

DOSSIER DE PRESSE

GRAND 20 DÉSANNM

MUSÉE DE VILLÈLE
SAINT-GILLES LES HAUTS



17 décembre 2024



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

ÉDITORIAL

Lorsque le Département lance en 2018 le projet de restructuration globale de l'ancien domaine de Villèle qui abrite le musée historique éponyme, et la transformation de celui-ci en musée de l'habitation de l'esclavage, c'est avec la pleine conscience que le chemin serait d'autant plus long et exigeant que sa décision est ambitieuse.

A quelques jours de la 7^{ème} édition du *Gran 20 Désanm*, alors que la collectivité s'apprête à inviter les Réunionnais et les Réunionnaises à venir encore plus nombreux sur le site du musée pour commémorer l'abolition de l'esclavage, elle peut annoncer que le grand chantier culturel de sa mandature va entrer dans sa phase concrète, celle des travaux de réhabilitation, d'agrandissement et de construction, et celle du déploiement du nouveau parcours muséographique.

Ce *Gran 20 Désanm* fait d'ailleurs une place importante à la présentation du projet et des actions qui le préfigurent. En plus de l'offre musicale, des ateliers dédiés aux héritages culturels de la période de l'esclavage...les visiteurs pourront accéder à des films, à une maquette, à des visites thématiques, au portail Esclavage Réunion.

Après l'Afrique du Sud, le Mozambique, le Bénin, la Namibie, c'est un partenariat avec les Etats-Unis (Université de l'Arkansas) qui est cette fois mis en lumière avec l'exposition « **L'affaire Abby Guy. Le combat d'une femme pour la liberté dans le Sud des États-Unis** ».

Une fois encore, le *20 Désanm* du Département se veut grand, par la richesse plurielle de sa programmation, par la multiplicité des partenaires qu'elle fédère, par son choix d'être ancré dans le quartier de Villèle et en même temps ouvert sur le monde entier.

Cyrille Melchior
Président du Conseil départemental



LE 20 DÉSANM AVANT LE 20 DÉSANM

23 novembre

Journée de l'esclavage de la Semaine de l'Histoire

organisée par l'association historique internationale de
l'océan Indien et présidée par Prosper EVE

« L'esclavage : nouvelles approches »

Lieu : jardin du Musée de Villèle



Chacun se rend avec sa pioche dans les plantations où ils travaillent presque nus. Esclaves se rendant au travail à Bourbon. Gravure de 1850 pour illustrer Paul et Virginie de Henri Bernardin de Saint-Pierre.
Dessinateur : Jules David (1808-1892) - Graveur : Ignace Budzilowicz (1801-1900)



LE 20 DÉSANM AVANT LE 20 DÉSANM

8 décembre

5^{ème} édition du Trail de Villèle « Courir en Liberté »

organisé par l'Athlétic Club de St-Paul

Lieu : Saint-Paul littoral - Villèle

Un trail qui traverse le patrimoine naturel et culturel de 25 km et une randonnée de 10 km

Partenaire : Cilaos

Parrain : Fabrisio Saïdy, athlète de haut niveau spécialiste du 400 m, 9^{ème} aux Jeux olympiques 2024 à Paris.

Marraine : Isabelle Lamy, deux fois gagnante du trail de Villèle, 3^{ème} à l'ultra trail de 35 km de Cap Town (Afrique du Sud).

Des chiffres qui parlent

2019 : 381 participants

2021 : 514 participants
(Trail : 463 - Rando : 51)

2022 : 776 participants
(Trail : 673 - Rando : 103)

2023 : 925 participants
(Trail : 816 - Rando : 109)

2024 : 1142 participants
(Trail : 969 - Rando : 173)



© photos : Loïc Calichama



Dorian Sintolini,
vainqueur homme



Marie Giraud, vainqueur femme et Fabrisio Saïdy,
parrain de la 5^{ème} édition



LE 20 DÉSANM AVANT LE 20 DÉSANM

13 décembre

4^{ème} édition du 20 Désanm marmay

Depuis la 1^{ère} édition, le *Gran 20 Désanm* s'attache à initier, à soutenir et/ou à accueillir des projets impliquant les jeunes générations.

