Dossier

de

Presse

UNION EUROPEENNE

DÉPARTEMENT DE LA Réunion

PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION

COMMISSION DE L'OCÉAN INDIEN

www.ihoi.org

iconothèque
historique de l'océan Indien

ICONOI

mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien .app

La mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien est cofinancée par l'Union européenne (FEDER) au titre du PO INTERREG V OI et par l'Etat français au titre du Contrat de Plan 2015-2020

SOMMAIRE

UNE ICONOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET HISTORIQUE	3
LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET COLLABORATIF	4
LES FONDS ICONOGRAPHIQUES MISE EN VALEUR & LES ÉTAPES DU PROJET	5
UN DISPOSITIF INÉDIT DE MÉDIATION NUMÉRIQUE	6
LES ACTIONS DE VALORISATION	10
CRÉDITS & REMERCIEMENTS	11
CONTACT	12

UNE ICONOTHÈQUE NUMÉRIQUE ET HISTORIQUE

www.ihoi.org

En 2011, le Département de La Réunion a pris la décision de créer, par le biais d'une Iconothèque historique de l'océan Indien (IHOI), une solution de diffusion des ressources iconographiques conservées dans les plus anciennes institutions culturelles dont il a la charge.

Par Iconothèque, la collectivité entend au sens large une banque ou base de données d'images indépendamment du support (gravures, peintures, photographies…) et procède à la mise en ligne de ces gisements d'images.

Depuis 2017, l'IHOI porte la ***Mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien*** qui vise à partager sur une plate-forme commune des images de partenaires du sud-ouest de l'océan Indien mus par l'objectif commun de collecter, numériser, décrire les fonds et les collections de leur pays. Après deux années dédiées au chantier de numérisation et de description des images, des actions de valorisation par le biais d'outils numériques ont été lancées.

Pont du chemin de fer sur l'Etang de St-Paul. 1885_1891. Georgi, Henri Antoine Théophile (1853-1891). Don Jean-François Hibon de Frohen, Musée Léon Dierx 15P7.F47

LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET COLLABORATIF

Après 5 ans de fonctionnement et de coopération empirique, l'IHOI a souhaité amplifier ses axes de coopération dans une logique de co-construction du projet de l'Iconothèque, structurer et inscrire dans la durée son réseau professionnel et construire des partenariats multidimensionnels (scientifique, technique, pédagogique, juridique), impliquant toutes les parties.

L'extension du projet a bénéficié du **soutien financier du programme INTERREG V** océan Indien (2014-2020), dont les financements proviennent du **Fonds Européen pour le Développement Régional (FEDER)** et qui vise à renforcer l'insertion régionale de La Réunion et de Mayotte dans l'océan Indien et à répondre aux enjeux de co-développement des pays de la zone et de l'Etat dans le cadre du **Contrat de plan Etat-Région** (2015-2020).

La ***Mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien*** s'est concrétisée par la création d'un réseau de professionnels de l'iconographie à l'échelle indianocéanique et la mise en commun des pratiques, des méthodes et des fonds d'images disponibles. Plusieurs institutions culturelles de référence aux Comores, à Madagascar, à Mayotte, à Maurice, au Mozambique, aux Seychelles, s'y sont engagées.

Pays	Institutions participantes
Comores	Centre national de Documentation et de Recherche scientifique (CNDRS)
Madagascar	Bibliothèque nationale de Madagascar
Maurice	Aapravasi Ghat Trust Fund Blue Penny Museum Partenaires privés
Mayotte	Archives départementales de Mayotte
Mozambique	Arquivo historico de Moçambique et ARPAC (Instituto de Investigação Sócio-Cultural)
Seychelles	Seychelles National Archives
La Réunion	Iconothèque historique de l'océan Indien *service porteur du projet*

LES ÉTAPES DU PROJET ET LES FONDS ICONOGRAPHIQUES MIS EN VALEUR

Collecte. La collecte virtuelle des iconographies enrichit le patrimoine partagé de l'Indiaocéanie. D'un commun accord, les institutions des pays partenaires ont décidé d'établir un inventaire sur un réseau structuré.

