

RÉSIDENCE D'ARTISTE
CÉLINE AHO-NIENNE
LES MYTHOLOGIES RÉUNIONNAISES

NOS ANCÊTRES, LES PIÉDBOI

DOSSIER DE PRESSE
25 JUIN 2024, 10 HEURES

**HALL D'EXPOSITION, BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE LA RÉUNION**



ESPACES
NATURELS
SENSIBLES



BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE LA RÉUNION



DÉVELOPPEMENT
HUMAIN

Le Département partage la culture

Le mot du président

Depuis 2017, le Département de La Réunion a mis en place un programme de résidences artistiques au sein de ses équipements culturels.

Ce programme a permis à des dizaines d'artistes de créer des œuvres en lien avec le patrimoine conservé au sein des collections des musées, archives et de la Bibliothèque départementale de La Réunion (BdR). Après une troupe de théâtre (Rouge Bakoly), des bédéistes (Natacha Eloy et Macca Rosée), des musiciens (Ti Rat et Rouge Reggae), une peintre en lettres (Stéphanie Lebon) avec les publics du RSMA, un photographe (Karl Kugel) et une poète (Estelle Coppolani), c'est Céline Aho-Nienne qui nous fait l'honneur en 2024 de sa présence au sein de la BdR. Accompagnée de l'artiste Mathieu Grondin, elle a entamé en février sa résidence d'écriture d'un conte mythologique s'ancrant dans la nature réunionnaise.

Cette artiste pluridisciplinaire entremêle ainsi les savoirs ancestraux et les pratiques modernes à l'image de notre île que l'on se doit sans cesse de (re)découvrir. Tous les soins ont été apportés ces derniers mois pour l'accompagner collégalement dans ses recherches documentaires, ainsi que dans la préparation et la tenue d'ateliers pour des scolaires. Une soixantaine de jeunes ont pu arpenter tant les forêts primaires des hauts de l'île que les rayons de livres de la BdR.

Pour ce projet autour de la flore locale et son imaginaire, la brigade des Espaces Naturels de la Direction de Tourisme et Espaces Naturels du Département a aussi contribué à donner du sens à la réciprocité mise en avant dans les résidences artistiques au sein de nos équipements culturels. Ce sont tant les professeurs et les élèves que les agents et les artistes, qui sortent grandis de cette expérience unique. En visitant les forêts primaires des hauts de l'île, des élèves d'école primaires et une classe relais de collège ont découvert des espèces endémiques locales, en ont récoltées, avant de travailler en classe et à la BdR sur leur mise en valeur à travers l'écriture et la gravure. Cette restitution est aussi la leur. Peut être les futurs artistes et certainement les citoyens de demain !

Depuis le début de notre mandature, le Département s'efforce de démocratiser les accès à la culture notamment auprès de sa jeunesse et des publics les plus éloignés tout en contribuant à la préservation du patrimoine matériel et immatériel. Les médiations effectuées lors des résidences artistiques sont souvent la preuve du bénéfice que chacun peut tirer de son contact avec la littérature, l'art, la nature et tout simplement à l'autre.

C'est certainement ce que cette exposition collective vous invite à expérimenter en attendant la publication finale d'un ouvrage sur cet imaginaire commun à tous les Réunionnais.

Cyrille Melchior

Président du Conseil départemental de La Réunion

LA FLORE DE NOTRE ÎLE

Les premiers habitants de l'île étaient la flore. Les arbres, les orchidées, les fougères, les mousses et les lichens habitaient l'île, bien avant l'arrivée de l'Homme.

Convoquant la cosmopoétique végétale, Céline Aho-Nienne et Mathieu Grondin, alias Papié Songe, ont créé une oeuvre collective avec 50 élèves, intitulée "Nos ancêtres, les piedboi". Pied-de-nez au célèbre "Nos ancêtres, les Gaulois" appris par coeur par les écoliers d'autrefois, ces oeuvres rendent hommage à nos ancêtres végétaux.

Constituée de cynaotypes de plantes réelles et de créations en papier découpé de plantes imaginaires, cette exposition constitue un véritable arbre généalogique reflétant la diversité de nos origines.





