

RÉSONANCES

Le Louvre à La Réunion

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
MUSÉE LÉON DIERX
MUSÉE STELLA MATUTINA
MUSÉE DE VILLÈLE

EXPOSITION D'ARTS GRAPHIQUES DU 17 JUILLET AU 15 OCTOBRE 2021



Cette exposition est reconnue d'intérêt national
par le ministère de la Culture
Direction générale des patrimoines
Service des musées de France



Cette exposition
bénéficie du soutien
de la Fondation
Daniel et Nina Carasso

Sommaire

Genèse	05
Opportunités	06
Partenaires	07
Zoom - quelques chiffres	08
Commissariat	09
Les thématiques des expositions et axes développés	10 / 19
Musée du Louvre	20
Nous avons le plaisir de vous retrouver !	21
Conditions d'accueil et contact presse	22

Préambule

L'exposition *Résonances* est une véritable invitation au voyage à travers une série d'œuvres mises en dialogue de manière magistrale pour offrir au public réunionnais une étonnante expérience esthétique.

Elle autorise un parallèle entre des situations, réunionnaise et française, qui sont autant de mises en regard passionnantes entre des œuvres intemporelles.

C'est par la qualité de nos musées régionaux et de leurs collections que La Réunion a retenu l'attention du musée le plus célèbre de France.

Notre île est honorée d'avoir été choisie pour mener ce projet exceptionnel dans les outre-Mer.

Il contribuera au rayonnement des musées réunionnais non seulement sur le territoire national mais également au plan international.

Ces collections de dessins de maîtres, généreusement prêtées par le Louvre, offrent également un accès à la culture au plus grand nombre.

Je formule le vœu que cette magnifique exposition trouve l'écho qui lui est dû et qu'elle inspire pour les années à venir de nouvelles collaborations aussi exceptionnelles entre nos musées locaux et nationaux.

Huguette BELLO

Présidente de la Région Réunion

Préambule

La démocratie culturelle est un credo de nos institutions depuis la décentralisation il y a une quarantaine d'années.

De fait, le partage de la culture – dans toute la variété de ses expressions et de ses formes – irrigue celles de la Région et du Département de La Réunion.

C'est au nom de cette aspiration à offrir aux Réunionnaises et aux Réunionnais des références culturelles de grande qualité et de la plus grande diversité, que nos deux collectivités ont conclu il y a deux ans un ambitieux partenariat avec le musée du Louvre ralenti par la crise sanitaire mais heureusement pas compromis.

La Région et le Département exercent en effet le privilège mais surtout la responsabilité de gérer les cinq musées réunionnais labellisés « Musée de France ». Ceux-ci sont organisés et équipés pour accueillir dans leurs murs des œuvres issues des collections du plus grand musée national et du monde.

L'exposition *Résonances* est donc née de cette double synergie. Celle de l'accord scellé entre La Réunion et Le Louvre. Celle qui a décuplé l'énergie autant que l'enthousiasme de nos musées, de leurs équipes, de tous ceux qui ont pris part à cette belle aventure.

Ce sont donc plusieurs centaines de dessins qui sont exposés pour quelques mois au musée Stella Matutina à Saint-Leu, au musée historique de Villèle à Saint-Paul, et à Saint-Denis au muséum d'Histoire naturelle, au musée Léon Dierx et au musée des arts décoratifs de l'océan Indien.

Les œuvres venues du Louvre y sont mises en regard avec des œuvres des collections réunionnaises. Autant dire que pour le public, la visite peut être l'occasion de découvertes multiples, d'un voyage dans le temps, et nous l'espérons, d'un émerveillement sans fin.

D'ores et déjà, je me réjouis du très grand nombre de réservations venant des écoles, des collèges et des lycées, signe de l'engouement de la communauté éducative pour les expositions *Résonances* et indice prometteur d'un plus large succès.

