

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

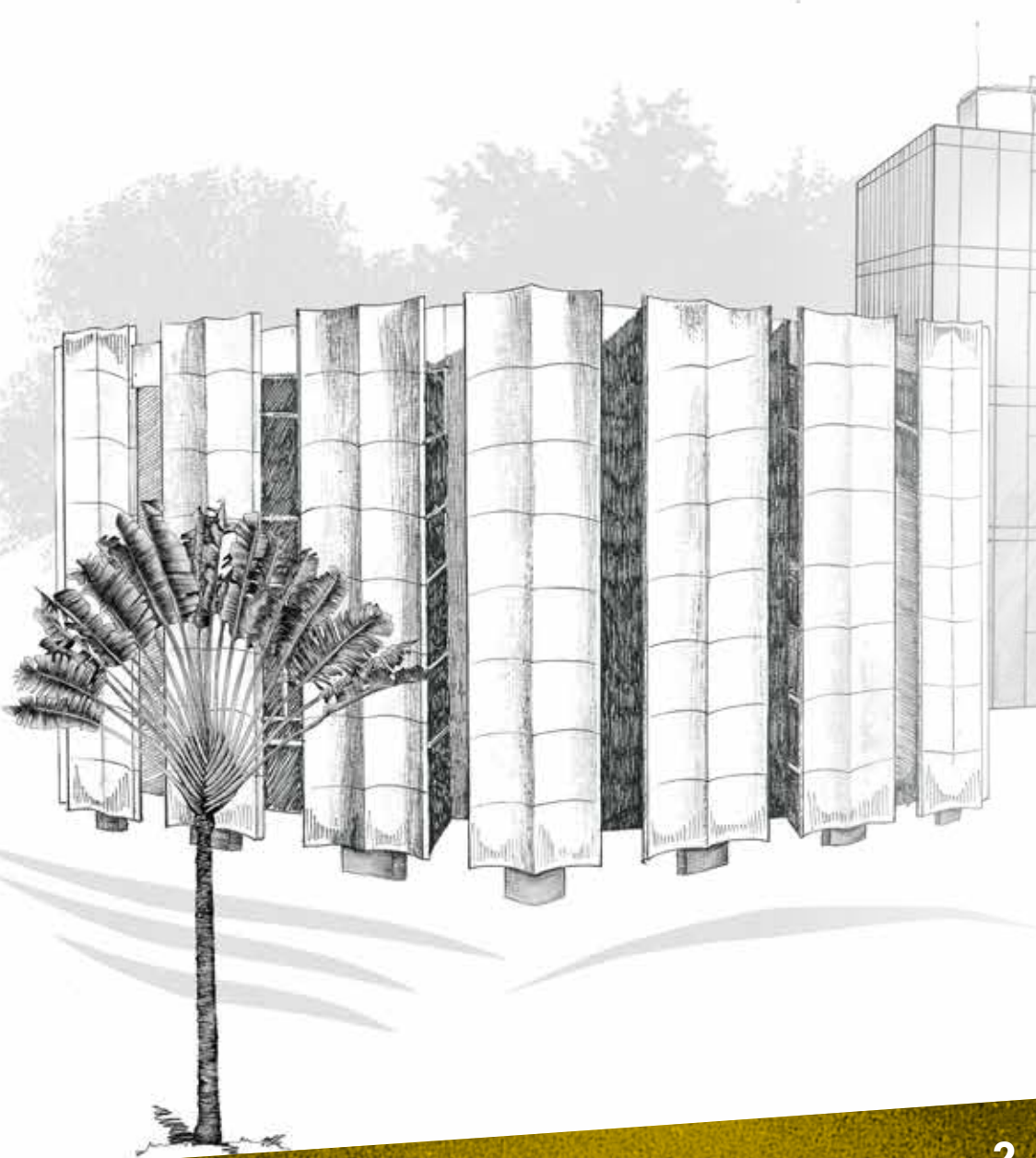
19-20 septembre

**DOSSIER
DE PRESSE**

PROGRAMME DU DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION LABELLISÉ BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE « MIROIRS INDIANOCÉANIQUES »

- *Monuments de beauté de l'océan Indien*
- *Trésors, Zarlor : Le Département de La Réunion et le patrimoine Réunionnais*
- *Collecte de photographies*
- *Miroirs octographiques*

ÉDITO DU PRÉSIDENT



Le patrimoine nous rassemble. Il nous raconte, nous relie et nous invite à regarder autrement notre histoire comme notre présent.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026, le Département de La Réunion ouvre une nouvelle fois largement et gratuitement les portes de ses équipements culturels afin de permettre au plus grand nombre de découvrir la richesse et la diversité de notre patrimoine.

