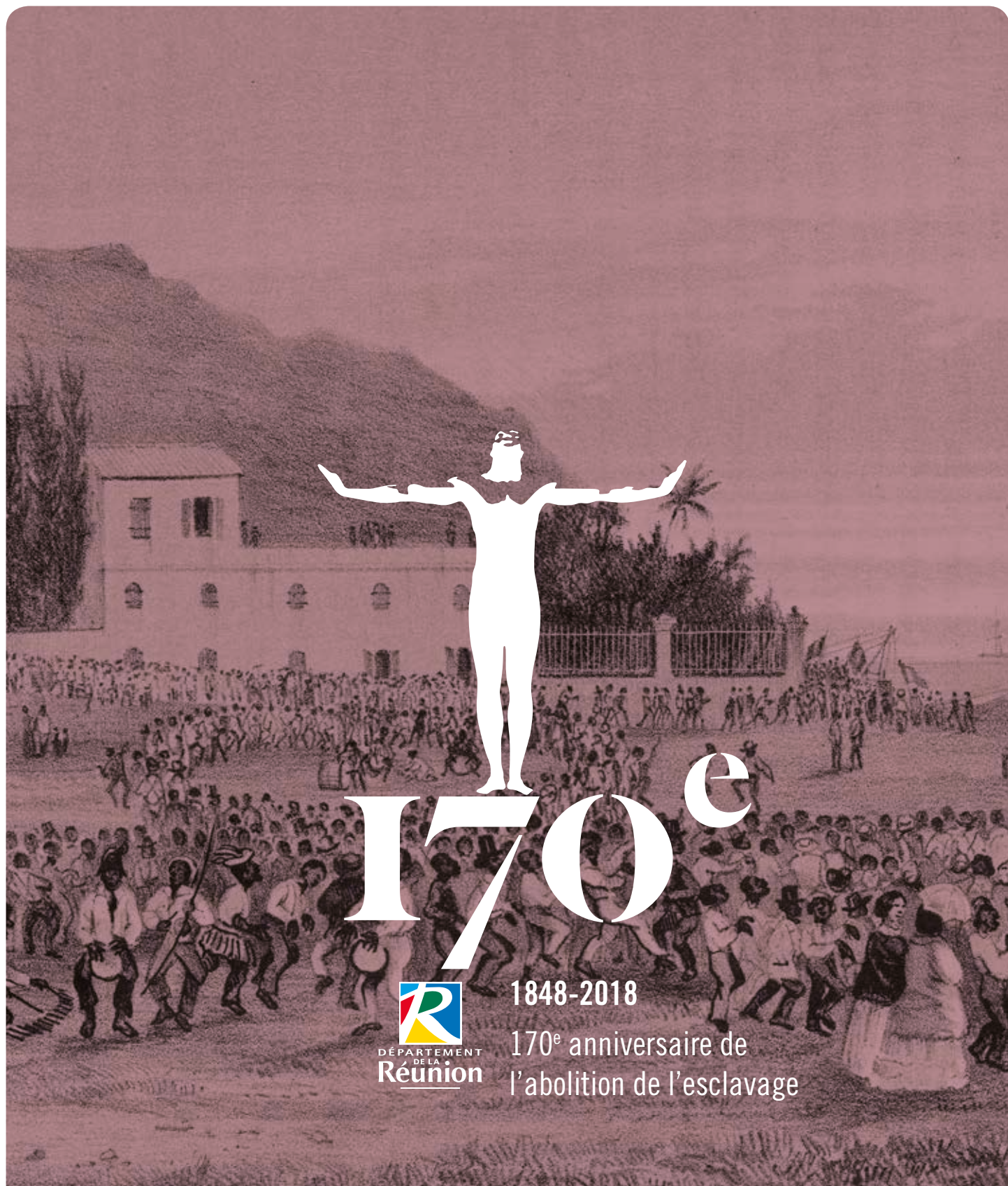




UNE ANNÉE COMMIÉMORATIVE

DÉCEMBRE 2018 - DÉCEMBRE 2019

DOSSIER DE PRESSE

sommaire

EDITORIAL

LE CHANTIER DU FUTUR MUSÉE DE VILLÈLE, MUSÉE DE L'HABITATION ET DE L'ESCLAVAGE
p5, 6

L'EXPOSITION « L'ÉTRANGE HISTOIRE DE FURCY MADELEINE 1786-1856 »
p8, 9, 10

LE TRAIL DE VILLÈLE « COURIR EN LIBERTÉ »
p12, 13

LE GRAN 20 DÉSANM
p15

EDITIONS
p17, 18, 19

ANNEXES
p21, 22

RÉTROSPECTIVE
p24, 25

EDITORIAL

L'année dernière, à la même date, le Conseil départemental annonçait le lancement d'une **année entière de commémoration des 170 ans de l'abolition de l'esclavage**.