Cyrille MELCHIOR

Président du Département de La Réunion

Préambule

Jusqu'à ce jour, le musée du Louvre n'avait jamais organisé une exposition dans les outre-Mer.

Je me réjouis que la signature d'un partenariat en 2019 avec la Région et le Département permette à La Réunion d'accueillir aujourd'hui une opération d'une ampleur exceptionnelle déclinée en cinq expositions permettant de faire dialoguer les collections des cinq musées de l'île avec celles du département des Arts graphiques du Louvre.

Jean-Luc MARTINEZ

Président-directeur du musée du Louvre

Genèse

Contexte

Un projet d'exception qui est né de la rencontre entre le Louvre et les 5 musées de France de La Réunion :

- musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (MADOI)
- musée de Stella Matituna,
- musée Léon Dierx,
- muséum d'Histoire naturelle,
- musée de Villèle.

En 2018, dans le cadre de l'action territoriale développée par le musée du Louvre, Jean-Luc Martinez, Président Directeur, a souhaité tisser un partenariat avec l'outre-Mer.

À l'issue de la venue de la délégation du Louvre à La Réunion une convention-cadre actant le prêt de plus de 200 œuvres du département des Arts Graphiques et l'organisation de l'exposition *Résonances, le Louvre à La Réunion*, a été signée en 2019 avec le Conseil régional et le Conseil départemental, propriétaires des musées.

Par la qualité de ses musées et de ses collections, c'est La Réunion qui a retenu l'attention du Louvre, le plus grand musée de France, pour l'organisation de cette opération dans les DOM-TOM.

Opportunités

Une opération d'exception et un partenariat bénéfique avec un musée prestigieux

Cette opération représente une réelle opportunité pour les musées réunionnais :

- Une première et une opération unique dans les DOM-TOM : le Louvre a choisi les musées réunionnais pour mener ce projet dans les territoires d'outre-Mer.
- Première étape vers l'élaboration d'un partenariat durable entre les musées de La Réunion et le Louvre : pourrait offrir à nos musées des opportunités de collaborations sur d'autres expositions et prêts d'œuvres.
- Rayonnement des musées réunionnais grâce au partenariat avec le plus grand musée du monde.
- Accessibilité au public réunionnais des chefs d'œuvres nationaux.

Partenaires

Louvre - Région - Département - DAC

Cette opération est le fruit d'une collaboration entre les différents partenaires impliqués :

- Le musée du Louvre : initiateur du projet, prêteur des œuvres, commissariat général des expositions.
- La Région Réunion : propriétaire du musée Stella Matutina et du Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (MADOI) et organisateur.
- Le Département de La Réunion : propriétaire du musée Léon Dierx, Muséum d'Histoire naturelle, musée de Villèle et organisateur.
- La DAC : Représentant du Ministère de la culture et accompagnement technique.
- La SPL Réunion des Musées Régionaux (RMR) : gestionnaires de musées régionaux.

Zoom

Quelques chiffres

Chaque musée de La Réunion aborde une thématique en lien avec ses collections, et expose plus d'une trentaine d'œuvres prêtées par le département des arts graphiques du Louvre.

Au total, ce sont **238 œuvres** prêtées gracieusement par le musée du Louvre.

Quelques œuvres d'artistes majeurs comme **Antoine WATTEAU**, **Jean Honoré FRAGONARD**, **Eugène DELACROIX**, ou encore **INGRES** et **GERICAULT**.

Commissariat

- **Musée du Louvre**

Xavier Salmon : conservateur général, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre.

- **MADOI**

Anne-Laure Garaios, attachée de conservation du patrimoine, directrice scientifique du musée.

- **Musée Léon Dierx**

Bernard Leveneur, conservateur du patrimoine, directeur du musée.

- **Muséum d'Histoire naturelle de La Réunion**

Sonia Ribes-Beaudemoulin, conservateur en chef du patrimoine, directrice du muséum de 1990 à 2019.

