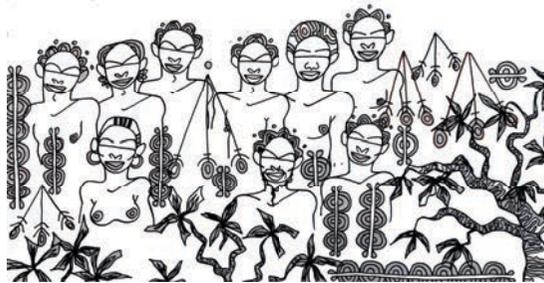


« *Chez les creuseurs de baobabs,  
voyage au pays de Za* »

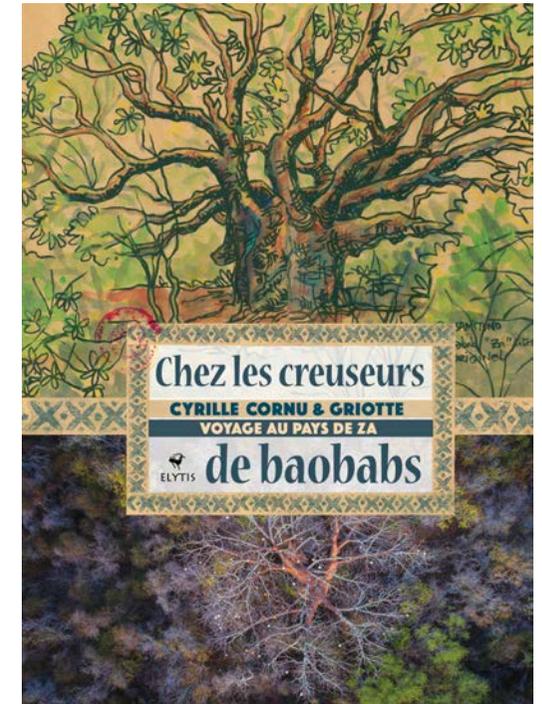


**Cyrille Cornu et Griotte**



A l'occasion de la sortie de leur livre « **Chez les creuseurs de baobabs, voyage au pays de Za** », prévue en septembre aux éditions Elytis, **Cyrille Cornu** (naturaliste documentariste) et **Griotte** (artiste peintre, carnettiste) proposent une exposition exceptionnelle présentant leurs séjours dans le petit village d'Amputaka, à l'extrême sud ouest de Madagascar, où les hommes s'allient aux baobabs pour survivre.

L'exposition est composée de photographies de Cyrille, de reproductions de pages du carnet de voyage original de Griotte, de peintures originales, mais également d'encarts explicatifs sur les baobabs en général, la pratique du creusage de ces géants, et la vie des villageois d'Amputaka.



En complément de l'exposition sont également proposés :

- une **rencontre-dédicaces avec la carnettiste** (avec la présence d'un libraire-partenaire qui proposera le livre à la vente).
- des **ateliers artistiques sur le thème des baobabs avec Griotte** (carnet de voyage, création d'une carte en pop 'up, dessin in situ...).
- La **projection du Film documentaire « Baobabs entre terre et mer » de Cyrille Cornu.**

Le projet « **Chez les creuseurs de baobabs, voyage au pays de Za** » a reçu le **Prix du Club de la Presse Auvergne** au festival du **Rendez-vous du carnet de Voyage de Clermont Ferrand** en 2019.

Arbre millénaire emblématique de Madagascar, pointant ses branches vers le ciel telles des racines inversées, géant résistant à la sécheresse et inépuisable source de vie, le baobab mérite son surnom : il est le roi des arbres.