LE 25 JUIN 2024

10H-12H

BDR, ST DENIS



Véritable balade dans une forêt peuplée d'arbres endémiques et d'orchidées imaginaires, cette exposition invite à penser un nouveau rapport à la flore et à nos origines.

Réalisée par 60 élèves des classes de l'école Julie Huet de Ste Anne, de la Médersa de St Denis et de la classe Relais du Collège Bourbon réunissant 8 établissements du Nord, l'exposition est issue de 3 ateliers, en lien étroit avec la brigade des Espaces Naturels de la Direction de Tourisme et Espaces Naturels du Département.

Ode à la flore, l'exposition (du 25 juin au 2 juillet) est une promenade dans les bois à la rencontre des ancêtres végétaux, réels ou rêvés.



ATELIER 1 :
BALADE-CUEILLETTE
DANS LA FORÊT SAINTE MARGUERITE (ST BENOIT)

PROMENONS-NOUS DANS LES PIÉDBOI



Dans la forêt primaire Ste Marguerite, les élèves découvrent la magie des *piedboi* ! Au programme : reconnaissance des plantes endémiques avec les intervenants des Espaces Naturels Sensibles, séance de dessin d'une orchidée sauvage et cueillette de feuilles pour la réalisation des cyanotypes, l'ancêtre de la photographie.

ATELIER 2 :
RÉALISATION DU CYANOTYPE
(BDR - ST DENIS)

BLEU OUTREMER : LA COULEUR DE NOS PIÉDBOI



Dans l'écrin du jardin de la Bibliothèque Départementale de la Réunion, les élèves réalisent des cyanotypes.

Au soleil, en quelques minutes, les feuilles impriment leur ombre inversée sur le papier. C'est magique !



ATELIER 3 :
RÉALISATION DE L'ORCHIDÉE IMAGINAIRE
(BDR - ST DENIS)

LA REINE DE NOS FORÊTS : L'ORCHIDÉE



FILM NEGATIVE

Les élèves créent en papier découpé leur ancêtre-orchidée et inventent leur nom car "rien ne sera sans être nommé" (Boris Gamaleya).



FILM NEGATIVE

Chaque orchidée est unique et l'imagination florissante des enfants nous emporte dans une cosmopoétique créée.

CÉLINE AHO-NIENNE

"La mythologie doit être la relation sourde
et émotionnelle qui lie les Hommes
à leur terre et dans le même moment,
ce qui fonde leur identité culturelle."

Joël Bonnemaison



En résidence d'écriture à la BDR, Céline Aho-Nienne est une auteure-réalisatrice, qui par l'écriture, la fiction ou le documentaire, raconte l'histoire de son île.

En affirmant que nos ancêtres étaient les arbres, la volonté de l'artiste est de ne pas légitimer l'antériorité de tel ou tel peuple dans notre pays.

Dans "Mythologies réunionnaises", Céline Aho-Nienne travaille à l'écriture de récits sacrés qui réhabiliterait ce qui a été retiré et contesté par le colonisateur : une histoire qui donnerait un nom, une identité digne aux Réunionnais.



MATHIEU GRONDIN

"Le propre de l'île, c'est sa charge affective et passionnelle qui démultiplie les phénomènes, les craintes et les appétits"

Bianca Fox, L'objet insulaire : du lieu, à la figure, à la représentation, 2022



Mathieu Grondin, de son nom d'artiste "Papié Songe", est un créateur réunionnais diplômé des Beaux Arts de la Réunion.

Son travail de recherche se fait autour du papier principalement, de l'illustration et il gravite autour de l'art, l'artisanat et le design.

Son île est sa muse, son inspiration. Elle est un point central de l'identité de Papié Songe à travers ses paysages, son patrimoine et ses scènes de vie.

L'artiste partage cet amour du papier et de son île à travers des ateliers créatifs utilisés comme moyens de transmission d'un savoir, d'une histoire, celle de son île.

Contacts presse

Direction de la Communication

Michèle Benard - 06 92 974 772
michele.benard@cg974.fr

Bibliothèque départementale de La Réunion

Pierre-Henri Aho - 0262 21 13 96
bdr@cg974.fr

173 bis Rue Jean Chatel 97400 Saint-Denis