- **Musée Stella Matutina**

Agnès Jean-Jacques, attachée de conservation du patrimoine et responsable des collections du musée.

- **Musée de Villèle**

Jean Barbier, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée.

**Les thématiques
des expositions
et axes développés**

- **Musée Stella Matutina** - prêt d'une cinquantaine d'œuvres : dessins, gravures et aquarelles.

*TRAVAILLEUSES, TRAVAILLEURS !
Représentation des mondes agricoles.*

« Allégorie du travail »

La paysannerie française

La vie paysanne, les petits métiers complémentaires de la vie des villages (classes laborieuses en général), architecture des fermes et exploitations.

- Représentation dans l'art : naturalisme et idéalisation, représentation religieuse et allégorie du travail des champs.

Le monde agricole réunionnais

Mise en culture de l'île, constitution de la main-d'œuvre agricole, engagisme, colonat.

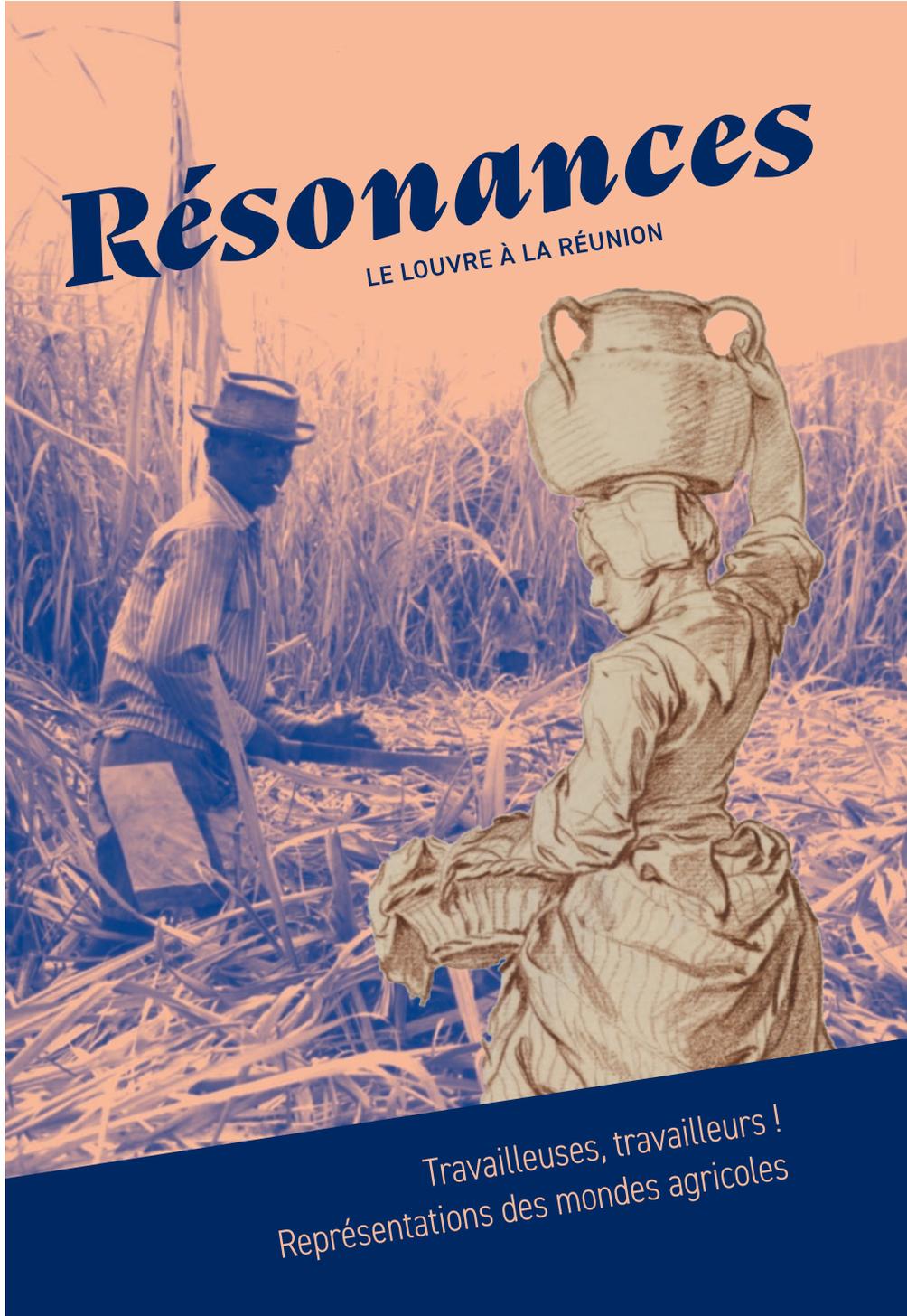
- Représentations, comparaison avec le monde paysan métropolitain