D'emblée, nous avons précisé que la programmation de cette commémoration privilégierait des **temps forts durables et fédérateurs** et qu'elle serait construite pour :

Conférences, colloque, concerts, résidences artistiques, sites internet, trophées...ont ainsi donné dès le mois de décembre 2018 sa tonalité et aussi sa singularité à l'année commémorative : un peu partout dans l'île, jusqu'au **Gran 20 Désanm** sur le site du musée de Villèle, mis en scène et en lumière, qui a accueilli ce soir là - en présence d'invités du Mozambique, de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, de l'Unesco - plusieurs milliers de visiteurs !

C'est à cette occasion que nous avons lancé le **grand chantier du musée de Villèle** : après une ambitieuse campagne de travaux, le musée de Saint-Gilles-les-Hauts va élargir son propos et racontera désormais **l'histoire de l'habitation et de l'esclavage**.

Tout au long de l'année 2019, nous avons continué à faire **œuvre d'histoire et de mémoire**, avec le souci permanent d'une commémoration digne et d'une commémoration partagée. Nous avons donc travaillé de concert avec des **chercheurs**, des **artistes**, des **associations**, des **clubs**, des **collectivités**. Nous avons fortifié les liens avec les **acteurs de proximité** et nous avons tissé des **partenariats au niveau local et national**.

La plupart des actions réalisées au titre de ce 170^{ème} anniversaire d'une date historique majeure dans l'histoire de la France et de La Réunion resteront. Toutes ont vocation à nourrir et à inspirer le **futur musée de Villèle**, dont nous souhaitons vraiment qu'il réponde à la demande d'histoire des Réunionnais et des visiteurs qui viennent à la rencontre de notre île.

En attendant, c'est un 2^{ème} **Gran 20 Désanm** qui clôturera l'année commémorative.

Avec une exposition inédite consacrée à **l'esclave FURCY**, la présentation de la 2^{ème} édition de l'ouvrage **Regards croisés sur l'esclavage**, la diffusion de **films sur grand écran**, de **visites sonorisées**, un « **petit musée numérique** », un **kan** reconstitué, plusieurs **far far**...Et une programmation artistique qui rassemblera plus d'une **centaine d'artistes** (musiciens, danseurs, conteurs, plasticiens...).

Nous souhaitons vraiment que vous soyez nombreux à ce rendez-vous avec notre histoire.

Bon et Gran 20 Désanm zot tout' !

***LE CHANTIER
DU FUTUR MUSÉE
DE VILLÈLE,
MUSÉE DE
L'HABITATION
ET DE
L'ESCLAVAGE***

LE CHANTIER DU MUSÉE DE VILLÈLE, MUSÉE DE L'HABITATION ET DE L'ESCLAVAGE

2019-...

Musée
de Villèle

Une ambition

Le 20 décembre 2018, le Département a annoncé sa décision de consacrer au musée de Villèle un ambitieux chantier : tout en conservant son identité originelle, ce musée d'histoire qui manque à La Réunion sera désormais le musée historique de Villèle, un musée de l'habitation et de l'esclavage.

Le futur musée confortera son lien privilégié avec le quartier environnant (monde associatif, éducatif, économique...) tout en recherchant des connexions avec les lieux et sites culturels et naturels de la ville de Saint-Paul, de La Réunion et de l'extérieur.

Conseil scientifique

Installé en mai 2018, composé de 8 experts (conservateurs, historiens, archéologue...) et de membres associés, il assiste le Département dans la définition des orientations pour le musée



LE CHANTIER DU MUSÉE DE VILLÈLE, MUSÉE DE L'HABITATION ET DE L'ESCLAVAGE

2019-...

Musée
de Villèle

En 2019

Réalisation d'une campagne de sondage archéologique sur le site de l'ancienne usine sucrière. Le rapport de l'INRAP a été remis en novembre.

Lancement du concours de maîtrise d'œuvre en mars. Désignation des 4 équipes appelées à concourir en septembre.

Avis favorable de la commission régionale sur le classement de la totalité du site

La commission nationale se réunit le 12 décembre à Paris

Prochaine étape

Présentation des esquisses du futur musée à la mi-2020



***L'EXPOSITION
« L'ÉTRANGE
HISTOIRE
DE FURCY
MADELEINE
1786-1856 »***

L'EXPOSITION « L'ÉTRANGE HISTOIRE DE FURCY MADELEINE 1786-1856 »

