Ernest Pignon-Ernest, Jean Pons, Henry Guedon, Pierrot Men, Myriam Mihindou, Fabrice Hyber, Orlan...

Tarifs d'abonnement annuel

Particuliers .....	45 €
Collectivités/Entreprises .....	150 €
Scolaires, établissements d'éducation spécialisée, associations.....	60 €



## **i**NFORMATIONs

Direction de la Communication  
Michèle Bénard • 0692 974 772  
[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)

Direction de la Culture et du Sport  
Max Gence • 0692 97 47 35  
[max.gence@cg974.fr](mailto:max.gence@cg974.fr)