Cette édition revêt une résonance toute particulière. Placée sous le signe du patrimoine photographique, elle nous invite à explorer ce médium extraordinaire qui, depuis deux siècles, fixe les visages, les paysages, les événements et les transformations de nos sociétés.

Ainsi, « **Miroirs Indianocéaniques** », programme décliné en plusieurs temps forts, conçu à l'occasion du bicentenaire de la photographie, sera l'occasion de dévoiler les résultats de la troisième édition du concours « **Monuments de beauté** », destiné aux collégiens des îles de l'océan Indien.

Il permettra également au public de redécouvrir, « **Premiers regards...** », une exposition qui nous fait voyager dans le temps à travers les images de La Réunion depuis 1946, année de la départementalisation, en attendant l'exposition « **Miroirs octographiques** », qui la prolongera en fin d'année.

Car le patrimoine n'est pas seulement l'héritage que nous recevons. Il est aussi ce que nous choisissons de transmettre.

Cyrille Melchior
Président du Conseil départemental

TEMPS FORTS DU BICENTENAIRE

Miroirs Indianocéaniques

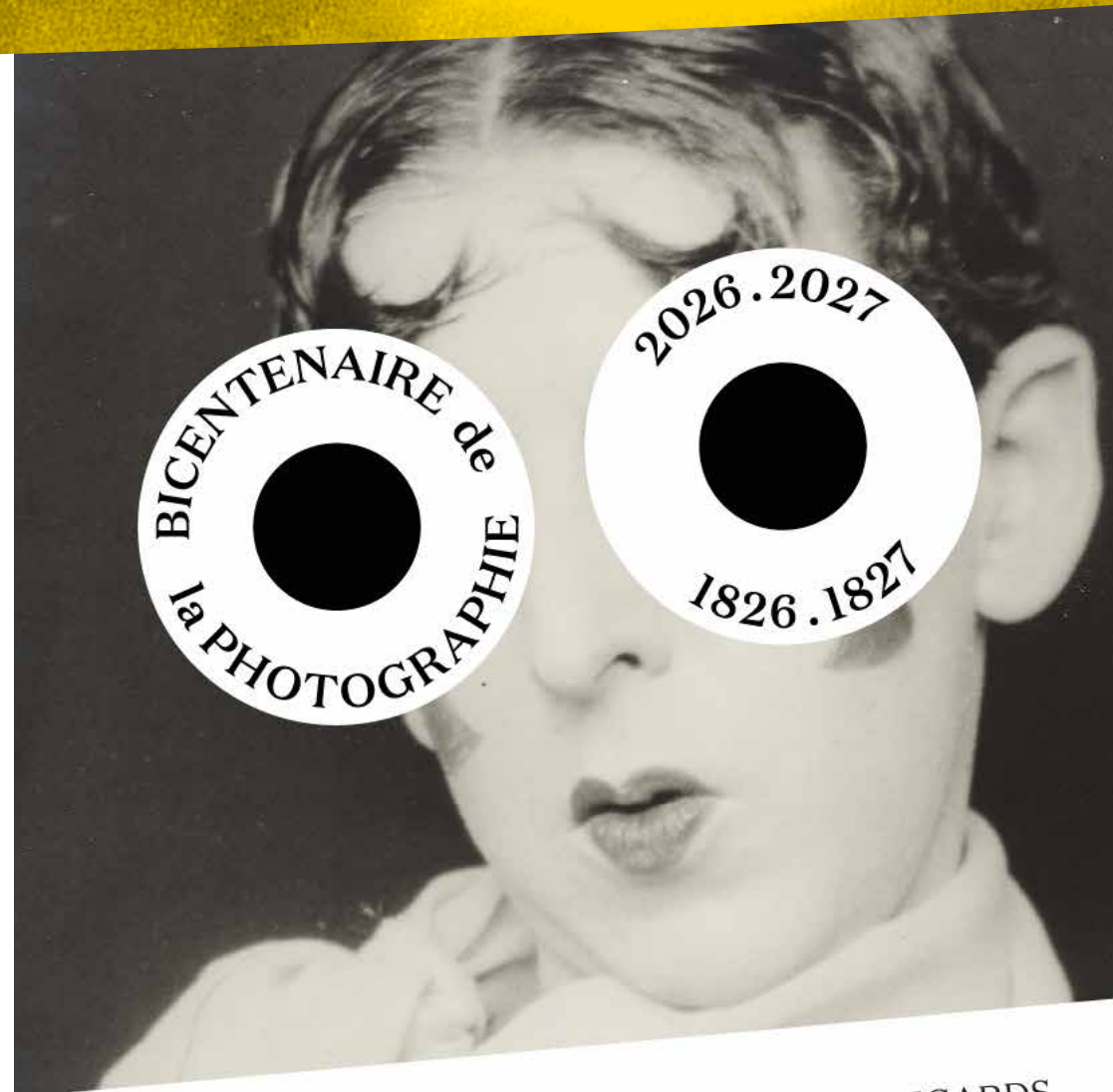
À La Réunion, la photographie occupe une place essentielle dans notre mémoire collective. Elle témoigne de notre histoire, de l'évolution de nos paysages et de nos modes de vie. Elle conserve la trace de celles et ceux qui nous ont précédés, tout en continuant, chaque jour, à saisir les multiples visages de notre île contemporaine.