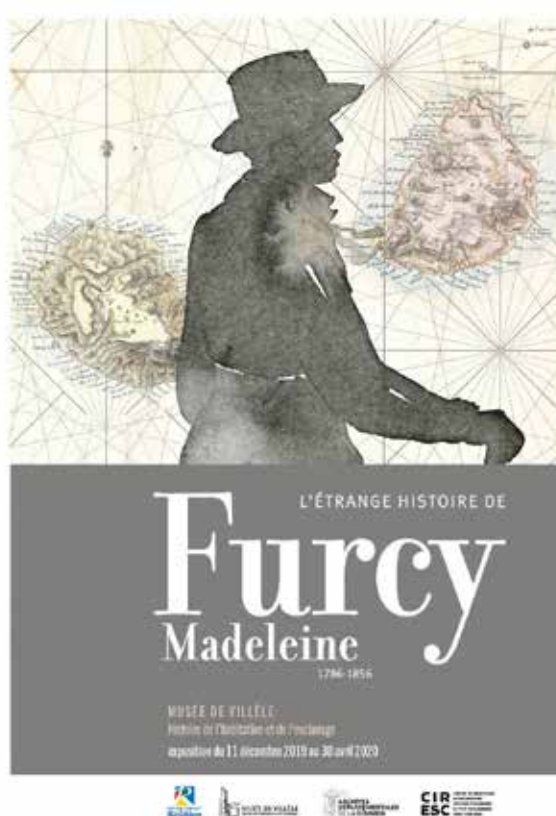
décembre
2019

Une exposition comme premier acte du musée de l'habitation et de l'esclavage

L'exposition « L'étrange histoire de Furcy Madeleine (1786-1856) » apporte, à des degrés divers, une réponse aux orientations du musée de Villèle qui privilégient l'enrichissement et la diffusion des connaissances sur l'histoire de l'esclavage, la valorisation des héritages culturels issus de cette période, l'établissement d'une présence visible et digne des acteurs de l'histoire de l'esclavage à La Réunion, la recherche de partenariats locaux et extérieurs.

L'histoire de Furcy

Bien qu'encore mal connue, cette histoire est singulièrement prodigieuse dans l'histoire de l'esclavage à La Réunion. 30 ans avant 1848, Furcy a osé défier son « maître » et intenté plusieurs procès pour faire reconnaître son statut d'homme libre, une procédure qui aboutira après 27 ans de procédure.



L'EXPOSITION « L'ÉTRANGE HISTOIRE DE FURCY MADELEINE 1786-1856 »

décembre
2019

La conception de l'exposition

L'exposition est organisée en partenariat par le musée de Villèle en lien avec les Archives départementales de La Réunion.

Elle est l'aboutissement des travaux de recherche menés par l'anthropologue et historien Gilles Gérard qui en a écrit le scénario.

Elle s'appuie également sur les travaux de Sue Peabody, historienne et universitaire américaine, auteure de *Madeleine's Children: Family, Freedom, Secrets, and Lies in France's Indian Ocean Colonies* et du chercheur Jérémy Boutier, auteur d'une thèse sur La question de l'assimilation politico-juridique de La Réunion à la métropole, 1815-1906 (Université d'Aix-Marseille) et de plusieurs articles sur Furcy. Aujourd'hui, l'affaire Furcy est traitée comme un cas d'école dans le domaine judiciaire et est étudiée dans les cursus universitaires de droit.

Les résonances contemporaines de l'affaire Furcy

A La Réunion, si l'histoire de Furcy nous est révélée par les travaux de l'historien Hubert Gerbeau en 1990, c'est cependant grâce à Sophie Bazin et Johary Ravaloson (alias Arius et Mary Batiskaf), et leur création *Liberté Plastik* en 1998 que Furcy est devenu un symbole de la lutte pour la liberté.

La publication du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'affaire de l'esclave Furcy* (Prix Renaudot 2010), est un autre élément à prendre en compte pour comprendre l'apparition dans les années 2000 du mouvement collectif *Libèr nout' Furcy*, et l'émergence de diverses créations d'artistes d'ici et d'ailleurs : les pièces de théâtre d'Hassane Kouyaté, *L'affaire de l'esclave Furcy* de Francky Lauret et Erick Isana, *Fer6*, le film d'animation de Laurent Médéa, la chanson *L'or de Furcy* du musicien Kaf Malbar, ou bien encore la sculpture de Marco Ah Kiem au Barachois à Saint-Denis.

Enjeux de l'exposition

L'exposition a pour ambition, à partir des sources disponibles, de donner à connaître la vie de Furcy, dans sa dimension singulière, prodigieuse et complexe, quitte à rétablir des faits et à briser quelques a priori : il n'a pas été un militant abolitionniste, il possèdera lui aussi des esclaves et finira ses jours dans une relative opulence.

Elle a aussi pour objet de replacer l'étrange histoire de Furcy dans le contexte des sociétés coloniales de Bourbon et de Maurice et de

L'EXPOSITION « L'ÉTRANGE HISTOIRE DE FURCY MADELEINE 1786-1856 »

**décembre
2019**

mettre en lumière une représentation de Furcy, souvent déformée, dans la mémoire collective.

Le parcours de visite est rythmé par les différents événements de ce combat juridique de 27 années : abus de pouvoir, faux documents, pressions exercées sur Furcy et sur sa famille...