2024

Dans le cadre du partenariat entre le musée de Villèle, l'éducation nationale et l'association Cercle des Muséophiles de Villèle, des visites du musée ont été organisées pour 11 classes à partir de septembre. L'objectif est de sensibiliser les élèves à l'histoire de La Réunion à travers l'étude de l'habitation Panon-Desbassayns/de Villèle.

Divers thèmes ont été abordés : esclavage, marronnage, vie de la bourgeoisie au 18^{ème} et au 19^{ème} siècle, abolition de l'esclavage.

Ces thèmes ont été exploités en classe lors de diverses séquences afin de participer à cette 4^{ème} édition du 20 désanm marmay.



LE 20 DÉSANM AVANT LE 20 DÉSANM

2 PARTENARIATS D'EXCELLENCE

Signature d'une convention de coopération avec le Muséum national d'histoire naturelle (Paris)

Dans le cadre du projet de restructuration du musée historique de Villèle et sa transformation en Musée historique de l'habitation et de l'esclavage, le Département conduit, en marge du chantier bâtimentaire, une politique de recherche d'objets, de documents, ou de toute autre trace de l'histoire de l'esclavage à La Réunion et plus largement dans l'océan Indien.

Cet enrichissement est très important pour plusieurs raisons :

- nos collections sont insuffisantes, les esclaves ayant laissé peu de traces matérielles de leur existence et de leur condition
- le futur musée aspire à donner une lecture plus juste et plus équilibrée de l'histoire, avec tous ses acteurs
- le futur musée a vocation à devenir un lieu de référence dans sa thématique, au niveau local et international.

L'enrichissement se fait via des **achats**, des **dons** ou des **prêts/dépôts** négociés auprès de propriétaires publics ou privés.

C'est dans ce cadre qu'il a obtenu la confirmation que le Muséum national d'histoire naturelle/Musée de l'Homme conserve au sein de ses collections d'Anthropologie biologique des éléments intéressant fortement le projet de musée.

Après échanges entre les services dans le but de recueillir les informations disponibles sur ces éléments, les deux institutions sont convenues de s'associer pour mener à bien toutes les études utiles à la meilleure connaissance des conditions dans lesquelles ils ont été « constitués » puis intégrés aux « collections » du musée national.

L'objet de la convention de coopération qui est signée à l'occasion du *Gran 20 Désanm 2024* est consacré à la phase préalable d'études, qui est multidimensionnelle, mobilise plusieurs types d'expertise (histoire, généalogie...) et sera confiée à des spécialistes.



LE 20 DÉSANM AVANT LE 20 DÉSANM

En lien avec l'Académie de La Réunion, les Ambassadeurs du musée de l'Habitation et de l'Esclavage

Ce partenariat entre le Département/musée historique de Villèle et l'Académie de La Réunion a plusieurs objectifs :

- établir un **lien privilégié et durable** entre le futur Musée Historique de l'Habitation et de l'Esclavage et les établissements scolaires
- faire des élèves participants à ce projet des « **ambassadeurs du musée** » auprès de leurs familles et du **grand public**
- renforcer la **visibilité du musée** au sein du milieu scolaire et promouvoir une **éducation populaire d'excellence**
- **ancrer** la structure dans son territoire et la faire **rayonner à l'extérieur**.

L'action démarre avant l'ouverture du musée, sur l'année 2024-2025, et la première labellisation est programmée pour 2025-2026.

Les classes candidates devront proposer un **projet pluridisciplinaire** associant trois disciplines, dont obligatoirement l'histoire-géographie.

Le label est accordé à un projet pour son **originalité**, son **intérêt scientifique et pédagogique**.

Les écoles labellisées sont **mises en réseau** et bénéficient d'un **soutien privilégié** : priorité pour les visites sur site et le prêt d'expositions, accueil pédagogique au musée ciblé, point d'étape avec les porteurs de projets en visioconférence, formation des enseignants, venue dans l'établissement durant l'année scolaire d'un spécialiste de la question, projection de films et de documentaires, sorties sur le terrain...

Un partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage est attendu ainsi qu'avec le réseau des écoles associées à l'UNESCO et les académies de l'Hexagone en particulier celles des villes portuaires comme Nantes, Le Havre, Bordeaux...

Les élèves des classes labellisées sont récompensés en fin d'année et gratifiés d'un diplôme d'« **Ambassadeur du musée** ».





