

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA RÉUNION

FONDS MARIUS ET ARY LEBLOND
(1877-1968)

Répertoire numérique de la sous-série 7 J

Par Suzie Bachaud et Stéphanie Foreau

Sous la direction de Benoît Jullien, directeur des Archives départementales de
La Réunion



INTRODUCTION

Préalablement déposés au Syndicat des Fabricants de Sucre de La Réunion (S.F.S.R.), des documents et des ouvrages ayant appartenu à Marius et Ary Leblond (aussi appelés Marius-Ary Leblond), écrivains créoles, prix Goncourt 1909, ont été donnés par la famille aux Archives départementales de La Réunion en décembre 1961. Appartenant à la même ensemble, plusieurs tableaux ont été remis au Musée des Beaux-Arts de Saint-Denis, le Musée Léon Dierx.

Le fonds, entré aux Archives départementales le 19 décembre 1961, est intégré dans les collections sous la cote 7 J. Ces documents se présentaient en désordre et un regroupement a permis l'élaboration de ce répertoire.

Présentation du fonds

Ce fonds comprend deux parties :

- une première partie peu volumineuse (19 articles allant de 1877 à 1968), regroupe des éléments de la correspondance active et passive de Marius et Ary Leblond, notamment quelques lettres émanant du monde littéraire, artistique, scientifique et politique : Léon Dierx, Ambroise Vollard, Pierre Rivals, Auguste Brunet. Outre cette correspondance, se trouvent également des manuscrits autographes, des discours, des extraits de presse, des photos et une caricature concernant Marius et Ary Leblond, ainsi qu'une carte de La Réunion de Paul Hermann.

- la seconde partie comprend une collection d'ouvrages, de revues, de brochures se rapportant principalement à La Réunion et Madagascar.

Le catalogue se compose :

- de notices bibliographiques classées par cote (de LEB 1 à 306)
- de trois index (auteurs, titres et matières)
- d'une table de concordance faisant apparaître l'ancienne et la nouvelle cote.

Ce don enrichit de façon considérable notre bibliothèque historique et présente un intérêt certain pour l'histoire scientifique et littéraire de l'île. Ce fonds est librement communicable. Néanmoins, les reproductions obéissent aux règles protégeant la propriété intellectuelle des auteurs et des artistes (code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992).

Marius et Ary Leblond

Georges Athénas, aussi appelé « Marius Leblond », est né le 26 février 1877 à Saint-Denis, chef-lieu de l'île de La Réunion. C'est un élève très studieux évoluant au sein d'une famille aisée et cultivée. « Ary Leblond », de son vrai nom Aimé Merlo, voit le jour le

30 juillet 1880 à Saint-Pierre de La Réunion. Son enfance n'est pas aussi facile que celle de Georges. En effet, des difficultés apparaissent lors du décès de son père alors qu'il n'a que trois ans. Les moyens financiers manquent souvent mais grâce à ses bons résultats scolaires, Aimé perçoit des bourses lui permettant de poursuivre ses études. C'est au Lycée Leconte de Lisle, qu'adolescent, il côtoie Georges au début des années 1890 ; une solide amitié naîtra de cette rencontre. Dans un de ses discours, Marius déclare d'ailleurs « *la première heure de notre intimité fraternelle a été consacrée à la lecture et à l'étude mot à mot d'un poème réunionnais de Leconte de Lisle ...* ».

Leur passion pour la littérature les incite à mettre leur talent en commun. En 1899, ils s'installent à Paris et c'est là que débute vraiment leur carrière littéraire. Ils choisissent le pseudonyme « Marius-Ary Leblond » ou « Marius et Ary Leblond », parce que Marie et Henriette étaient respectivement les prénoms des deux jeunes filles qu'ils aimaient ; « Leblond » parce que Marie était blonde. Dès le début des années 1900, leur jeune talent de chroniqueurs et de critiques leur ouvre les portes du *Mercure de France*, de *La Revue blanche* et de la *Revue des deux mondes*. Bien vite leur entourage s'élargit. Ils côtoient désormais non seulement d'illustres personnages du monde littéraire (José Maria de Hérédia, ami de Léon Dierx, Sully Prud'homme, Henri de Régnier, Francis Viéllé-Griffin, Emile Verhaeren ...), mais également des personnalités artistiques et politiques ainsi que des grands voyageurs. Marius et Ary vont connaître une ascension rapide couronnée par plusieurs récompenses littéraires : dès 1905, le Grand prix de l'Académie française pour *La grande île de Madagascar* (deux autres prix de cette même Académie leur seront décernés ultérieurement), en 1908 le prix de la critique littéraire pour *L'idéal du XXe siècle*, et enfin en 1909, le prix Goncourt pour *En France*.