C'est tout le sens du programme imaginé par le Département pour cette édition 2026 : **Miroirs Indianocéaniques**.

Conçu à l'occasion du bicentenaire de la photographie, ce programme, décliné en plusieurs temps forts, a reçu **le label du Bicentenaire de la photographie du ministère de la Culture**. Une reconnaissance qui souligne l'ambition et la qualité de cette programmation, mais également la place que le Département entend donner à la photographie comme objet patrimonial, artistique et mémoriel.

Une programmation pluriannuelle :

- Concours régional de photographie *Monuments de beauté de l'océan Indien*
- Publication du livre *Trésors, Zarlou : Le Département de La Réunion et le patrimoine Réunionnais*
- Collecte de photographies
- Exposition *Miroirs octographiques*



200 ANS DE PHOTOGRAPHIE : CÉLÉBRONS LES REGARDS

Concours régional de photographie « Monuments de beauté de l'océan Indien » #3

Remise des prix

19 septembre - hémicycle du palais de La Source

« Regarder le monde, c'est toucher à sa diversité. » Pour cette troisième édition du concours régional de photographie « Monuments de beauté de l'océan Indien », **209 collégiens** issus de **22 établissements de La Réunion, Madagascar, Maurice, Mayotte, des Comores, des Seychelles et du Mozambique** ont porté un regard original sur les monuments emblématiques de leur territoire.

Organisé du 2 janvier au 30 avril 2026, le concours invitait les élèves **de 11 à 15 ans** à réaliser collectivement une photographie originale d'un monument remarquable, accompagnée d'une présentation mettant en valeur leur démarche.