Numérisation. Il s'agit de mettre en œuvre une méthodologie et des pratiques professionnelles partagées par l'ensemble des partenaires quel que soit le pays dans lequel la numérisation est pratiquée.

Description de l'image (catalogage et indexation). Décrire les images suivant des normes professionnelles internationales - selon le vocabulaire du web sémantique de la Dublin Core Metadata Initiative - est une opération fastidieuse. Ces phases de catalogage et d'indexation sont confiées à des spécialistes, mais toutes les images n'offrent pas toujours la même facilité d'identification.

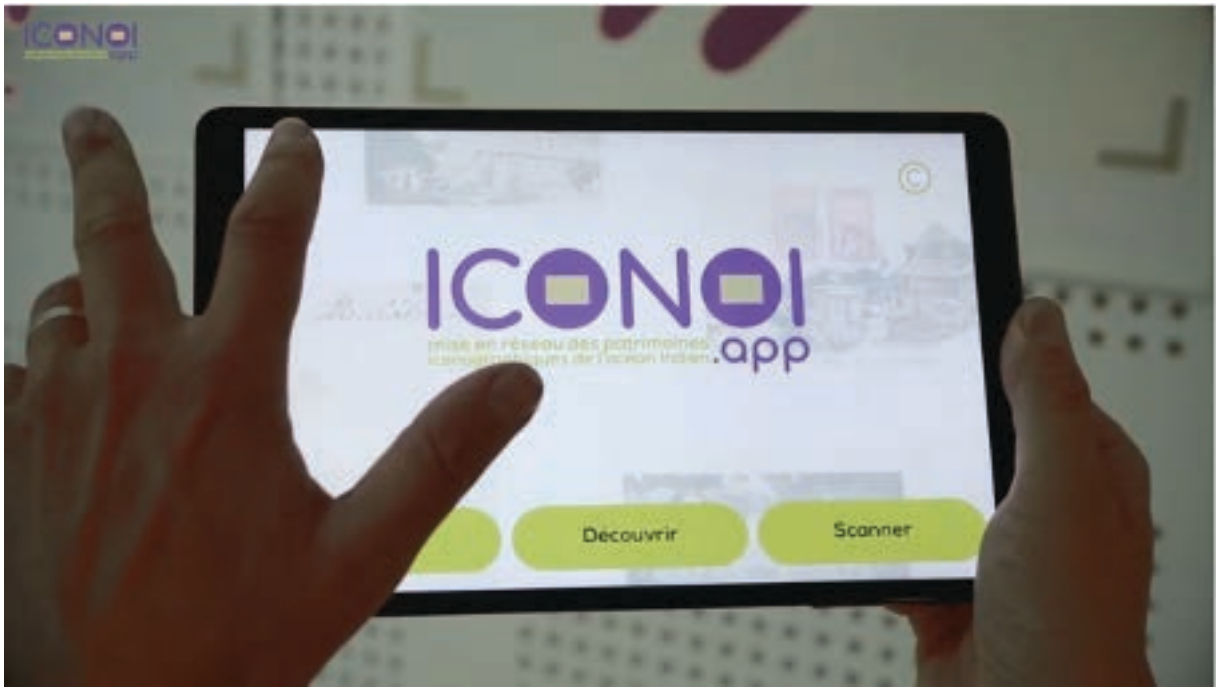
Diffusion. L'enjeu primordial demeure celui de la diffusion de ce patrimoine iconographique. Son développement présente des aspects séduisants : la possibilité de consulter des documents depuis de multiples lieux en tout temps, dans la mesure où ils ne peuvent pas être disponibles et en l'absence de manipulation des documents originaux, irremplaçables.