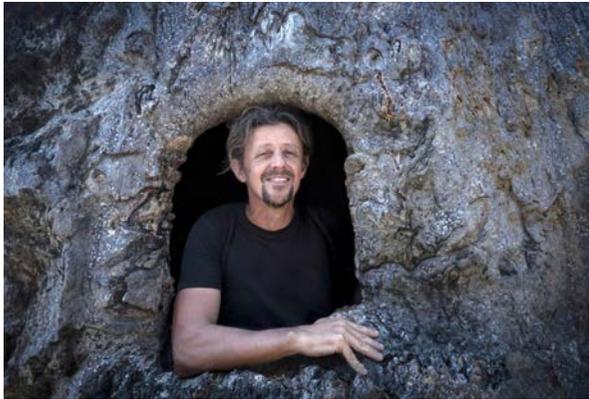
Dans certains villages du sud-ouest de la Grande île, il est l'objet d'une pratique méconnue et singulière : le creusage du tronc pour en faire de vastes citernes. Durant les périodes de sécheresse, cette ingénieuse tradition permet de stocker l'eau tout en maintenant l'arbre en vie, qui continue toujours à produire des fruits aux bienfaits exceptionnels.

C'est autour de leur passion commune pour ces « pachydermes végétaux », et de leur amour pour Madagascar, que la carnetiste Griotte et le botaniste-photographe Cyrille Cornu ont voyagé en territoire malgache, pour observer cet usage. Dans ces carnets dessinés et documents photographiques, constitués sur plusieurs années, ils nous révèlent l'ingéniosité de cette pratique unique au monde.

ISBN : 978-2-35639-295-4  
Diffusion : harmonia mundi

29 €





Cyrille alias Lokobe est né à Bourges en France en 1968, il a mené pendant une quinzaine d'années des recherches articulant biodiversité et information spatiale. Son travail l'a amené à voyager un peu partout dans le monde. Durant sept ans, il s'est consacré à l'étude des baobabs de Madagascar dont il est devenu l'un des grands spécialistes.

Sur la Grande Île, le chercheur organise des expéditions uniques en leur genre au cours desquelles il mobilise des moyens de transport locaux pour accéder au cœur de forêts où vivent les géants. Madagascar est une source d'inspiration unique pour cinéastes et photographes. Nature et paysages y sont exceptionnels. La diversité culturelle y est également remarquable. Cyrille est passionné de photographie depuis de nombreuses années. Avec son premier film réalisé en 2015 intitulé « Baobabs entre Terre et Mer » il visait un nouvel objectif, celui de partager l'une de ses expéditions à travers un documentaire. Son film a été sélectionné par 135 festivals, projeté dans soixante-dix pays. Il a été primé trente-six fois et a remporté quatre Grand Prix.

Dans la continuité de ses nouvelles orientations de carrière, Cyrille vient de fonder une société de production audiovisuelle. Installé à Madagascar depuis dix ans, il réalise depuis janvier 2017 une série documentaire sur les baobabs de Madagascar. Véritable panorama biologique, écologique et ethnographique sur le sujet, cette série est tournée pendant trois ans.