Leur activité de journalistes s'exerce pleinement dans la revue *La Vie* où ils défendent pendant plus de 40 ans aux côtés de leurs collaborateurs, des idées imprégnées d'humanisme mais aussi des conceptions coloniales. Egalement passionnés d'art, ils sont à l'origine du Musée Léon Dierx à Saint-Denis de La Réunion. En 1911, ils offrent à la colonie une collection d'œuvres d'art et de reproductions.

Leur œuvre

À leur mort, survenue à Paris en 1953 pour Marius et 1958 pour Ary, ils avaient à leur compte une production de plus de 200 titres dans lesquels sont abordés tous les genres littéraires : roman, conte, critique littéraire ou artistique, journalisme, récit de voyage, théâtre et même histoire.

Marius et Ary aiment leur patrie. Ils s'intéressent beaucoup aux pays et aux hommes. Leur humanisme les incite à écrire un roman comme *Le Zézère* à propos duquel ils soulignent « *c'est un roman réaliste... Ce n'est point pour le plaisir de décrire une vie de fille que ce roman a été écrit, mais parce que telle est la condition commune imposée à la partie féminine de la race noire aux colonies.* ».

Des détails et des souvenirs amassés tout au long de leur enfance et de leur adolescence rejaillissent dans l'évocation poétique et artistique de leur terre natale tant aimée. *La Sarabande*, *Les Sortilèges*, *Anicette et Pierre Desrades*, *Le miracle de la race*, *Ulysse Cafre*, ... sont autant de romans où toute La Réunion se retrouve :

- l'océan « ... la mer s'étendait si grande qu'il semblait que nous allions nous perdre sur la terre ».
- les montagnes « ... les pitons des Trois Salazes, encore dans l'ombre, rougeoyaient des brumes endormies... ».
- les rivières « ... les ravines raffinaient l'eau qui pénétrait l'air d'un parfum de jamrosa ».
- les types humains « Compère... les jambes ouvertes en compas dans le pantalon de percale flottant, le buste droit sous la camisole lâche, les pieds libres à l'air comme la figure... » (description du chinois).
- « ... Moutousami quitta sa paillotte où il avait mangé le riz blanc et le massalé doré qui sent le piment confit... » (description de l'indien malabar).
- la nostalgie du pays « Il arrivait par sa lettre une senteur tiède de feuilles sèches de tisane d'ayapana, de paresse créole... Le ciel de Paris lui devint lourd tel qu'un ciel des tropiques avant la pluie ».

Dans la lignée des poètes qui l'ont merveilleusement chantée, l'île de La Réunion fut admirablement évoquée par Marius et Ary Leblond qui ont marqué leur époque en innovant dans le domaine de la littérature exotique. Ils ont ainsi ouvert la voie à un autre genre, celui du roman colonial.

« La route se poursuivait large et belle : de tièdes odeurs de sirop annonçaient le voisinage des Sucreries, ainsi qu'un bruit de chaudière qui pouvait se confondre avec le ronflement d'un ravin. Les cheminées des usines s'élevaient au-dessus des filaos et, tachetées de noir et de gris, déversaient de gros bouillons de fumée couleur de caramel. Sur le littoral, en dunes de coquillages blancs, s'amoncelaient des cônes scintillants de bagasse, et la lame déferlait tout près, onctueuse, et moussait, cristalline ; l'air était à ce point imprégné de sucre qu'on aurait dit que toute la mer était douce. »

« Le long des rampes humides, les bananiers s'assemblaient en forêts de troncs lisses et mordorés sous le fouillis des palmes d'un vert mat. Au-dessus d'elles, les agaves portaient leurs tiges en fleurs, pareilles à des croix d'argent... Des vols de verdiers, au-dessus du gouffre, vibraient en écharpes de couleurs.... »

(Anicette et Pierre Desrades)

SOURCES COMPLEMENTAIRES AUX ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA REUNION

Série J - Documents entrés par voie extraordinaire.