Liste non exhaustive de fonds iconographiques de partenaires publiés par l'Iconothèque historique de l'océan Indien
• Collection du chemin de fer du Mozambique • Fonds photographique Georges Laurent, Centre Nationale de la Documentation et de Recherche Scientifique des Comores • Sous-série 1 FI des Archives départementales de Mayotte • Fonds de l'ANTA de la Bibliothèque nationale de Madagascar • Album photographie Henry Barkly du Blue Penny Museum à Maurice • Collection Jean-François Hibon de Frohen de La Réunion • Fonds photographiques des Archives nationales des Seychelles

ICONOI
mise en réseau des patrimoines iconographiques de l'océan Indien .app

UN DISPOSITIF INÉDIT DE MÉDIATION NUMÉRIQUE

La solution technologique originale développée par l'agence DOMOON prend la forme d'une application mobile (smartphones et tablettes) embarquée, intuitive, immersive et ludique. Elle permet de découvrir une sélection de 340 images historiques et leurs notices associées issues des sept pays et territoires partenaires du projet.



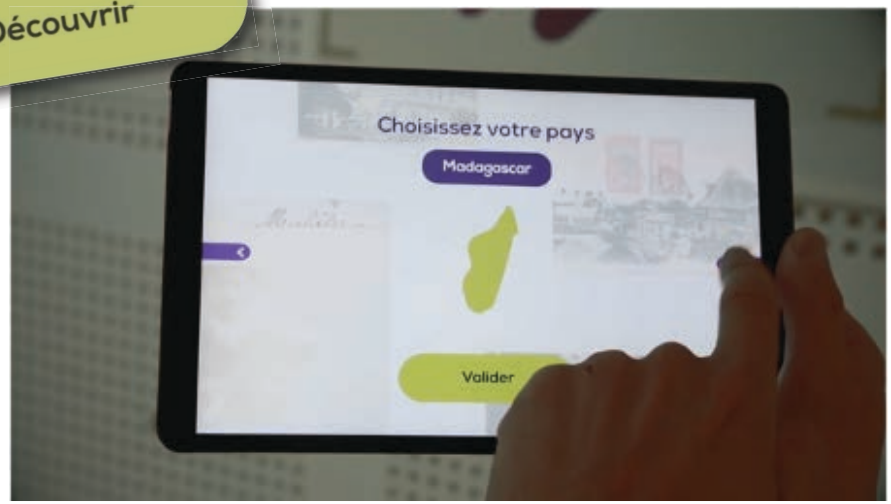
COMMENT ÇA MARCHE ?