Des pièces d'archives pour chacune des quatre sections de l'exposition, sont mises en avant pour étayer le propos des historiens et des fiches de salle sont consultables pour approfondir des notions ou des faits.

Traité en parallèle dans un second parcours intitulé Furcy aujourd'hui, un dispositif d'écrans diffuse des interviews des nombreux artistes qui se sont emparés ces dernières années de l'histoire de Furcy.

Les personnages créés par le dessinateur Sébastien Sailly sous forme de silhouettes, sont présents dans toutes les salles pour aider le visiteur à resituer tous les protagonistes du récit dont la trame se déroule entre l'Inde, Bourbon, Maurice et la France : Furcy dont aucune représentation n'est connue à ce jour, sa sœur Constance, libre de couleur, sa mère Madeleine née à Chandernagor, Philippe Desbassayns de Richemont, fils d'Omblin Desbassayns, le procureur Boucher, Joseph Lory, maître de Furcy...

Des personnages, des lieux, des documents perdus et retrouvés, des documents maquillés : tous les éléments sont en place pour transformer le visiteur en enquêteur.

Le fonds Furcy aux Archives départementales de La Réunion

C'est en 2005 que la centaine de documents de « l'affaire concernant l'esclave Furcy » qui correspond en fait aux papiers de Louis Gilbert Boucher, procureur général de la cour royale de Bourbon, principal soutien de Furcy. ...a intégré les archives de La Réunion. Mis aux enchères à l'hôtel Drouot, ce fonds a été acheté par le Conseil départemental de La Réunion.

La recherche historique sur Furcy a progressé notamment grâce à l'achat de ce fonds qui comprend lettres, comptes rendus d'audience judiciaire, plaidoiries.



***LE TRAIL DE
VILLÈLE
"COURIR EN
LIBERTÉ"***

LE TRAIL DE VILLÈLE

« COURIR EN LIBERTÉ »

décembre
2019

Une course pour l'histoire

En 2018, dans le cadre des 170 ans de l'abolition de l'esclavage, le Département a labellisé 3 courses (TransDimitile/Entre-Deux, Le Relais des Marrons/Sainte-Suzanne, Trail de la liberté/Salazie) dont la thématique est liée à l'objet de la commémoration.

En 2019, ce partenariat sera renouvelé et concernera 3 courses organisées dans le Nord, le Sud et l'Est.

Dans l'Ouest, un trail est spécialement créé pour cette occasion : le Trail de Villèle « Courir en liberté ».

Son tracé qui va du littoral de Saint-Paul jusqu'au musée de Villèle s'inscrit dans une valorisation historique de sites patrimoniaux, naturels et culturels : débarcadère, cimetière marin, la savane, moulin kader.

Cette manifestation se veut populaire et originale, Elle est inscrite au calendrier sportif officiel et est appelée à se renouveler.

Fiche technique

- date : dimanche 15 décembre
- itinéraire : 21,5 km.
- départ : 7 H 00, front de mer de St-Paul
- arrivée : musée de Villèle
- nombre de participants attendus : environ 400

Un trophée hautement symbolique

- ébénisterie Vencatachellum

Des partenaires publics et privés

Projet construit en lien avec :

- la Ligue d'Athlétisme,
- l'Athlétic Club de St-Paul,
- la commune de Saint-Paul,
- la société Cilaos



LE TRAIL DE VILLÈLE « COURIR EN LIBERTÉ »

décembre
2019

Création artistique d'un trophée

Description technique

Chaque matériau utilisé a été sélectionné en fonction de sa charge symbolique.

Matériaux utilisés

Un bois endémique de La Réunion, le **Tamarin des hauts, acacia hétérophylla**.

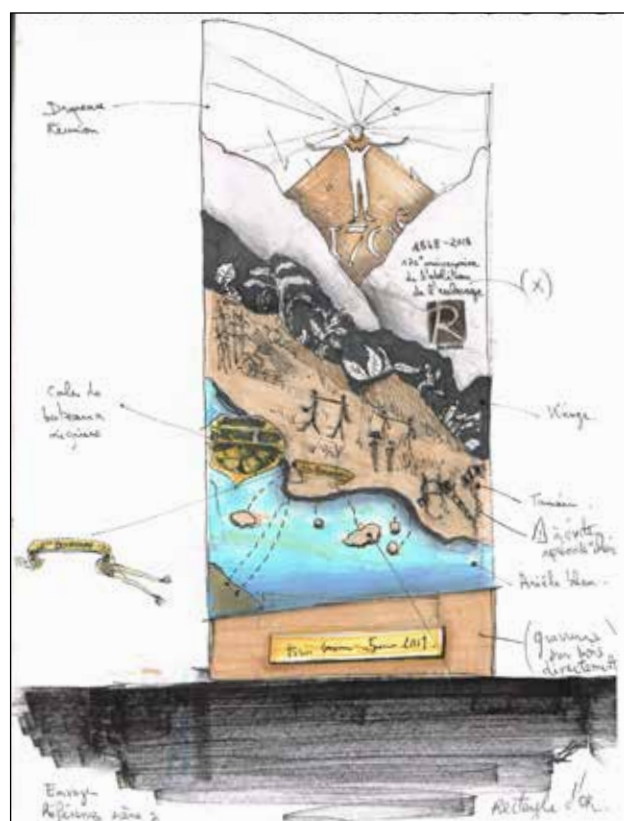
Les tamarins des hauts qui jonchent le parcours et qui n'ont pas été touchés par l'homme, ni par les cyclones sont encore les témoins d'une époque de servitudes.