VUE DE LA RIVIÈRE SAINT-DENIS. DEUXIÈME VUE DE LA RIVIÈRE SAINT-DENIS PRISE AU FOND DE LA RAVINE OÙ ELLE COÛLE ET PRÈS D'UNE CASCADE QUI VIENT S'Y JETER (LE BOURBON), BIGOT DE LA TOUANNE, EDMOND (1796-1863), 1827, MLD 1977.06.06.

LE GRAN 20 DÉSANM

Programme



LE GRAN 20 DÉSANM

I PARCOURS AUTOUR DU FUTUR PROJET DU MUSÉE DE L'HABITATION ET DE L'ESCLAVAGE EN 6 ÉTAPES

Étape 1

Le panneau de chantier

Une palissade de 15 mètres présente le projet qui sera dévoilée au lancement du GVD 2024

- Les intentions du Département
- Le contenu du projet
- Les partenariats locaux, régionaux, nationaux et internationaux

Fenêtre sur le futur musée



LE GRAN 20 DÉSANM

Étape 2

Lo ron maloya

Des bornes écran en forme de totems seront installées dans le jardin (arrière de la maison) sur lesquelles seront présentées des vues du futur musée.

Des animations auront lieu dans le cercle formé par les bornes.

Elles vont pouvoir expliquer toutes les facettes du futur projet.

Chaque borne sera munie d'un QRCode permettant de télécharger le contenu des bornes et d'aller naviguer sur une plate-forme où se retrouvent l'ensemble des contenus sur le futur musée.



LE GRAN 20 DÉSANM

Étape 3

Le film documentaire « L'esclavage à Bourbon »

Direction scientifique :

Prosper Ève, professeur émérite à l'Université de La Réunion

Gilles Gauvin, professeur agrégé, membre du conseil scientifique du musée de Villèle.

Xavier Le Terrier, directeur scientifique du musée de Villèle

Aucun documentaire historique n'est aujourd'hui disponible sur cette thématique.

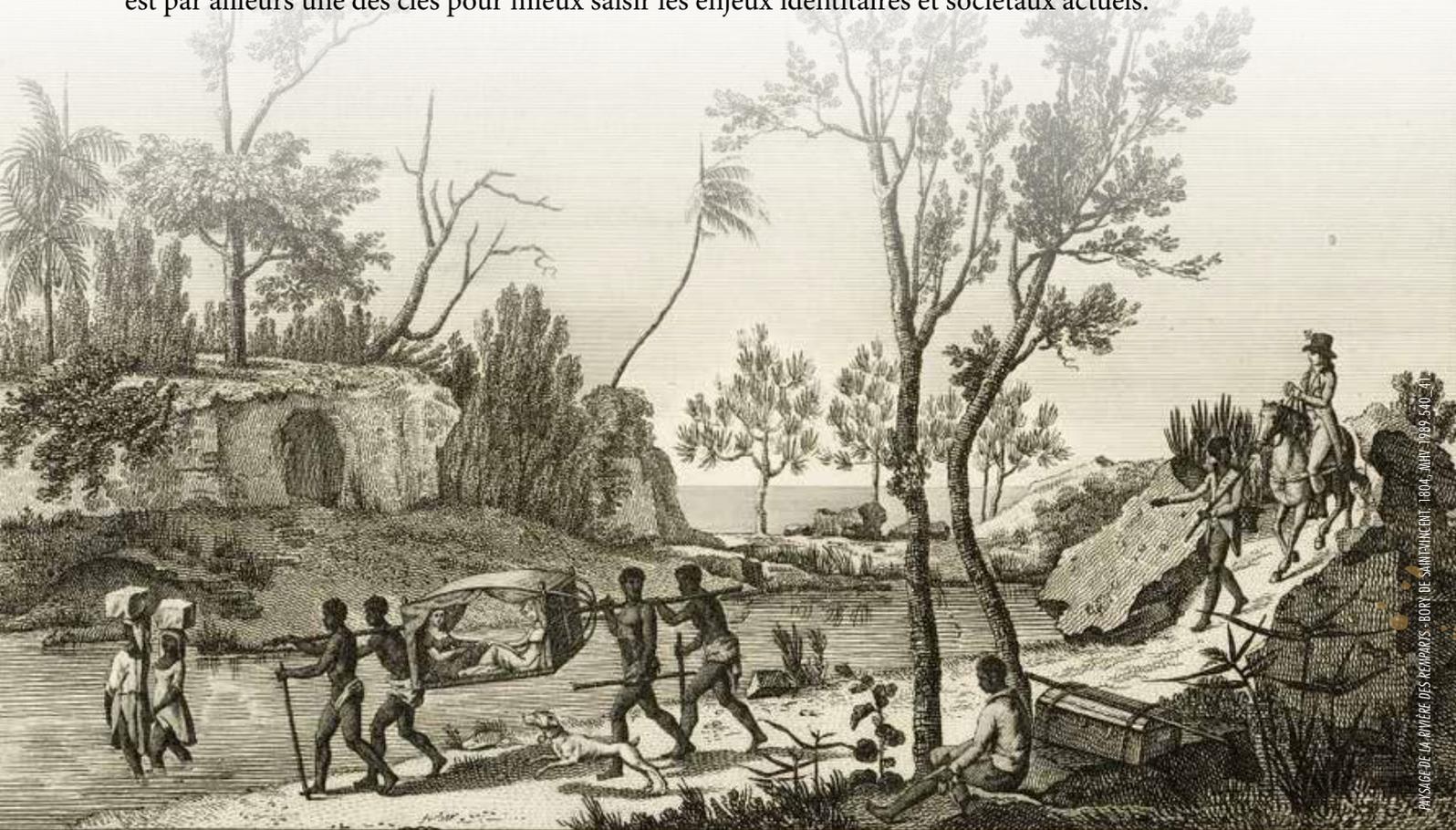
Réalisé par Alexandre Boutié, il sera diffusé en avant-première à l'occasion du *Gran 20 désanm* dans la Chapelle pointue.