- 8 J 163 : *Le Musée Léon Dierx : un musée colonial à la Réunion : des origines à la fondation : 1853-1913* par Jacqueline Ah-Koon et Maryse Duchêne, Mémoire de maîtrise d'histoire, Université de la Réunion, 1999, 3 vol.

Série T - Enseignements, affaires culturelles, sports.

- T 402 (cote provisoire) : Musée Léon Dierx, Bibliothèque départementale.

- 4 T 31 à 4 T 36 : Musée Léon Dierx.

Presse locale et métropolitaine : œuvres, conférences, fêtes et manifestations littéraires.

Quelques œuvres et articles sur Marius et Ary Leblond :

2 PER 115 : BARQUISSAU Raphaël, « L'œuvre de Marius-Ary Leblond » dans *Bulletin de l'Amicale des Réunionnais de Paris*, n° 5, janvier 1959, p. 1-13.

2 PER 362 BERG Paul, « L'œuvre de Marius-Ary Leblond » dans *Bulletin de l'Académie de l'île de La Réunion*, vol. 10, 1929-1930, p. 21-48.

BIB 499 : CAZEMAGE Benjamin, *La vie et l'œuvre de Marius-Ary Leblond*, Nîmes, Ed. Notre-Dame, 1969, 225 p.

LEB 290 LACAZE, Lucien, « Hommage à Marius Leblond » dans *Académie des Sciences coloniales*, tome XIII, séances des 5 et 19 juin 1953, p. 272-274.

LEB 280 MORLET Jean, « Ary Leblond : créateur du Musée de la France d'Outre-Mer » dans *Musées et collections publiques de France et de l'Union française*, n.s. n° 16 (n° 64), juillet-septembre 1958, p. 133-137.

LEB 185 OZOUX Louis, « Les Leblond » dans *Conférences et études du Docteur Louis Ozoux*, Maurice, The general printing and stationnery, 1938, p. 243-248.

BIB 2477 SAM LONG Jean-François, « Marius-Ary Leblond » dans *Anthologie du roman réunionnais*, Ed. Seghers, 1991, p. 45-57.

LEB 284 TABOULET Georges, « Eloge de Marius-Ary Leblond » dans *Académie des sciences d'outre-mer*, séances du 1^{er} avril, 6 et 20 mai 1960, p. 116-133.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

OEUVRES DE MARIUS ET ARY LEBLOND

Contes

Fétiches, Nouveau monde, 1923 ; rééd. Mame, 1956.

Le Noël du roi Mandjar, Lys rouge, 1926.

Contes d'Afrique, Mame, 1942.

L'îlette à Palmistes, éd. de l'Artisan, 1946.

Critique d'art

Peintres de races, G. Van Ouest et Cie, 1910.

Les arts indigènes à Madagascar, Dépêche coloniale et maritime, 1937.

Critique littéraire

Leconte de Lisle, Mercure de France, 1906 ; rééd., s.n., en 1933.

L'idéal du XIXe siècle, Félix Alcan, 1909, (prix Critique littéraire, 1911).

La société française sous la 3^e République, Alcan, s.d.

Le roman colonial, Ramussen, 1926.

Histoire

La France devant l'Europe, Fasquelle, 1913.

Une révolution en Allemagne est-elle possible ? Albin Michel, 1916.

Galliéni parle, Albin Michel, 1920, 2 t.

Vercingétorix, Dencel, 1937, 2 t.

Le cardinal Lavigerie, Mame, 1938.

La France dans le monde, Mame, 1939 ; extrait de *Passé la ligne*.

Comment utiliser nos colonies, Taillandier, 1940.

Romans

Les vies parallèles, Fasquelle, 1902.

Le secret des robes, Fasquelle, 1902.

Le zézère, Fasquelle, 1903.