Un effet polychrome bleu sur bois, une matière à création réalisée par l'artiste Arielle Greene, symbolise la mer d'où sont arrivés les navires avec les cargaisons humaines.

Un effet métal est utilisé pour un effet de réflexion de lumière mis en valeur sur un fond noir comme le reflet de la lune sur les feuillages. Et sur ce même niveau est également prévue une découpe de montagne.

Le bois de Wengué, il provient d'Afrique comme beaucoup de femmes et d'hommes de l'époque.

L'Altuglas, une matière à création sur laquelle sont gravés les symboles de libération vers la lumière, synonyme d'une respiration et de liberté. Le drapeau de La Réunion sur l'altuglas ainsi que le personnage symbolique des 170 ans de l'abolition de l'esclavage représentent l'homme d'une façon universelle.



LE GRAN 20 DÉSANNI

LE GRAN 20 DESANM

décembre
2019

Musée
de Villèle

Au musée de Villèle mis en scène et en lumière

200 artistes, 5 espaces

Lo Kan - « **Kabar la parol** » (à partir de 17h)
Mamiso Trio (Madagascar), Collectif moring' de l'Ouest, Ketty Lisador,
Debaa (Mayotte), Franky Lauret, Didier Ibao...

Chapelle Pointue - « **Les voix sacrées** » (à partir de 17h)
Nono Arhiman, Tiana et Vetso (chants de Madagascar), Koulèr Gospel
Chorale Villancico, Chorale Amadeus, Chorale EDF

Longère – « **Konté, Kozé** » (15h, 16h30, 18h)
« In zong, in doi », spectacle familial de Teddy Iafare-Gangama

Belvédères... – « **Vavangaz'** » (à partir de 17h)
Soul City et Didier Boutiana

Lo Ron – « **Gran kabar** » (à partir de 18h)
Jozéfinn', Votia, Zanmari Baré, Lorkès La Rényon

Expositions, visites sonorisées

« **L'étrange histoire de Furcy Madeleine 1786-1856** »
« **Gran manzé la kaz Madame Desbassayns** »
« **Ti kizin déor** »
« **Le petit musée numérique** »

Films

Cinéma en plein air

« **Loving** » de Jeff Nichols (USA, 2017)
« **A woman captured** » de B. Tuza-Ritter (Hongrie-Allemagne 2017)

C'était l'usine – sous-bois

Visite guidée virtuelle des ruines de l'usine

Héritages

- Cultures de l'Habitation (canne à sucre, coton, café, maïs), jardins aromatiques (romarins, géranium rosat, citronnelle, basilic, marjolaine...), jardin créole
- Farfar : préparation et dégustation (ravages, sosso maïs, jus de cannes, café bourbon pointu...)

Mémoire

Fleurissement du mémorial des esclaves

La Boutik du 20 désanm

Publications, affiches, produits dérivés...

ÉDITIONS

REGARDS CROISÉS SUR L'ESCLAVAGE

décembre
2019

Regards croisés sur l'esclavage, 1794 - 1848 Edition enrichie

En décembre 1998, au cœur de la commémoration du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage, une grande exposition créée par les Archives départementales, la Bibliothèque départementale, le musée Léon Dierx et le musée de Villèle présentait des documents patrimoniaux inédits témoignant d'une période riche et complexe.

Vingt ans plus tard, le Conseil départemental s'est engagé à rééditer l'exceptionnel catalogue d'exposition de 1998 augmenté de mises au point scientifiques, accessibles au grand public, permettant de prendre la mesure du chemin parcouru ainsi que des enjeux qui restent à relever pour assumer collectivement cette histoire partagée.



ÉDITIONS

décembre
2019

Villèle

« La vie des esclaves chez Mme Desbassayns »

par Alexis Miranville

Cercle des muséophiles de Villèle

A. Miranville est l'auteur de divers travaux historiques ayant trait à l'histoire de Saint-Paul et de Villèle en particulier dont une biographie de Mme Desbassayns.

« Les enfants de Madeleine. Famille, liberté, secrets et mensonges dans les colonies françaises de l'océan Indien »

de Sue Peabody

Sue Peabody est une historienne et universitaire américaine née en 1960. Elle est spécialiste de l'esclavage dans l'Empire colonial français, notamment à l'île Bourbon.