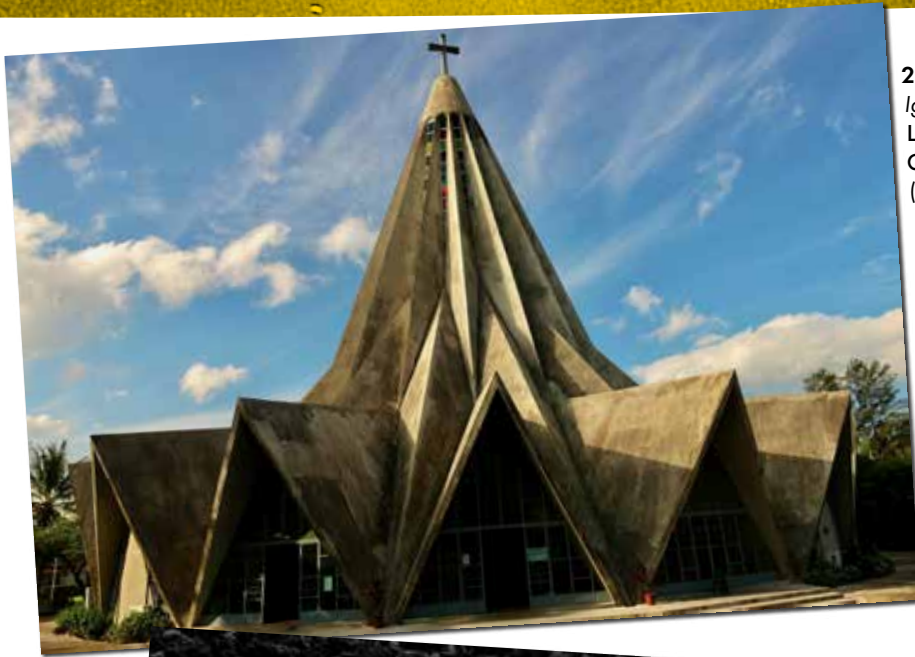
Labellisée « Bicentenaire de la photographie », cette troisième édition a accordé une attention particulière à la qualité photographique des productions. Cadrage, lumière, composition, narration visuelle et créativité ont constitué les principaux critères d'appréciation du jury.

Parmi les **46 projets reçus**, **35 dossiers recevables** ont été évalués par un jury composé de professionnels de l'image, de la communication, du patrimoine et des partenaires institutionnels. Ses membres ont salué la qualité des réalisations, la diversité des approches proposées et l'engagement des élèves dans la mise en valeur du patrimoine de l'océan Indien.



1^{er} prix : They Walked Here – DAV Collège Port-Louis (Maurice)

TEMPS FORTS DU BICENTENAIRE



2° prix

Igreja de Santo António da Polana
Lycée Français International
Gustave Eiffel
(Mozambique)

Mention spéciale « Révélation patrimoniale »

La Pierre et la Croix,
pour la qualité de son argumentation
et la maturité de sa réflexion
SODNAC SSS
(Maurice)

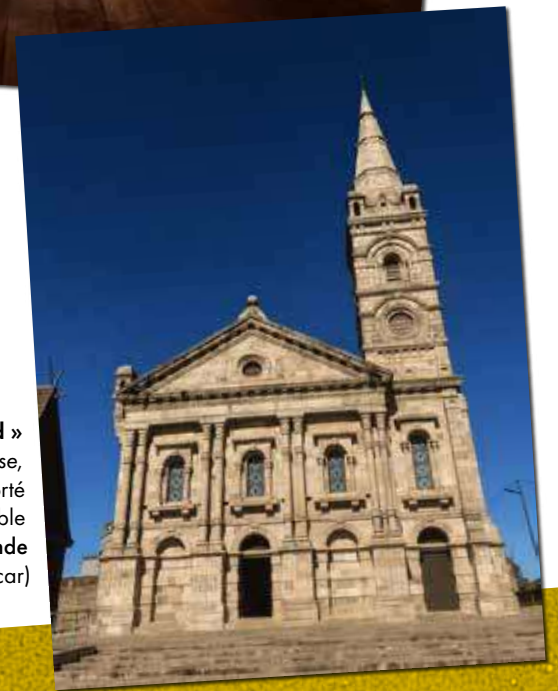


3° prix

Le Palais Kapviridjewe, Udjumbe
Groupe Scolaire Fundi Abdoulhamid
(Comores)

Mention spéciale « Regard »

The Echoes of the Diocese,
pour son regard original porté
sur un patrimoine peu visible
Collèges de France et du Monde
(Madagascar)



« Trésors, Zarlor le Département de La Réunion et le patrimoine Réunionnais »

Un ouvrage, édité spécialement, dans le cadre du bicentenaire de la photographie et des 80 ans de la départementalisation

250 pages de photos, presque toutes inédites, accompagnées de textes courts, pour rappeler que le Département est en effet dépositaire d'éléments significatifs du patrimoine réunionnais, anciens et contemporains, naturels et culturels, institués ou en train de se constituer.