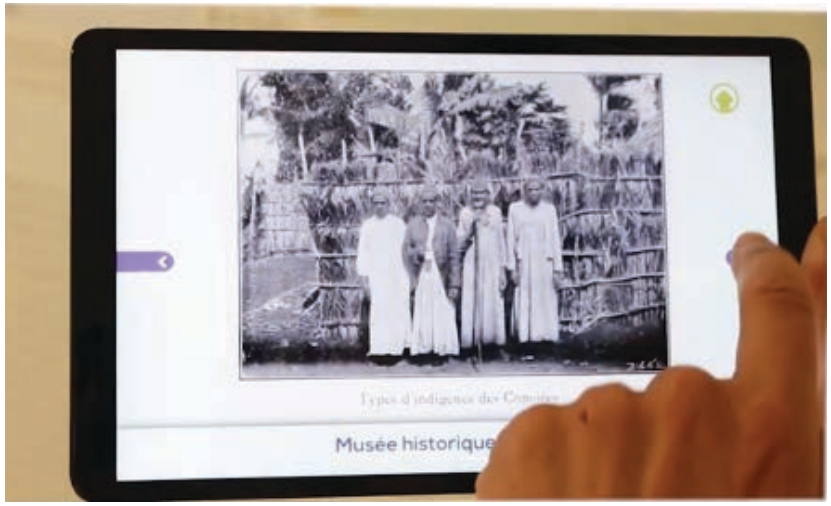
1

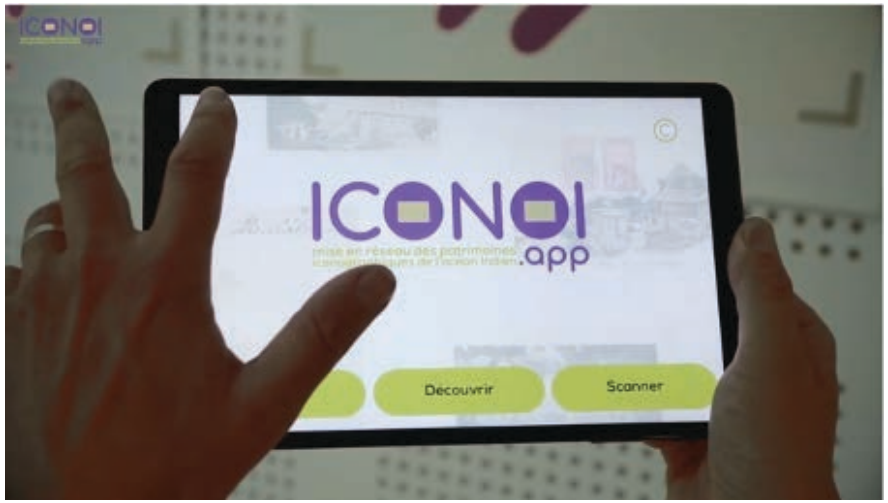
Téléchargez et ouvrez l'application ICONOI

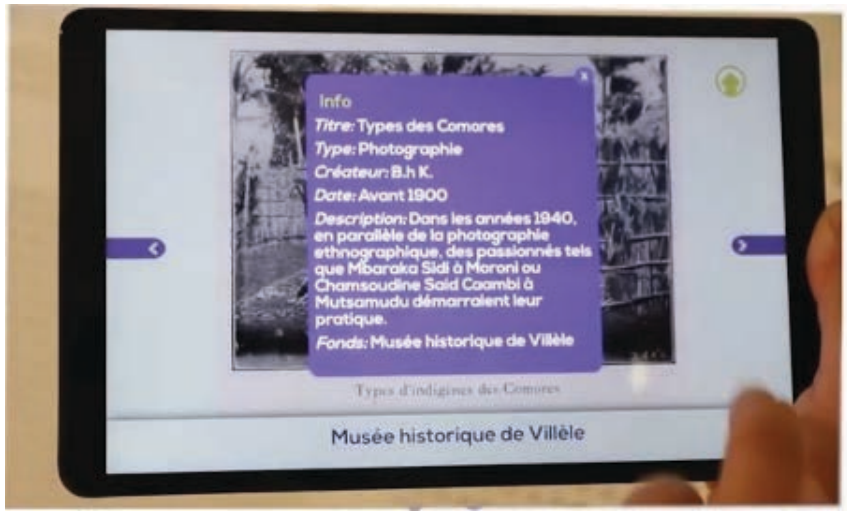
puis sélectionnez
votre langue
et votre pays.