Son ouvrage «Les enfants de Madeleine. Famille, liberté, secrets et mensonges dans les colonies françaises de l'océan Indien» est une saga politique évoquant le destin d'une famille tenue en esclavage dans l'océan Indien. Madeleine, jeune Bengalie esclave, vendue en Inde à une femme célibataire, puis à une famille qu'elle accompagne depuis la France jusqu'à La Réunion. Pour elle et pour ses enfants, surtout pour Furcy, son fils benjamin, la question de l'affranchissement est centrale. Après le décès de sa mère, Furcy se lance dans un combat pour la liberté devant les cours françaises et britanniques qui va durer plusieurs décennies. Cette lutte de toute une famille d'esclaves a permis de redéfinir l'esclavage et la liberté au XIXe siècle.

Il a obtenu en 2017 le prix Pinkney de la Society for French Historical Studies, en tant que meilleur livre américain en histoire française. Il a été traduit en français avec l'aide du Département dans le cadre des 170 ans de l'abolition de l'esclavage.

Album musical

« Santié mon rasine »

de Jean Pierre Jozéfinn'

Cet album est issu de la résidence d'artistes Patrimoine et Création effectuée par l'artiste au musée de Villèle en 2018/2019 dans le cadre de la commémoration des 170 ans de l'abolition de l'esclavage.

« Santié mon rasine » offre une vision de la musique réunionnaise entre tradition et modernité, ancestralité et contemporanéité. L'artiste a voulu «ouvrir une fenêtre sur l'indianocéanie» et «invité à une conversation précieuse et inspirée, le timbila mozambicain et le marimba sud-africain».



« Fer 6 »