Les techniques du travail de la terre

Outils et pratiques à La Réunion et en France, évolution et mécanisation de l'outil à la machine, types de cultures à La Réunion et en France

Résonances

LE LOUVRE À LA RÉUNION



© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) - Photo M. Urtado

Travailleuses, travailleurs !
Représentations des mondes agricoles

**Les thématiques
des expositions
et axes développés**

- **Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien (MADOI)** - prêt d'une trentaine d'œuvres : dessins, gravures.

De l'utile à l'agréable, l'art de vivre au XVIII^e siècle

Décoration intérieure, art de vivre

Découverte de cet art de vivre à la française qui a fasciné l'Europe des Lumières à travers les dessins du Louvre et du cadre de vie à Bourbon à l'ère du café à travers le mobilier et les objets du quotidien.

Amours secrets, intimité

Évocation du boudoir, pièce associée à la femme et théâtre des intrigues amoureuses.

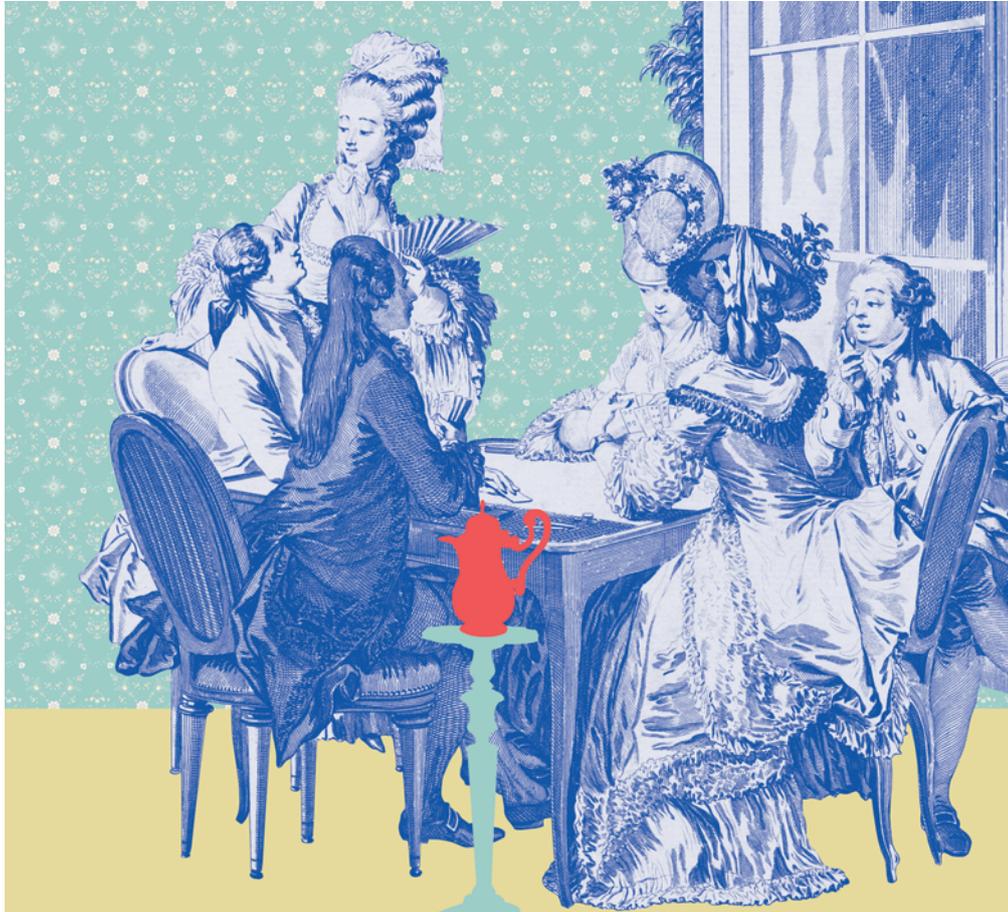
Les dessins du Louvre reflètent ce goût de l'époque pour les scènes galantes voire licencieuses. La recherche de l'intimité et du confort entraîne la création de nouvelles typologies de mobilier conforme aux nouveaux usages.