Découvrir

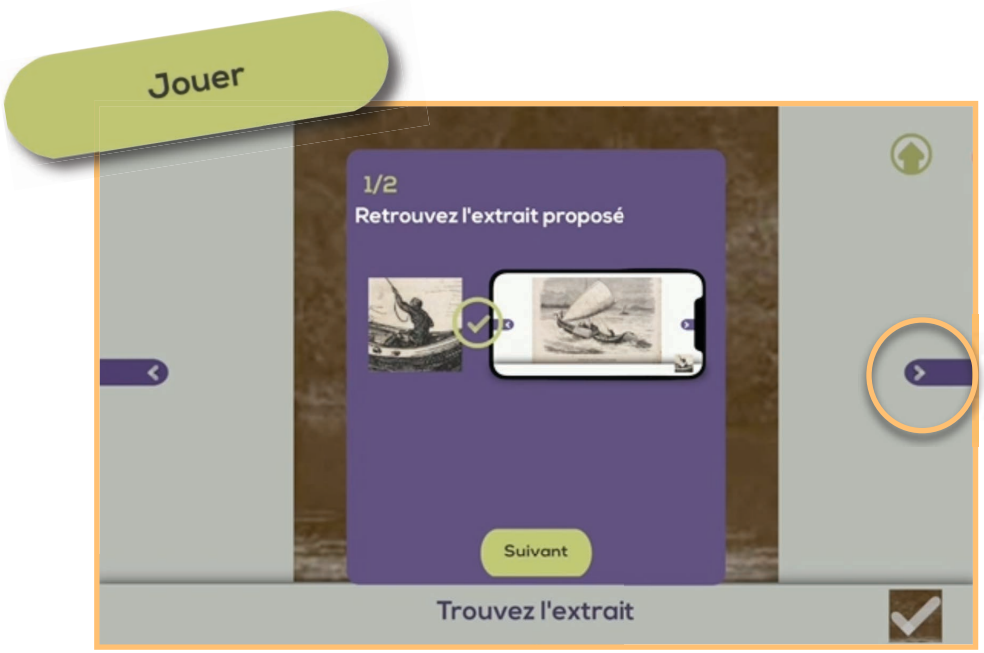








Une fois l'application ICONOI téléchargée, **sélectionnez votre langue** (français-anglais-portugais) et **votre pays** (La Réunion, Le Mozambique, Les Comores, Les Seychelles, Madagascar, Maurice, Mayotte). Explorez la galerie d'images avec le mode ***Découvrir***, en naviguant dans une sélection de votre pays, d'un pays ou territoire de votre choix ou en parcourant la collection de manière aléatoire.



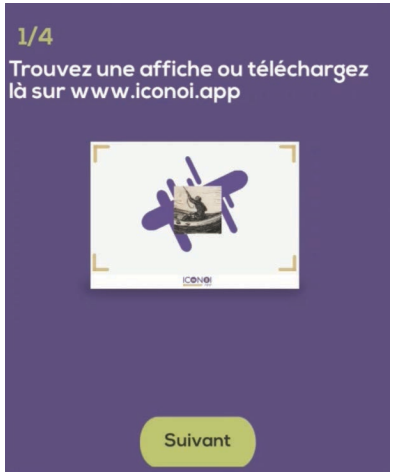
Le mode ***Jouer*** sollicite la vue et incite le participant à retrouver une image à partir d'un de ses détails.

Choisissez le pays. Vous pouvez aussi bien choisir le territoire dans lequel vous vous trouvez mais également aller à la découverte d'un autre pays.

Retrouvez l'extrait proposé. Un détail de l'image à retrouver s'affiche en bas à droite et sert de fil conducteur à cette expérience ludique digitale.

Validez en cliquant en bas à droite. Naviguez en appuyant sur les flèches pour afficher le lot d'images dans lequel se trouve celle qui correspondra à la vignette affichée en bas à droite.

Scanner



Le mode ***Scanner*** permet quant à lui, à partir d'affiches, exposées dans les institutions partenaires, téléchargées et/ou imprimées chez soi, de jouer en **réalité augmentée**. Un extrait d'image apparaît dans le cube et doit être retrouvé.

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Développement : DOMOON
Coordination : David GAGNEUR
Développement à l'international : Annabelle ALBANY
Rédaction : Lucas PARMENTIER
Assistance technique : David LYCURGUE
Traduction : James CHRISTIE (anglais) – Enis ROCKEL (portugais)
Relecture : Christine MOULTSON et Valentin CROUILLERE

Remerciements

COMORES :
Centre national de la Documentation et de la Recherche scientifique (CNDRS)
Toiwilou Mze HAMADI, directeur
Tabibou Ali TABIBOU, responsable du musée national des Comores
Ahmed ABOUBAKAR, photographe, Fatouma ABOUDOU, documentaliste

MADAGASCAR :
Bibliothèque nationale de Madagascar, Andrianjaka Hasina RAONISON, directeur
Holy RAVELOARISON, chef du Département de la Conservation , de la Promotion
et de la Diffusion des Documents Iconographiques

MAURICE :
Blue Penny Museum, Emmanuel RICHON, directeur
Virgil GUEREL, manager
Fonds privé de la Mauritius chamber of Agriculture, avec l'aimable autorisation de Jacqueline SAUZIER
Fonds privé Serge Constantin (1917-1998), avec l'aimable autorisation de David CONSTANTIN.