Pièce de théâtre de Franky Lauret qui sera diffusée dans les collèges

ÉDITIONS

2018-2019

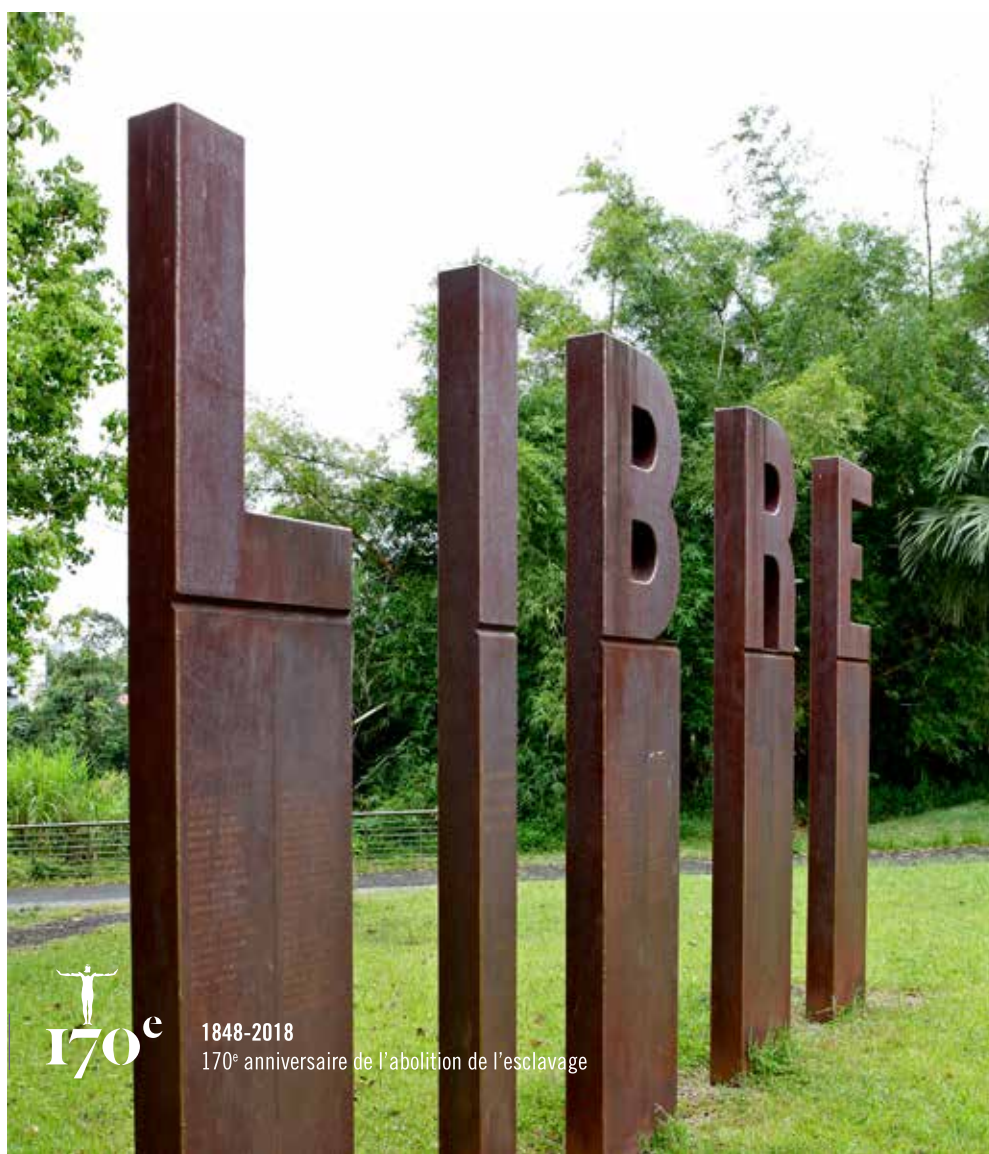
Edition anglaise

Le site internet www.portail-esclavage-reunion.fr a été en grande partie traduit en anglais. Les contenus seront en ligne dès le 20 décembre

Affiches « stèles et mémoriaux »

Depuis 20 ans, l'espace public réunionnais accueille plusieurs monuments (stèles, mémoriaux, œuvres d'art) dédiées à la mémoire de l'esclavage et de son abolition. Elles sont recensées sur le site internet www.portail-esclavage-reunion.fr.

Une série d'affiches est éditée spécialement pour le 20 Désanm 2019 et mise en vente au musée de Villèle.



ANNEXES

LE CONSEIL DEPARTEMENTAL INVITE TOUS LES RÉUNIONNAIS À CÉLÉBRER LES 170 ANS DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE AVEC...

Des artistes : Joséfinn' / Gilbert Aubry/ Stéphane Grondin / Laurent Pantaléon (Klaxon)/ Ibrahim Mulin/ Emmanuel Genvrin/ Karl Kugel/ Eric Pongérard/ William Cally/ Emmanuel Kamboo/ Jack Beng-Thi/ Migline Paroumanou/ Giraud Alexandra/ Jim Fortuné/ Laurent Bouvier/ Lydie Géraud /Nono Arhimann/Tiana et le groupe Vetso/ Koulèr Gospel/Collectif des Moringeurs de l'Ouest (COMODO)/ Didiyé IBAO/ Franky Lauret/Mamiso Trio/ Ketty Lisador/Soul City/ VOTIA/ Zanmari Baré

Des chercheurs, des conservateurs : Claude Wanquet / Albert Jauze/ Alexis Miranville/ Anne Laure Dijoux/ Charlotte Rabesahala/ Gilles Gauvin/ Gilles Gérard/ Ho Hai Quang/ Hubert Gerbeau/ Jean Benoist/ Jean François Géraud/ Jean Marie Desport/ Laurent Sermet/ Marcel Dorigny/ Marie-Ange Payet/ Prosper Eve/ Philippe Haudrere/ Xavier le Terrier/ Axel Gauvin/ Michèle Oberlé Marimoutou/ Fannie Précourt/ Virgine Chaillou/ Edith Wong-Hee-Kam/ Patricia de Bollivier/ Daniel Vaxelaire/ Mario Serviable/ Agnès Guéneau / Jean-Marie Desport/ Patrice Treuthard/ Jean Barbier/ Damien Vaisse/ Bernard Leveneur/ Philippe Georgen/ Gilles Pignon/ Jacqueline Lee-Fung-Kai/ Natacha Provensal/ Lise Di Pietro/ David Gagneur/ Lofis La Lang Kréol La Rényon/ Jean Benoist/ Myriam Doriath/Danielle Barret/Rafaël Thiébaut/Jean-Michel Filliot/Bruno Maillard/Raoul Lucas/Philippe Bessière

Des associations : Ligue Réunionnaise d'athlétisme/ Athlétic club de Saint-Paul/ Lundi Production/ Association Kan Villèle/ Cercle des Muséophiles/ Association Fatak/ Association Moringue Angola/ Association Lalanbik/ Association Lékol Lamontroz/ CRAN-Réunion/ Association Best maloya/ Rasin kaf/ Moringiafare/ Association Ti Bwa/ Cheminements/ Comité Elie/ Noukia nout mémoire/ Kafcab/ OMAG de l'Entre-Deux/ Club Athlétique de Sainte-Suzanne/ Association Sport-Loisirs Océan Indien/ Association RéuTour AGTL/ Association Zamalak/ Association Ozima/ Association Ti Zenfan Gado/ Association Union Jeunesse Réunionnaise/ COMODO/ Association Nakiyava/ Association Historique Internationale de l'Océan Indien (AHIOI)/ Eucalyptus/ Pazapa/ ACISCB/ Cinq Coeurs/ Tamij oli/ Ti Bwa/ Kan Villèle/ Association Résonance/Fédération des Associations Mahoraises Actives à La Réunion(FAMAR)/Association Amadeus/ Chorale EDF/Chorale Vilancico/ Constellation

LE CONSEIL DEPARTEMENTAL INVITE TOUS LES RÉUNIONNAIS À CÉLÉBRER LES 170 ANS DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE AVEC...