Divertissements, jeux, éducation

Place du jeu et de la musique dans la société en Métropole et à Bourbon.

Chambre à coucher, hygiène

Evolution de la notion d'hygiène, goût pour la couleur dans les intérieurs bourbonnais.



elisa lauret & atelier crayon noir © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais - Photo Philippe Fuzeau

DE L'UTILE
L'art de vivre au XVIII^{ème} siècle
À L'AGRÉABLE

RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION

// MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN - LA VILLA

**Les thématiques
des expositions
et axes développés**

- **Musée Léon Dierx** - prêt d'une soixantaine d'œuvres :
dessins, gravures.

La hiérarchie des genres

Des genres picturaux durant la première moitié du XIX^e siècle.
Au cours de cette période, scène historique, portrait,
scène de genre, paysage et nature morte, hiérarchiquement
organisés, structurent la création artistique en France.



RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION // MUSÉE LÉON DIERX

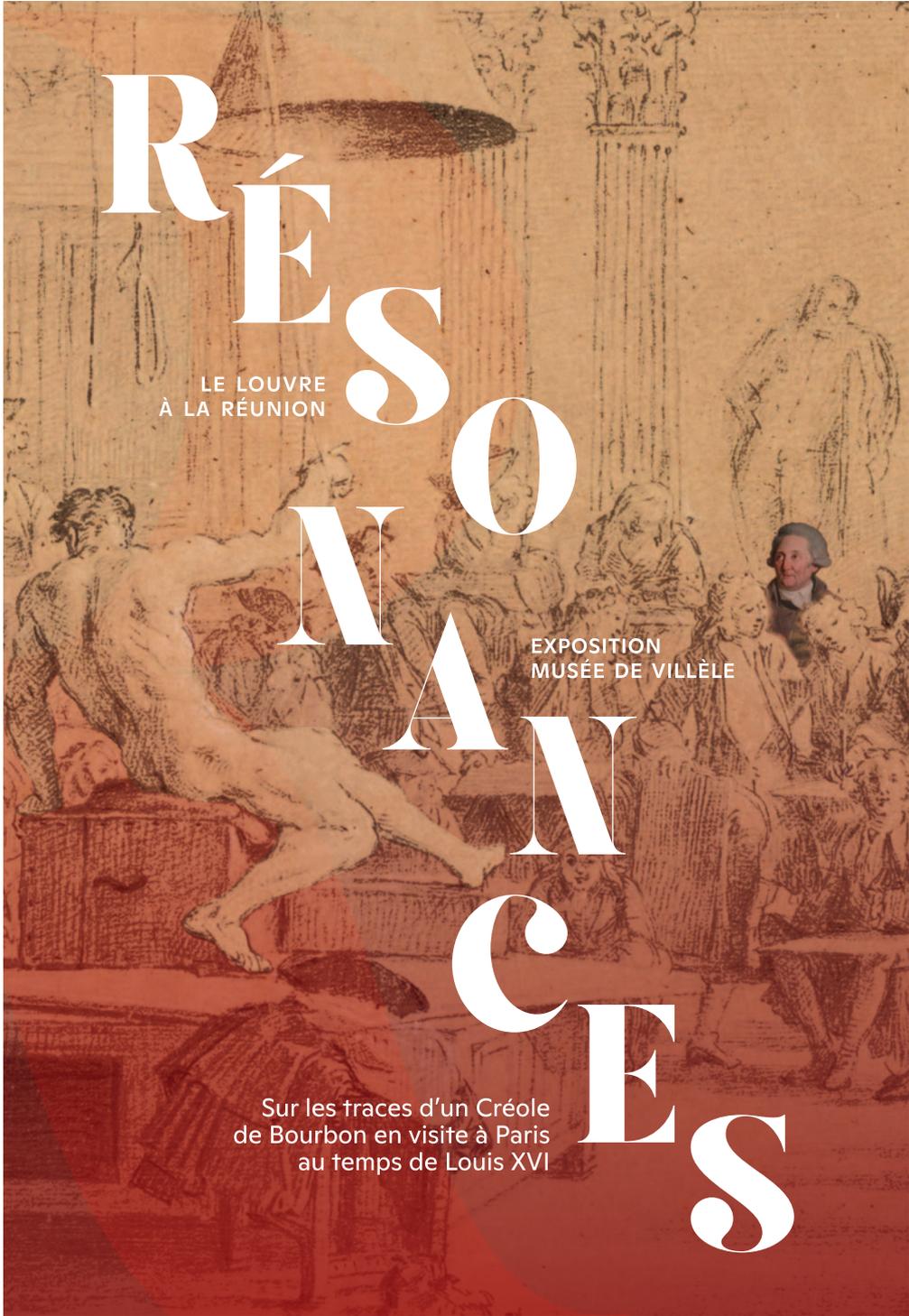
La hiérarchie des genres...
L'art du dessin en France durant la première moitié
du XIX^e siècle.

**Les thématiques
des expositions
et axes développés**

- **Musée historique de Villèle**

**Sur les traces d'un Créole de Bourbon en visite à Paris
au temps de Louis XVI**