« **Trésors, Zarlor : Le Département de La Réunion et le patrimoine Réunionnais** », c'est un beau livre qui parle d'archives, d'œuvres d'art, de collections de sciences naturelles, d'architecture, de la langue créole, des hauts lieux de notre histoire dont le Département est le gardien...

Et qui parle aussi de notre patrimoine naturel d'exception, paysages, forêts, biodiversité, sentiers...

Tout ne peut pas être dit dans un livre, mais celui-ci rassemble l'essentiel de notre mission patrimoniale, en même temps qu'il rappelle que notre politique patrimoniale est en mouvement : entre le plan 1 million d'arbres et le grand projet de Villèle, entre l'éco-gîte du Volcan et le chantier des Archives, entre la valorisation de l'Étang Saint-Paul et le rapatriement numérique de toute presse ancienne... tous ces patrimoines mobilisent aujourd'hui le Département.

Cet ouvrage sera diffusé en décembre 2026.



Collecte de photographies pour conserver et transmettre la mémoire de La Réunion

La collecte de photographies vise à préserver et à valoriser la mémoire iconographique de La Réunion.

Elle s'intéresse aux photographies conservées dans les familles, les associations, les institutions et les collections privées.

Les images recueillies sont celles du temps présent, inédites ou déjà documentées. Elles peuvent témoigner de la vie familiale, professionnelle, sociale, culturelle ou religieuse.

La collecte concerne également les photographies liées aux transformations urbaines et paysagères de l'île. Elle permet de documenter les évolutions des quartiers, des paysages et des modes de vie.

Les photographies constituent des sources précieuses pour comprendre l'histoire des populations réunionnaises, révélant des parcours individuels, des pratiques collectives et des événements marquants.

Cette collecte accorde une attention particulière aux images relatives aux 80 années qui se sont écoulées depuis la départementalisation.



La Réunion : paysage côtier du Sud sauvage, "Rivages", 1997, Philippe Gaubert. Iconothèque historique de l'océan Indien, 65P97_39.156. Reproduction interdite.

Exposition

« Miroirs octographiques »

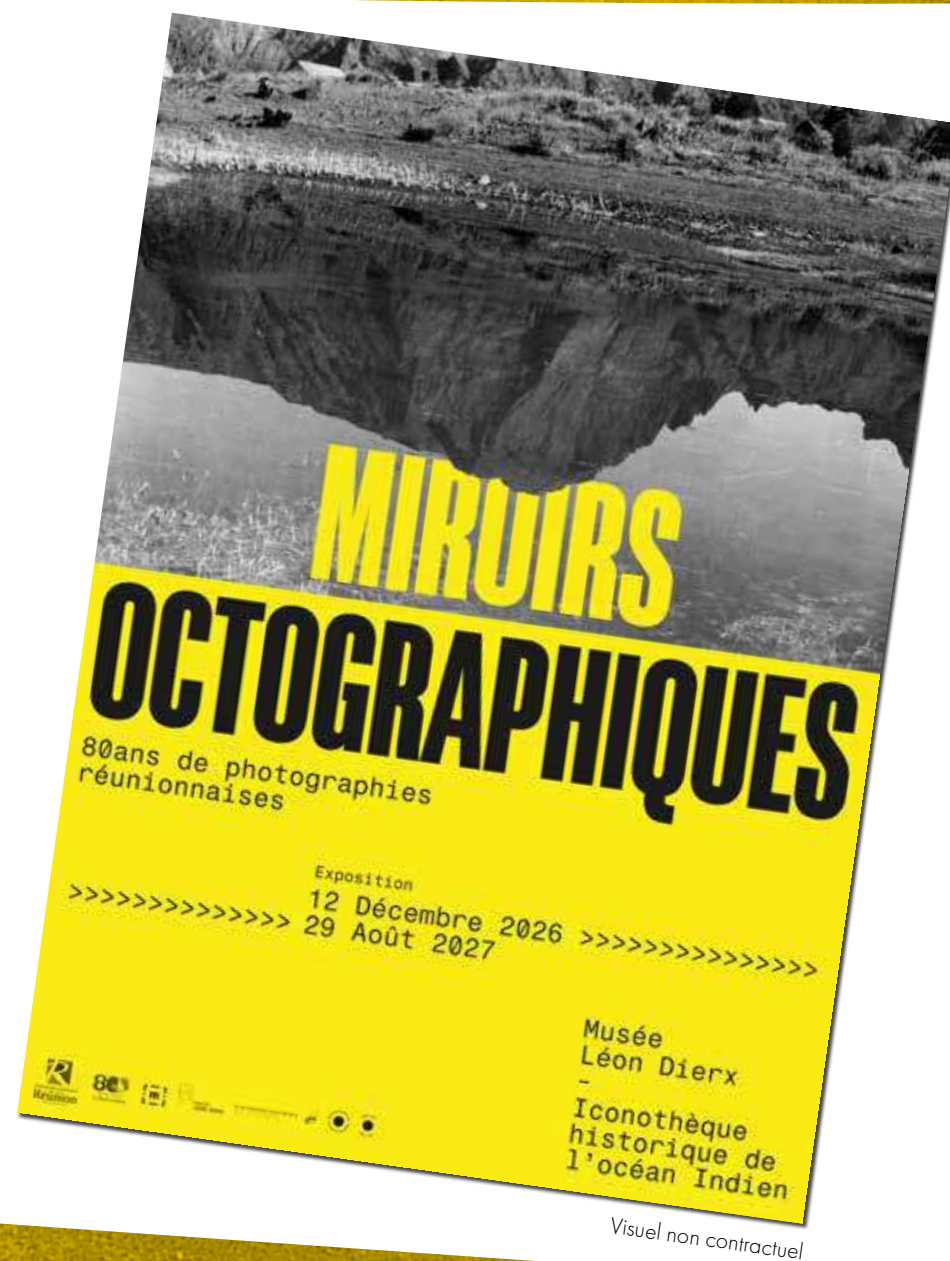
L'exposition donne une approche historique de la pratique photographique contemporaine, en explorant la diffusion sociale de l'image, ses usages familiaux, administratifs, journalistiques ou artistiques.