Des institutions : DAC-OI/ Académie de La Réunion/ Commune de Saint-Paul, de Saint-Pierre, de Saint-André, du Port, de Petite-île, de Bras-Panon / Mission pour la mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions/ Ministère de la Culture et du Tourisme du Mozambique/ Comité Scientifique de la Route de l'esclavage à l'UNESCO/ Musée du Quai Branly-Jacques Chirac / Parc National de La Réunion/ Université de La Réunion

Des partenaires du monde économique : Air Austral/ Nordev /EDF Réunion/ Caisse des Dépôts et Consignations/ Cilam/ SPEG/ Agence Française de Développement/ Groupe Locate/ Royal Bourbon/ Total Réunion/ Sucreries de Bois Rouge/ Océinde (Groupe Goulamaly)/ Orange Réunion/ Fondation du Crédit Agricole/ Tereos/ Village Corail/ Cilaos SARL

Des établissements scolaires,

Lycée Evariste de Parny de St- Paul (BTS Tourisme)/ Ecole élémentaire de Villèle/ Collège Auguste Lacaussade de Salazie/ Collège Célimène Gaudieux de la Saline/ Collège Jean Le Toullec du Port/ Collège Joseph Hubert de Saint-Joseph/ Collège Joseph Suacot de Petite-île/ Collège La Salle Saint-Michel de Saint-Denis/ Collège Marthe Robin du Tampon/ Collège des Aigrettes de Saint-Paul/ Collège Alexandre Monnet de Saint-Benoît/ Collège Oasis du Port/ Collège Gaston Crochet de la Plaine des Palmistes/ Collège Hubert Delisle de Saint-Benoît/ Collège Jules Solesse de Bois de Nèfles Saint-Paul/ Collège de la Montagne de Saint-Denis/ Collège Leconte de Lisle de Saint-Louis/ Collège Plateau Caillou de Saint-Paul/ Collège Ravine des Cabris de Saint-Pierre/ Collège Terrain Fayard de Saint-André/ Collège Terrain Fleury du Tampon/ Collège Jean d'Esme de Sainte-Marie/ Collège Sainte-Geneviève de Saint-André/ Collège de Plateau Goyaves de Saint-Louis/ Collège Joseph Bédier de Saint-André/ Collège le Bernica de Saint-Paul/ Collège Albert Lougnon du Guillaume de Saint-Paul/ Collège Alsace Corré de Cilaos/ Collège La Marine à Vincendo de Saint-Joseph/ Collège de Bras Panon

RÉTROSPECTIVE

2018-2019 - une année entière de commémoration

RETROSPECTIVE GRAN 20 DESANM 2018



2018-2019 - une année entière de commémoration

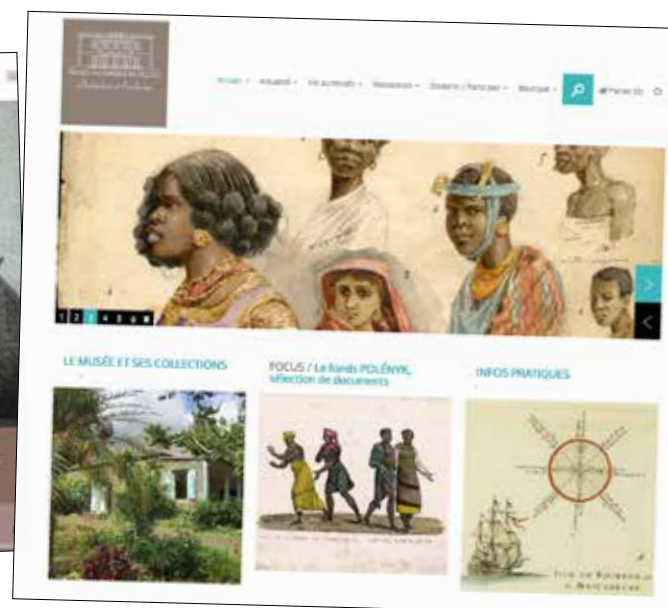
RETROSPECTIVE

Galerie de portraits réalisée par des collégiens



www.portail-esclavage-reunion.fr

www.musee-villele.re





REMERCIEMENTS

La Vice-présidente déléguée à la Culture
Ismaël Locate, Directeur général adjoint

DIRECTION DE LA CULTURE

Catherine Chane-Kune, Directrice

Musée de Villèle

Jean Barbier
Michelle Galmar
Laëtitia Espanol

Soutien aux artistes

Claudine François

Coordination des équipements

Ayaz Timol
Joëlle Couderc
Richenel Hubert

Communication

Nelly Bardeur Zandy
Dominique Rivière Desruisseaux
Nicolas Rouzaud

RELATIONS PRESSE

Michèle Bénard - 0692 974 772 - michele.benard@cg974.fr