La sarabande, Fasquelle, 1904 ; rééd., s.n., 1934 sous le titre *Kermesse noire*.

Les sortilèges, Fasquelle, 1905.

L'oued, Fasquelle, 1906.

En France, Fasquelle, 1910 ; rééd., s.n., 1923 (prix Goncourt, 1909).

Jardins de Paris, Fasquelle, 1910 ; rééd. Prince Monaco, 1950.

Le miracle de la race, Fasquelle, 1914 ; rééd. Albin Michel, 1951.

Ophélia, La Syrène, 1922.

Ulysse Cafre, éd. France, 1924.

L'amour sur la montagne, éd. France, 1925.

Les martyrs de la République, Ferrenzi, 1926-1928, 4 t. (prix Lasserre, 1932).

Voyages

La grande île de Madagascar, Delagrave, 1905 (prix de l'Académie française, 1906).

La Pologne vivante, Perrin, 1911.

Anicette et Pierre Desrades, Fasquelle, 1911.

Nature, Delpeuch, 1926.

Etoiles, Ferenczi, 1928 ; rééd. Crès, 1929 (prix Lasserre, 1932, sous le nouveau titre *La bataille dans l'arche*).

Arc-en-ciel, Crès, 1929.

L'île enchantée, Redier, 1931.

Passé la ligne, Crès, 1932 (grand prix de l'Académie française, 1937).

Madagascar création française, Plon, 1934.

Belles et fières Antilles, Crès, 1937.

OEUVRES DE MARIUS LEBLOND

Histoire

Redressement, s.n., s.d.

L'empire de France, Alsatia, 1944 (grand prix de l'Empire, 1943, Académie française)

La paix française, Alsatia, 1945.

Les îles soeurs, Alsatia, 1946.

Voyages

Les grandes heures des îles, Colbert, 1947.

Mahé de Labourdonnais, Maine, 1951.

OEUVRES D'ARY LEBLOND

Contes

La fille du forban, Œuvres libres, 1953.

Le bras de fougères, Œuvres libres, s.d.

Un meurtre, Œuvres libres, s.d.

Le cerf-volant de guerre, Tropiques, s.d.

Un testament chinois, Nouvelles littéraires, s.d.

Critique littéraire

« Parny » dans *France d'Outre-mer*, s.d.

ANTHOLOGIES

Critique littéraire

Anthologie coloniale, Larousse, 1905 ; rééd. Peyronnet, 1943.
Les Slaves, Sansot, 1913.

EN COLLABORATION

Critique littéraire

L'Alsace et la Lorraine, Larousse, 1915, avec John Charpentier.
Congrès de la Littérature coloniale, Société des romanciers coloniaux, 1932, avec divers écrivains.

Histoire

L'île de La Réunion, Larose, 1923 ; rééd., 1925, avec H. Foucque, R. Barquissau, Jacob de Cordemoy, ...
Contribution à l'histoire nationale, Plon, s.d.
Contribution sur Madagascar et La Réunion à l'album de géographie, Noël Bureau, s.d., avec G. Hanotaux.
Ile de La Réunion, Société d'Editions géographiques maritimes et coloniales, 1931, avec Alfred Martineau.
La France dans le monde, Mame, 1946, avec Jean Brunhes Delamarre.
La Réunion, Editions coloniales et maritimes, 1947, avec H. Foucque, R. Barquissau, ...

7 J 1-2 CORRESPONDANCE RECUE PAR MARIUS ET ARY LEBLOND

- 7 J 1 Lettres de Raphaël Barquissau, écrivain et poète (1921) ; Joseph Bédier, académicien (s.d, 1931) ; M. le Chef du Cabinet du sous-secrétariat d'Etat des Beaux-Arts (1913 ?) ; A[mbroise] Vollard, marchand de tableaux (s.d., 1908) ; Maréchal Galliéni (1909) ; Lucien Lacaze, amiral, ministre et académicien (1937) ; F[rançois] de Mahy, médecin, député et ministre (1905 ?) ; Maurice Ribet (1942-1946) ; P[ierre] Rivals, botaniste (1953).

s.d., 1905-1953.