Réunion la 1^{ère} diffusera en prime time, à l'occasion de ce 20 désanm, ce tout premier documentaire historique consacré à l'esclavage à l'île Bourbon, une production locale qui met en lumière un pan toujours oublié de cette part de l'histoire française et mondiale.

Le documentaire a demandé plus de deux ans de réalisation, revêt une importance particulière dans le paysage audiovisuel actuel où l'espace caraïbéen bénéficie d'une très forte visibilité grâce aux nombreuses productions sur la traite transatlantique, tandis que l'espace indianocéanique, avec son histoire singulière, reste très largement méconnu du grand public, y compris à La Réunion.

Il repose sur une trame historique rigoureuse, soutenue par de très nombreux documents d'archives et une analyse approfondie des meilleurs spécialistes du sujet. Ces ressources permettent d'explorer les spécificités de l'esclavage dans l'océan Indien, depuis l'arrivée des premiers captifs jusqu'à l'abolition en 1848. La richesse des récits et des témoignages permet de mieux comprendre les rouages de ce système, mais aussi les héritages qu'il a laissés dans la société réunionnaise contemporaine.

Comprendre les héritages de l'esclavage à La Réunion, qu'ils soient culturels, sociaux ou économiques, est par ailleurs une des clés pour mieux saisir les enjeux identitaires et sociétaux actuels.



Étape 4

Les sites internet du musée de Villèle

Le Site du musée de Villèle

www.musee-villele.re

Une présentation du musée, de ses collections et des activités culturelles, pédagogiques...
En 2018 le musée historique de Villèle a mis en ligne le catalogue de ses collections avec 800 notices détaillées. En 2024, le public a accès à plus de 2000 notices.

Le Portail Esclavage Réunion

www.portail-esclavage-reunion.fr

Le Portail Esclavage Réunion complète l'offre culturelle du musée et remplit la fonction d'un centre de ressources spécialisé sur la société de plantation, l'histoire et les mémoires de l'esclavage à La Réunion. Son contenu scientifique, élaboré par des chercheurs pluridisciplinaires, s'enrichit régulièrement de nouvelles contributions.

Inauguré en 2018 avec 34 contributions, il propose aujourd'hui 70 contributions rédigées par 52 spécialistes :

- un riche corpus iconographique,
- un recensement des héritages et des traces mémorielles de l'esclavage (toponymie, création artistique et littéraire),
- des bibliographies, une filmographie,
- des colloques et des expositions en ligne, des liens avec des sites partenaires,
- diverses ressources documentaires (documents d'archive, conférences, podcasts, vidéos, publications scientifiques...)

Le site, unique dans sa thématique, est disponible en français, anglais, portugais et en créole réunionnais.