Lorsqu'il découvre pour la première fois en 1784 le pays de France, et plus particulièrement Paris sa capitale, Henri Paulin Panon Desbassayns (1664-1749), riche propriétaire créole de l'île Bourbon, Un choix d'œuvres qui témoigne du séjour parisien de ce voyageur créole, des sujets qui ont retenu son attention. Ces notes, rédigées au jour le jour dans le seul but de se souvenir de ce long voyage riche en découvertes, ont leur style propre et leurs imperfections...



© RWN - Grand Palais (Musée du Louvre) - Photo M. Urtado

RÉSOMANCES

LE LOUVRE
À LA RÉUNION

EXPOSITION
MUSÉE DE VILLÈLE

Sur les traces d'un Créole
de Bourbon en visite à Paris
au temps de Louis XVI

**Les thématiques
des expositions
et axes développés**

- **Muséum d'Histoire naturelle**

La ménagerie de Louis XIV

Lorsque Louis XIV crée la Ménagerie royale, il offre un lieu de promenade et de curiosité très prisé du public.

Et conserver l'image des animaux exotiques réunis à Versailles, il fait appel à des artistes renommés, dont Pieter Boel [1622-1674], un peintre flamand installé à Paris. Reconnu pour le talent avec lequel il savait représenter les animaux, ce maître des sujets animaliers fut tout particulièrement chargé de fournir les études pour la Manufacture des Gobelins. Ces dessins devaient servir de modèles pour les cartons des tapisseries de la tenture des Mois, dite des Maisons royales. Pour accomplir son travail, Boel fréquenta assidûment la ménagerie de Versailles. Il y traça des centaines de dessins.

RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION

PIETER BOEL
LA MÉNAGERIE DE LOUIS XIV

© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Photo T. Le Mage

design : kambioo

Musée du Louvre

M. Xavier SALMON - Biographie [source Louvre]

Spécialiste de l'art européen du XVII^e et du XVIII^e siècle, Xavier Salmon est directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Il a été précédemment conservateur des peintures du XVIII^e siècle et du cabinet d'arts graphiques au château de Versailles, chef de l'inspection générale des musées et directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau. Il fut commissaire de nombreuses expositions dont les rétrospectives *Jean-Marc Nattier*, *Maurice Quentin de La Tour*, *voleur D'Âmes* et *Alexandre Roslin*. *Un portraitiste pour l'Europe* à Versailles, *Madame de Pompadour et les arts* également à Versailles, *Marie-Antoinette* et *Elisabeth Louise Vigée Le Brun* au Grand Palais à Paris.

Il a reçu en 2014 le grand prix de l'Académie Française pour son ouvrage : *Fontainebleau. Le temps des Italiens*. Il a dédié une partie de ses travaux aux pastels français du XVIII^e siècle.

On lui doit également plusieurs ouvrages dédiés au patrimoine marocain. Il a ainsi publié en 2016, *Marrakech. Splendeurs saadiennes 1550-1650*, en 2018, *Maroc almoravide et almohade. Architecture et décor au temps des conquérants*, en 2019, une petite monographie sur la Qubba almoravide de Marrakech, et en 2021, *Fes merinide. Une capitale pour les arts 1276-1465*.

Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et Officier 1^{ère} classe de l'Ordre royal suédois de l'Etoile polaire.

**Nous avons
le plaisir
de vous retrouver !**



Muséum d'Histoire naturelle
1, rue Poivre, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h15
Tél : 0262 20 02 19
museum@cg974.fr

Musée Léon Dierx
28 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 20 24 82
musee.dierx@cg974.fr

Musée Historique de Villèle
Domaine Panon-Debassayns - Villèle,
Saint-Gilles les Hauts
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 55 64 10
musee.villele@cg974.fr



**Réunion des
Musées
Régionaux**

Musée des arts décoratifs de l'océan Indien
La Villa
49 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h à 17h
Tél : 0262 91 24 34
villa@museesreunion.re

Musée Stella Matutina
6, Allée des Flamboyants, Piton Saint-Leu
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30.
Tél : 0262 34 59 60
stella.reservations@museesreunion.re

tarif plein 2 €

Conditions d'accueil

.....

La visite des musées se déroulera dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

.....

Le port d'un masque chirurgical ou en tissu de catégorie 1 est obligatoire pour tous les visiteurs de plus de 11 ans.

.....

Une distanciation de 1 m est à respecter entre les visiteurs dans l'enceinte du musée.

.....

Plusieurs distributeurs de solution hydroalcoolique sont mis à disposition du public dès l'entrée sur site.

.....

L'accès aux diverses visites guidées, ateliers, conférences, etc. se fera sur inscription préalable, et dans le respect des gestes barrières.

.....

Contact presse

Conseil régional

Krysla Chane-Sing-Guan
0693 880 272

Conseil départemental

Michèle Bénard
0692 974 772

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DE L'OcéAN INDIEN - MADOI
LA VILLA

MUSÉE
LÉON DIERX
ST-DENIS



MUSÉE 
STELLA
MATUTINA
DES HOMMES & DU SUCRE


MADOI
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN
La Villa


MUSÉE
LÉON-DIERX


MUSÉUM
D'HISTOIRE
NATURELLE


MUSÉE DE VILLÈLE