- 7 J 2 Lettres d'A[uguste] Brunet, député : douze lettres évoquant notamment la famille Brunet, Evariste de Parvy (poète), le gouverneur Doret, Nicole Robinet de la Serve (homme politique), Petit-Pradel (écrivain), Sarda Garriga (commissaire général de la république).

1948-1953.

7 J 3 CORRESPONDANCE ENVOYEE PAR MARIUS ET ARY LEBLOND

Lettre de Marius-Ary Leblond au Gouverneur de la Réunion, [Pierre-Louis Alfred Duprat], à propos d'objets d'art destinés au Musée Léon Dierx.

1913.

7 J 4-5 CORRESPONDANCE DES MEMBRES DE LA FAMILLE A DES DESTINATAIRES INCONNUS

- 7 J 4 Lettres de Mme Athénas, chirurgien-dentiste à un ami (s.d.) ; brouillons de lettres de [Hippolyte Foucque], écrivain et agrégé de lettres à la femme d'Ary Leblond (s.d., 1964).

s.d., 1964.

- 7 J 5 Lettres de V[alentine] Leblond ⁽¹⁾ : 4 lettres et un brouillon de lettre.

1953-1968.

7 J 6 DOCUMENTS RELATIFS A LEON DIERX

« Fantaisie » : poème dactylographié de Léon Dierx, (s.d.). Succession du poète Etienne, dit Stéphane Mallarmé : notes manuscrites du poète Francis Vielé-Griffin (1898), une carte de Léon Dierx (s.d.). Correspondance de Léon Dierx à Marius-Ary Leblond (1909-1910). Carrière de Léon Dierx dans différentes compagnies de chemins de fer et au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts : copies dactylographiées de demande d'emploi, d'arrêtés (1877-1908), états des services effectués (1890-1909).

s.d., 1877-1910.

⁽¹⁾ Il s'agit vraisemblablement de Valentine Potier, mère de Georges Athénas.

7 J 7-8 MANUSCRITS LITTÉRAIRES

- 7 J 7 *Les plaisirs à l'île de La Réunion pendant le dernier siècle* par le docteur H[enri] Azéma (mai 1907) : manuscrit autographe relié de [83] pages, avec signature⁽¹⁾.

1907

- 7 J 8 *La marche dans le feu* par Marius et Ary Leblond (s.d.) : manuscrit de 28 pages ⁽²⁾.

s.d.

7 J 9-12 DISCOURS ET CONFÉRENCES

- 7 J 9 Discours d'éloges de monsieur Hippolyte Foucque à l'occasion du banquet offert à Marius et Ary Leblond lors de leur séjour dans l'île natale (juin 1930) : 4 pages dactylographiées

1930

- 7 J 10 Double incomplet.

- 7 J 11 Copie du discours prononcé par l'amiral Nomy aux obsèques de l'amiral Lacaze le 26 mars 1955 : 8 pages dactylographiées ; 1 carte de l'amiral Nomy pour cet envoi avec enveloppe mentionnant l'adresse d'Ary Leblond.

1955-1957

- 7 J 12 Conférence intitulée *Bourbon catholique et social* donnée le 22 mars 1952 par le père Jean Barassin, congrégation du Saint-Esprit, sous le patronage de l'Amicale des réunionnais de Paris : 11 pages dactylographiées avec corrections et annotations de l'auteur.

1952.

7 J 13-15 EXTRAITS DE JOURNAUX ET COUPURES DE PRESSE

- 7 J 13 Article intitulé « Conférence de Marius Leblond au concert du 5 juillet à Saint-Pierre », rend hommage à Saint-Pierre et à quelques Saint-Pierrois illustres, *Le Peuple*, (n° 7072, juillet 1930) ⁽³⁾.

1930

- 7 J 14 Coupures de presse sur Marius et Ary Leblond : critiques sur leurs œuvres, *L'Illustration*, *La Vie*, (s.d.) ; à propos de Marie Laboule l'héroïne de leur premier roman *Le Zézère*, *Le Progrès*, (janvier 1921) ; « Marius Leblond ambassadeur créole » par Paul Berg, *Journal de l'île de La Réunion*, (18 mai 1953).

s.d., 1921-1953.