Pour La Réunion, cette exposition inédite dans le regard porté sur la départementalisation prend une dimension particulièrement forte. La photographie y constitue un matériau précieux pour penser l'histoire des populations, les mutations du paysage, les circulations culturelles et les représentations de l'île sur un temps long. Elle offre aussi un terrain privilégié pour interroger les relations entre mémoire intime, mémoire collective et archive visuelle.

Objectifs du projet

L'exposition poursuit plusieurs objectifs complémentaires :

- valoriser la photographie comme patrimoine matériel et immatériel ;
- mettre en lumière des fonds, collections, auteurs ou pratiques photographiques inédits ;
- croiser les approches historiques, artistiques, anthropologiques et documentaires ;
- favoriser l'accès du plus grand nombre à des contenus de qualité ;
- développer une médiation sensible, adaptée à différents publics ;
- inscrire un territoire dans une dynamique de célébration et de réflexion.



Visuel non contractuel

PROGRAMME COMPLET

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Samedi et dimanche

10h-17h

- Visites guidées du bâtiment et des magasins de conservation.
- Exposition :
La photographie coloniale dans l'océan Indien
- Présentation d'une sélection de documents originaux d'archives retraçant l'histoire de La Réunion.
- Présentation du projet de réhabilitation du bâtiment des Archives départementales et d'extension de sa capacité de stockage.
- Permanences généalogiques du Cercle généalogique de Bourbon

11h

- Conférence par Albert Jauze sur les documents ayant trait à l'esclavage issus de son travail d'analyse de la série BL (fonds judiciaire du 18^e au 19^e siècle).

MUSÉE LÉON DIERX

Samedi et dimanche

9h-17h

- Visites du parcours permanent :
Portraits et paysages du 19^e siècle réalisés par des artistes réunionnais ou de passage dans l'océan Indien, arts décoratifs illustrés du roman *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, chefs d'œuvre du don Volland (peintures de Gustave Caillebotte, Berthe Morisot, Gauguin ou encore Picasso).
- Exposition :
Aurore et crépuscule consacrée au peintre créole Adolphe Le Roy, artiste autodidacte.

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

Samedi et dimanche

10h30-17h30

- Exposition de livres consacrés à la piraterie.

15h

- Conférence :
Les pirates, de la fiction à l'archéologie par Jean SOULAT.