LE GRAN 20 DÉSANM

Étape 5

L'Atlas « Esclavage à La Réunion »

Les visiteurs du musée peuvent en suivre l'avancement grâce aux cartes présentées qui seront régulièrement enrichies.

Objectifs :

- un outil pour la connaissance, un moyen de raconter l'Histoire
- l'esclavage : un système d'assujettissement et d'exploitation
- l'habitation : un espace de production et de servitude.

La carte représente l'ensemble des habitations-sucreries ayant existé entre 1755 et 1848. Ce sont ces dernières en effet, qui concentraient les plus importants effectifs d'esclaves.

Disponible en version numérique.

Étape 6

La maquette du chantier



LE GRAN 20 DÉSANM

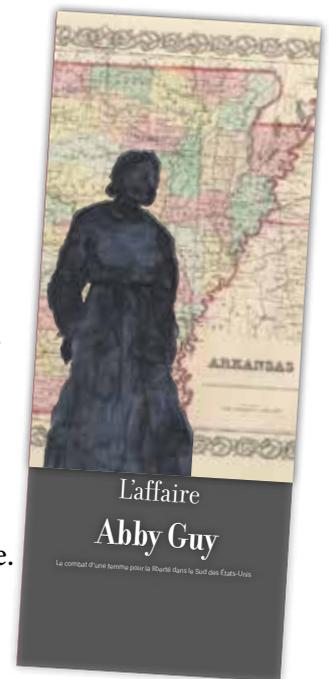
II

8 EXPOSITIONS

Une nouvelle exposition

« L'affaire Abby Guy. Le combat d'une femme pour la liberté dans le Sud des États-Unis » consacrée à l'esclave Abby Guy, une femme esclave qui s'est battue, elle et ses quatre enfants, pour obtenir leur liberté en Arkansas en 1855.

Suite au prêt par le musée de Villèle de l'exposition consacrée à l'histoire de Furcy, l'université d'Arkansas à Little Rock a souhaité étudier comment l'histoire de l'Arkansas se raccorde à l'histoire de l'esclavage et de la liberté dans le monde moderne. Cette exposition a été réalisée sous la responsabilité de Nathan Marvin, professeur adjoint d'histoire à UA Little Rock, avec un groupe d'étudiants.



7 autres expositions réalisées par le Musée depuis 2018



Et à l'Artothèque du Département à Saint-Denis, est toujours présentée l'exposition photographique de Jean-Marc Grenier sur les pratiques du maloya et du servis kabaré « Rant dann ron, maloya la pa nou la fé »



LE GRAN 20 DÉSANM

III 3 SCÈNES

Scène 1

Le MobilTéat (CDNOI) s'installe à Villèle

- Cie Tilawcis (théâtre – lectures croisées Réunion et EU)
- Konpani Ibao (théâtre)
- Diffusion de films (Harriet – EU)



© photo : Samuel Malka

Scène 2

Le grand podium

- Tinom Lélé (maloya)
- Gramoun Sello (maloya)
- Kabar défilé (100 maloyer)
- Race Bandey (maloya – Prix 20 Désanm)

Scène 3

La petite scène Villaz manzé

- Seb band (séga-maloya)
- Tropicaduo (standards réunionnais)
- Fonkèr marmay (Chorale jeunes)
- Les Chœurs de la Liberté
- Lamlamer



IV

ANIMATIONS AUTOUR DES HÉRITAGES

Les héritages culinaires

Plusieurs kiosques, fabriqués et animés par des associations de quartier, seront répartis sur le site et proposeront gratuitement des boissons, des préparations salées et sucrées (jus de canne, citron et tamarin, sosso maïs, ravages, café, tisanes...)

Un focus sera fait sur la gastronomie mozambicaine.

Le Villaz manzé

En plus des dégustations offertes aux visiteurs par les associations, un *vilaz manzé* est une nouvelle fois organisé, ouvert à des commerçants.

Le village a la particularité de répondre au maximum aux normes de développement durable, dans sa construction, dans ses décors et dans son fonctionnement.

La Réunion fête la liberté avec le monde entier

Les visiteurs sont invités à envoyer une carte postale (offerte par le Département) à leurs proches dans le monde.

Partenariat avec La Poste

Karousélaz

Créé par le CDNOI.