⁽¹⁾ Manuscrit inédit ; des extraits ont cependant été publiés dans *Histoire de la ville de Saint-Denis* par AZEMA Henri, Saint-Denis de La Réunion, Ed. Grand océan, 1997. Un index matières réalisé par les Archives départementales figure avec le manuscrit

⁽²⁾ Manuscrit publié dans *Les œuvres libres*, n° 196, octobre 1937, p. 115-136.

⁽³⁾ Voir dans la collection des journaux conservée aux Archives départementales, le 1 PER 81/32

- 7 J 15 Extraits de presse se rapportant surtout à la vie culturelle : « La vie des colonies » (4 pages de la revue *La Vie*, (s.d.) ; « discours de M. Léonce Hoareau à la distribution des prix du 25 juillet 1953 » sur le poète Parny, *Le Peuple* (28 juillet 1953) ; 1 feuillet du journal *Les nouvelles littéraires* (17 décembre 1953) ; article nécrologique sur Auguste Brunet, *Le Peuple* (12 octobre 1957) ; « en mission à l'île de La Réunion » par Germaine Lacorre *L'Echo des françaises*, (décembre 1957) ; « l'armistice du 11 novembre 1918 vu par les témoins » par André Castelot (12 novembre 1958).
- s.d., 1953-1958.

7 J 16-19 DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- 7 J 16 Portraits de Marius et Ary Leblond : 1 cliché A. Harlingue à Paris, 1 photographie par G. L. Manuel frères à Paris représentant Ary (s.d.) ; 1 photographie de Marius Leblond signée Henri Manuel à Paris (1930) ; 2 cartes postales réalisées à partir de portraits au crayon portant l'une la mention « à Ary Leblond », l'autre « à Marius Leblond » avec indication de date « 1913 [signature ill.] » ; 1 caricature originale à l'encre et colorisée intitulée « Fleurs tropicales » dédiée « A MM. Marius-Ary Leblond hommage d'admiration [signé] Gabriel Gillet, île Maurice, 1905 ».
- s.d., 1905-1930
- 7 J 17 Portrait de F[rançois] de Mahy : photographie faite par F[rançois] Cudenet, photographe à Saint-Pierre (Réunion), au verso est indiqué « F. de Mahy, né à la Réunion, député de la Réunion, Ministre de la Marine et des Colonies qui décide la France à annexer Madagascar » (s.d.).
- s.d.
- 7 J 18 Photographie représentant une sculpture avec indication « offerte à Monsieur Leblond par son très dévoué [Vench P...], 1899 » et portant au verso la signature de E. Fiorillo, photographe à Paris.
- 1899
- 7 J 19 Carte dépliant en couleur entoilée : « La Réunion, La Réunion dans l'océan Indien et les pays circonvoisins, Ile Maurice, Nouvelle Amsterdam, Ile Saint-Paul et les Iles Kerguelen », par Paul Hermann, instituteur. (différentes éch. pour les cartes représentées)⁽¹⁾.
- [début XXe siècle]

⁽¹⁾ Paul Hermann est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages scolaires sur l'histoire et la géographie de La Réunion publiés entre 1910 et 1924.

TABLEAU METHODIQUE DES MOTS MATIERES DE L'INDEX

Enseignement, Vie intellectuelle et artistique

Enseignement

- Distribution de prix
- Inspecteur d'académie
- Instituteur
- Professeur
- Professeur agrégé de lettres

Vie intellectuelle et artistique

- Académicien
- Artiste peintre
- Association
- Banquet
- Concert
- Conférences
- Critique littéraire
- Dessin
- Discours
- Ecrivain
- Goncourt (Académie)
- Historien
- Marchand de tableaux
- Musée Léon Dierx
- Photographe
- Photographie
- Poésie
- Poète
- Revue

Justice

- Avocat
- Notaire

Vie militaire

- Amiral
- Commémoration
- Discours
- Maréchal

Médecine et santé

- Chirurgien dentiste
- Léproserie
- Médecin

Sciences

- Botaniste

Vie politique

- Commémoration
- Commissaire général de la République
- Député
- Gouverneur
- Homme politique
- Ministre
- Sénateur