Dimanche

14h-17h30

- Exposition et conférence :
La conscience patrimoniale en France de l'abbé Grégoire à Malraux par Mario SERVIABLE.

LAZARET DE LA GRANDE CHALOUPE

Samedi

14h-17h

Visites libres.

- Expositions :
Quarantaine & Engagisme / Métissage végétal.

Dimanche

9h-17h

Visites libres.

10h-14h

Visites guidées (Réservations au 0692 97 40 40 ou à lazaret-grandechaloupe@cg974.fr).

- Expositions :
Quarantaine & Engagisme / Métissage végétal.

PROGRAMME COMPLET

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Samedi et dimanche

9h-17h

Visites libres.

- Expositions :

*Rendez-vous avec Vénus, 1874 mission astronomique
à l'île Saint-Paul*

La faune des îles de l'océan Indien Occidental

10h-11h/14h-15h

Visites guidées

- Exposition :

Rendez-vous avec Vénus, 1874 mission astronomique à l'île Saint-Paul

9h-12h/13h30-16h30

- Atelier : taxidermie par Salim Issac.

Samedi

9h30-12h/14h-16h

- Atelier de pratique artistique sur les oiseaux.

Dimanche

9h30-12h/14h-16h

- Atelier d'écriture.

MUSÉE DU SEL

Samedi et dimanche

9h30-17h30

Visites libres.

10h-11h30/14h00-15h30

Visites guidées

- Exposition :

Sel, Sira, Shingo : les salines des îles de l'océan Indien

9h30-12h30/14h-17h

- Atelier photo :

La Pointe au sel au fil du temps.

9h30-12h30/14h-17h

- Atelier :

Raviver le patrimoine, dessin au pastel sec.

10h-12h30/13h30-17h

- Balade en charrette bœuf.

PROGRAMME COMPLET

Centre Culturel Le Sud / Artothèque de La Réunion

Samedi

9h30/ 11h/ 13h/ 14h30/ 16h

- Visites théâtralisées du site, animées par la compagnie Karanbolaz et l'association « AH! -Architecture et Habitat »

9h30

- Atelier :
Modelage autour de la case créole avec l'association AH!

10h30/ 14h/ 15h30/ 16h30

- Sortie de résidence de Clémentine Bernardo
Échanges avec l'artiste autour de son œuvre *La cabane de pêcheur*

10h-12h/ 14h-16h

- Échanges autour de la rénovation ou de la transformation de son habitat par les architectes de l'association AH!

11h

- Conférence et projection :
Visages de La Réunion des années 70, animée par Ter'la Editions à partir de photographies argentiques et vintages de Philippe Guillot, photographe.

15h

- Conférence performance :
Lux stories de Karl Kugel, photographe, créateur visuel et chercheur

17h

- Conférence - débat :
Les enseignements de l'architecture créole dans la construction aujourd'hui animée par l'association « AH! - Architecture & Habitat »

Dimanche

9h30/ 11h/ 13h/ 14h30/ 16h

- Visites théâtralisées du site animées par la compagnie Karanbolaz et l'association « AH! -Architecture et Habitat »

10h30/ 14h/ 15h30/ 16h30

- Sortie de résidence de Clémentine Bernardo
Echanges avec l'artiste autour de son œuvre *La cabane de pêcheur*

11h/ 15h

- Balade-croquis patrimonial : découverte patrimoniale des bâtiments du centre ville, de son architecture avec une réalisation de croquis sur le terrain. Animée par l'association "AH! -Architecture et Habitat"

Iconothèque historique de l'océan Indien

Samedi

14h

- Remise des prix du concours *Monuments de beauté de l'océan Indien* labellisé Bicentenaire de la photographie

Dimanche

9h/ 10h30/ 13h30/ 15h

- Visites commentées de l'exposition *Premiers regards* (rue de Paris).
Inscription sur ihoi@cg974.fr
- Exposition temporaire (hémicycle du palais de LaSource) :
Trésors photographiques Iconothèque historique de l'océan Indien

INFORMATIONS

Direction de la Communication

Pana Rakoto • 0692 974 533

pana.rakoto@cg974.fr

Direction de la Culture

Marie-Jeanne Gigant • 0692 368 489

marie-jeanne.gigant@cg974.fr