© photo : CDNOI



LE GRAN 20 DÉSANM

La librairie du 20 désanm : « Lé sinié liberté »

Le succès de 2023 a conduit à installer cette offre dans deux salles vertes : 9 auteurs (roman, BD, essai...) seront présents pour échanger avec les visiteurs et assurer des dédicaces.

Le Gran 20 Désanm avec les Guides Péï : sur les traces du marronnage

À l'occasion du *Gran 20 Désanm*, l'association des Guides Péï, représentée par Lionel LAURET invite le public à découvrir l'histoire du marronnage à travers 6 visites exclusives sur le site du musée de Villèle.

Ces parcours thématiques, conçus pour petits et grands, explorent la résistance des esclaves en quête de liberté dans les montagnes et forêts de l'île.

Guidés par des passionnés, le public parcourra les lieux emblématiques de Villèle et découvrira les récits poignants de celles et ceux qui ont bravé l'oppression pour retrouver leur dignité.

Anecdotes historiques, paysages symboliques et partages riches en émotion le plongera au cœur de cette période essentielle de l'histoire réunionnaise.

Ces visites sont aussi une opportunité de réfléchir à l'héritage culturel du marronnage, véritable socle de la société réunionnaise d'aujourd'hui.

Conférences (20 décembre)

- Monique Risso
- Nathan Marvin



LE GRAN 20 DÉSANM

V ANIMATIONS LUDIQUES

Les ateliers (20 décembre)

- La forge
- Lalambic
- Atelier créatif autour du café
- Atelier du cerf-volant : fabrication et démonstration (association Air 3 Air)

La mise en lumière du site (19 décembre)

L'ensemble du site fera l'objet d'une mise en lumière : éclairage couleur, mapping sur la façade de la Maison des maîtres, projections d'images sur la cheminée de l'usine...



© photo : Loïc Calichman



LE GRAN 20 DÉSANM

VI RITUELS DU 20 DÉSANM

La libération du kan

Depuis 2018, un *kan* est fabriqué suivant des techniques traditionnelles sous la responsabilité de l'association Kan Villèle.

En 2024, le kan accueillera l'installation d'une palissade intégrant un film sur le projet de musée qui sera dévoilé.

L'enlèvement des colliers aux esclaves



Le fleurissement du mémorial

Temps protocolaire et solennel faisant l'objet d'une appropriation populaire depuis 2018.



LE GRAN 20 DÉSANM

LES PARTENAIRES

Des institutions

- Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)
- Commune de Saint-Paul
- Rectorat de La Réunion

Le monde associatif

- Association Historique Internationale de l'Océan Indien (AHIOI)
- Associations de quartier de Villèle et de Saint-Paul : Kan Villèle, Tibwa, Tamij Oli, Villèle Ensemb Zot
- Cercle des Muséophiles de Villèle
- La Compagnie des guides de l'Océan Indien
- Athlétic Club de Saint-Paul
- Ligue d'athlétisme de La Réunion

Des acteurs économiques

- La Poste
- Caisse des Dépôts
- Cilaos

Des acteurs sociaux

- Centre Communal d'Action Sociale de Saint-Pierre
- Office Sportif du Temps Libre de Saint-Pierre
- Conservatoire régional de Saint-Benoît

Des partenaires nationaux et internationaux

- Muséum national d'histoire naturelle/Musée de l'Homme
- Fondation du Patrimoine
- Université d'Arkansas Little Rock

Des artistes et des auteurs

- Cie Tilawcis
- Nicole Dambreville
- Konpani Ibao
- Tinom Lélé
- Gramoun Sello
- Kabar défilé
- Race Bandey
- Seb Band
- Tropicaduo
- Kafmaron
- Fonkèr marmay
- Seb Band
- Chorale « Les Chœurs de la Liberté »
- Gilles Gauvin
- Prosper Ève
- Gaëlle Bélem
- Cyrille Lougnon
- Jean François Sam-Long
- Bruno Maillard
- David d'Eurveilher
- Chantal Gaudens
- Daniel Lauret
- Olivier Appollo et Téhem
- Nathalie Hermine
- Laurence Beaumarchais
- Votia
- 100 maloyèr
- Lolita Tergémina
- Christine Salem
- CDNOI



CONTACTS

Catherine Chane Kune
0262 948 700
dpcs@cg974.fr

Raphaël Ortscheidt
0693 889 733
raphael.ortscheidt@cg974.fr