Vie religieuse

- Catholicisme
- Congrégation
- Curé
- Hindouisme
- Mission catholique
- Prêtre

Vie sociale

Vie sociale et matérielle

- Article de journal
- Association
- Commémoration
- Nécrologie
- Obsèques

Environnement

- Carte géographique
- Route

Loisirs

- Concert
- Fête
- Théâtre

Vie économique

- Usine sucrière

Typologie des documents

- Article de journal
- Arrêté
- Caricature
- Carte de visite
- Carte géographique
- Carte postale
- Conférence
- Correspondance
- Coupure de presse
- Dessin
- Discours
- Etat de services
- Manuscrit
- Nécrologie
- Poème
- Photographie
- Portraits
- Revue

INDEX ALPHABETIQUE DES NOMS DE PERSONNES, NOMS GEOGRAPHIQUES, NOMS DE MATIERES

Les noms de personnes sont en majuscules, les noms géographiques en italique et les noms de matières en romain. Les titres d'œuvres et de journaux sont en romain guillemeté.

Les chiffres précédés des deux points renvoient aux cotes des articles.

Académicien, voir

BEDIER, Joseph

LACAZE, Lucien

Amicale des réunionnais de Paris : 12

Amiral, voir

LACAZE, Lucien

NOMY

ARCHAMBAUD, Augustin : 13

Armistice, 40^e anniversaire : 15

Arrêté : 6

Article de journal : 13-15

Artiste peintre, voir :

GAUGUIN

GILLET, Gabriel

Association, voir

Amicale des réunionnais de Paris

ATHENAS, Georges, voir

LEBLOND Marius

ATHENAS, Mme : 4

Avocat, voir

RIBET, Maurice

BRUNET, Auguste

AZEMA, Henri : 7

BARQUISSAU, Raphaël : 1

BABET, Raphaël : 12

BEDIER, Joseph : 1

Banquet : 9

BARASSIN, Jean Arsène : 12

BARDAN : 8

BERG, Paul : 14

« Bourbon catholique et social »,
conférence : 12

Botaniste, voir

RIVALS, Pierre

BROWN, Irving : 1

BRUNET (famille) : 2

BRUNET, Auguste Charles Désiré

Emmanuel : 2, 15
 Caricature : 16
 Carte géographique : 19
 Carte postale : 6, 16
 CASTELOT, André : 15
 Catholicisme : 8
 CHAMPDEMERLE : 12
 Commémoration, voir
 Armistice
 Chirurgien dentiste, voir
 ATHENAS, Mme
 Commissaire général de la République, voir
 SARDA GARRIGA
 Concert : 13
 Conférence : 12, 13
 Congrégation du Saint-Esprit, voir
 BARASSIN, Jean
 Coupure de presse : 14, 15
 Critique littéraire : 14
 CUDENET, François : 17
 Correspondance : 1-6
 Curé, voir :
 RAIMBAULT, Clément
 DECAUX, Alain : 15
 Député, voir
 BABET, Raphaël
 BRUNET, Auguste
 MAHY, François de
 VILLENEUVE, Marcel de
 Dessin : 16
 DIERX, Léon : 6
 Discours : 9, 11, 15
 Distribution des prix : 15
 DORET (gouverneur) : 2
 DROUHET, Julien Théodore : 1
 DUPRAT, Pierre Louis Alfred : 3
 « Echo (L') des françaises », revue : 15
 Ecrivain, voir
 BARQUISSAU, Raphaël
 FOUCQUE, Hippolyte
 HOAREAU, Léonce
 LEBLOND, Marius-Ary
 PETIT-PRADEL
 « Espérance (L') », usine sucrière : 8
 Etat de service : 6
 Fête : 7, 8
 FIORILLO, E. : 18
 FOUCQUE, Hippolyte : 4, 9, 12
 GALLIENI (maréchal) : 1