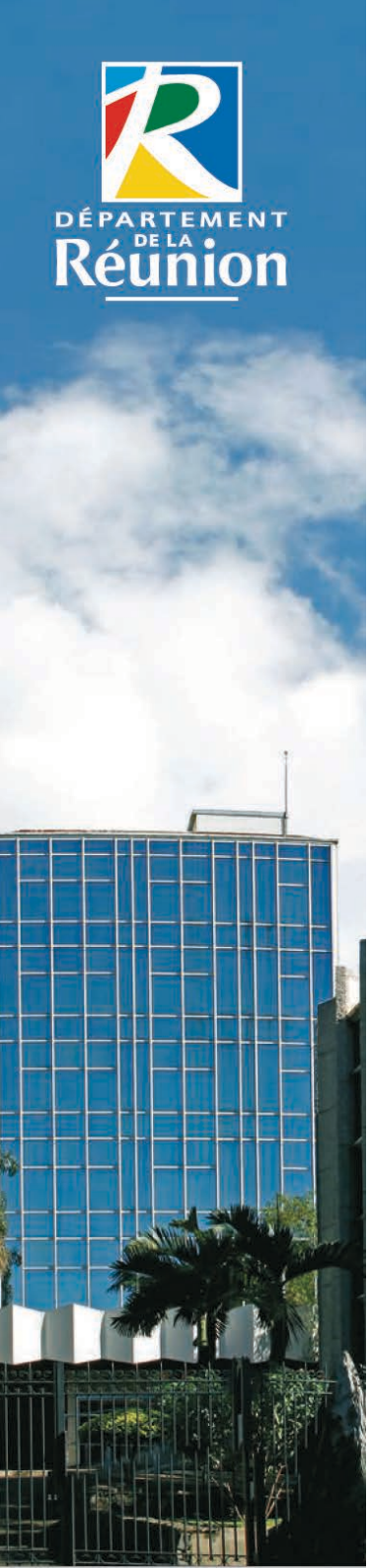
Commission de l'océan Indien - S.E. Vêlayoudom MARIMOUTOU
Véronique ESPITALIER-NOËL

MAYOTTE :
Archives départementales de Mayotte – Boinaidi Mohamed MALIKI, directeur par intérim
Sara IBRAHIMA, cheffe du service des bibliothèques et fonds iconographiques
Siti YAHAYA, cheffe du service des Archives Orales
Amidati BOINA, photographe

MOZAMBIQUE :
Arquivo Histórico de Moçambique, Leonor SILVA, directrice adjointe
Maria FULAME, Sandra JOAO
ARPAC, Ernesto MATSINHE, photographe, Candido NHAQUILA, Designer Creative

LA REUNION :
Direction de la Culture et des Sports du Conseil départemental Iconothèque historique de l'océan Indien
Fonds privé Jean-François HIBON DE FROHEN
Fonds privé Arnaud BAZIN
Fonds privé Jean Legros
Fonds départementaux des Archives départementales de La Réunion, de la Bibliothèque départementale de La Réunion, du Musée historique de Villèle, du Musée d'art Léon Dierx, du Museum d'histoire naturelle

SEYCHELLES :
Seychelles National Archives – Terry NIBOURETTE, directeur Merna CREA, responsable archiviste Caroline PIERRE, archiviste
Miera SAVY, Advisor (International Cooperation) in the Office of the Designated Minister
Fabien COLLAS et Julien DURUP de l'Association Ame de pirate



INFORMATIONS

www.ICONOI.app

Direction de la Communication
Michèle Bénard • 0692 97 47 72
michele.benard@cg974.fr

Iconothèque
David Gagneur • 0692 97 46 94
david.gagneur@cg974.fr

Décembre 2020 • Rédaction : ICONOTHEQUE HISTORIQUE DE L'OCEAN INDIEN • Maquette : DAVID GAGNEUR • Photos : IHOI