GAUGUIN : 1
 GILLET, Gabriel : 16
 Goncourt (prix) : 1, 6
 Gouverneur, voir
 DORET
 DUPRAT
 GUIGNARD, Méziaire : 13
 HARLINGUE, A. : 16
 HERMANN, Paul : 19
 Hindouisme : 8
 Historien, voir :
 AZEMA, Henri
 BARASSIN, Jean
 BRUNET, Auguste
 CASTELOT, André
 DECAUX, Alain
 HOAREAU, Léonce
 HOAREAU, Léonce : 15
 Homme politique, voir
 ROBINET DE LA SERVE, Nicole
 LACAZE, Lucien : 1
 « Illustration (L') », revue : 14
 Indien malabar : 8
 Inspecteur d'académie, voir :
 FOUCQUE, Hippolyte
 Instituteur : voir
 HERMANN, Paul
 Journal, voir
 « Journal (Le) de l'île de La
 Réunion »
 « Peuple (Le) »
 « Progrès (Le) »
 « Journal (Le) de l'île de La Réunion »,
 journal : 14
Kerguelen (îles), carte : 19
 LABOULE, Marie : 14
 LEBLOND V[alentine] : 5
 LACAZE, Lucien : 11
 LACORRE, Germaine : 15
 LEBLOND Ary, pseudonyme de
 MERLO Aimé : passim
 LEBLOND Marius, pseudonyme de
 ATHENAS Georges : passim
 LEBLOND, Marius-Ary : passim
 LECONTE DE LISLE, Charles-Marie : 1
 Léproserie (La Montagne, Saint-Denis) : 12
 LINDON, Alcidor de (dit « Dindon ») : 8
 MAHY, François de : 1, 17
 MALLARME, Etienne (dit Stéphane) : 6

MANUEL, G. L. Frères : 16
 MANUEL, Henri : 16
 Manuscrit : 7, 8
 « Marche (La) dans le feu » : 8
 Marchand de tableaux, voir
 VOLLARD, Ambroise
 Maréchal, voir
 GALLIENI
Maurice (île), carte : 19
 Médecin, voir
 ARCHAMBAUD, Augustin
 AZEMA, Henri,
 BARDAN
 MAHY, Francois de
 MERLO Aimé, voir
 LEBLOND Ary
 Ministre, voir
 LACAZE, Lucien
 MAHY, François de
 Mission catholique, voir
 LACORRE Germaine
 Musée Léon Dierx : 1, 3
 Nécrologie : 15
 NOMY, 11
 Notaire, voir
 CHAMPDEMERLE
Nouvelle-Amsterdam, carte : 19
 « Nouvelles littéraires », revue : 15
 Obsèques : 11
 PARNY, Evariste Désiré de Forges de : 2, 15
 PARSONS, Léon : 6
 PETIT-PRADEL : 2
 «Peuple (Le) », journal : 15
 Photographe, voir
 CUDENET, François
 FIORILLO, E.
 HARLINGUE A.
 MANUEL G. L. Frères
 Photographies : 16, 17, 18
 Poésie : 6
 « Plus (La) grande France », revue : 14
 Poète voir aussi Ecrivain
 Poète voir
 BRUNET, Auguste
 DIERX, Léon
 GUIGNARD, Méziaire
 LECONTE DE LISLE, Charles Marie
 MALLARME, Etienne dit Stéphane
 PARNY, Evariste de Forges de

VIELE-GRIFFIN, Francis
 Pongol : 8
 Portrait : 16, 17
 Prêtre, voir
 BARASSIN, Jean
 Professeur, voir
 GUIGNARD, Méziaire
 Professeur agrégé de lettres, voir :
 FOUCQUE, Hippolyte
 « Progrès (Le) », journal : 14
 RAIMBAULT, Clément : 12
 Reportage, voir
 Armistice, 40^e anniversaire
Réunion (La), voir
 « Bourbon catholique et social »
 Carte géographique
 « Plaisirs (Les) à l'île de La
 Réunion »
 Revue, voir :
 « Echo (L') des françaises »
 « Illustration (L') »
 « Nouvelles littéraires »
 « Plus (La) grande France »
 « Vie (La) »
 RIBET, Maurice : 1
 RIVALS, Pierre : 1
 ROBINET DE LA SERVE, Nicole : 2
 Route Père Raimbault (La Montagne,
 Saint-Denis) : 12