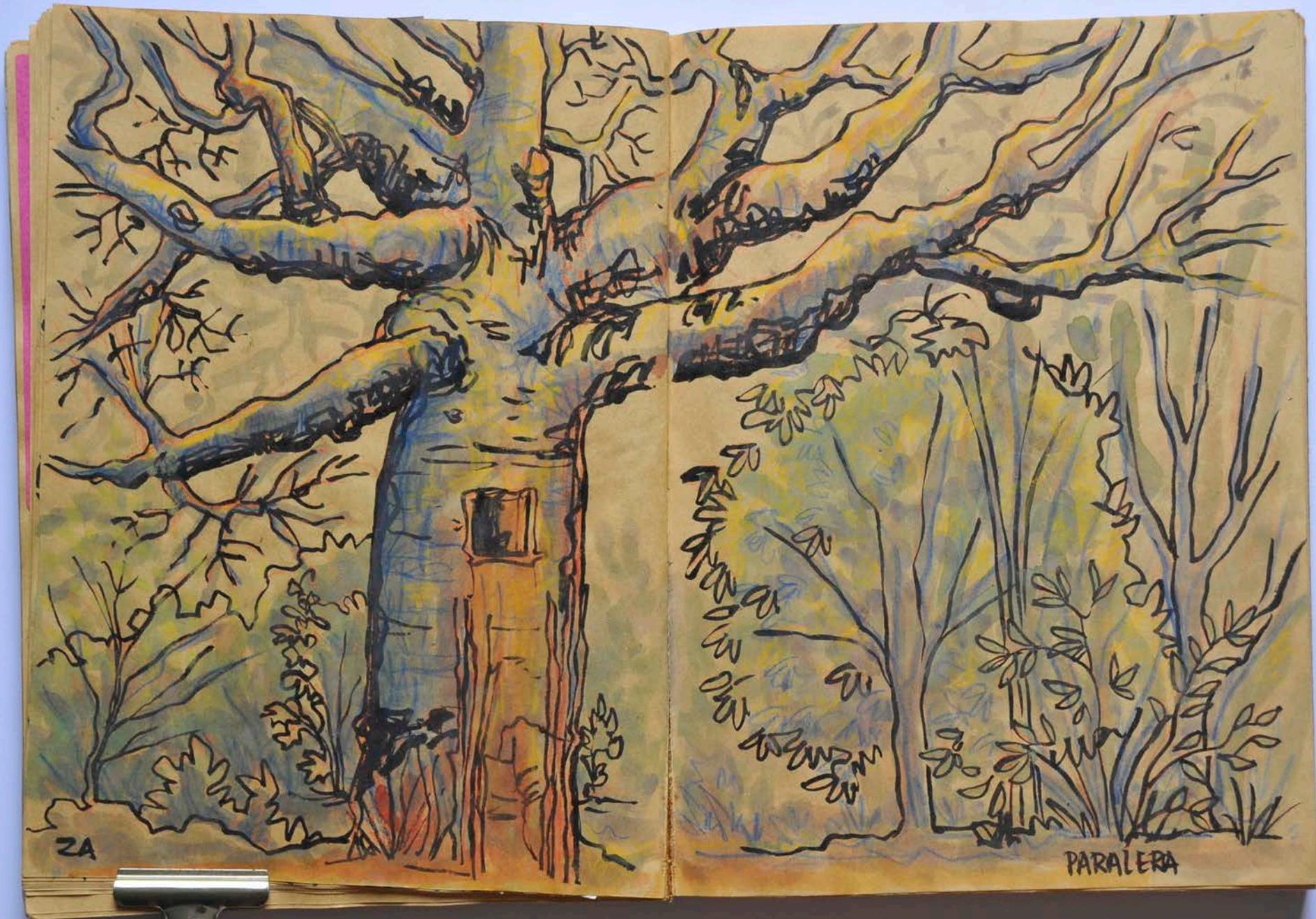


Griotte (c'est son prénom), est une artiste peintre, carnettiste, illustratrice, et poète à ses heures, née à Hyères en 1979. Elle est issue d'une famille créole « *zanatany* » (« enfant du pays » en malagasy) installée à Madagascar depuis plusieurs générations. Elle a vécu en France Métropolitaine, à La Réunion et à Madagascar. C'est en 2002, à Madagascar qu'elle commence sa carrière de peintre.

Proches de l'art brut, ses travaux s'inspirent grandement de la culture malgache, dont elle emprunte les graphismes traditionnels et dans laquelle elle puise l'identité de ses personnages. Son travail est une démarche de réappropriation des fondements son identité métisse. Mais également un hommage au peuple de l'Océan Indien. Son chemin d'observation et de contemplation l'amène à la rencontre de l'autre qui n'est jamais vraiment semblable mais jamais vraiment étranger.

Elle travaille autant sur des grandes toiles que dans ses petits carnets qu'elle considère comme des espaces de recherches, et dans lesquels elle écrit et trace sa propre histoire avec poésie.

Elle a publié « **Zanfan zavavirano** », texte d'Anny Grondin, et « **Trois Tresses** », texte de Raharimanana, aux éditions Dodo Vole en 2016 et 2018.



2A

PARALERA



**Disponibilité:**

à partir de décembre 2020.

**Fiche technique:**

nécessité d'un système d'accroche  
pour 20 à 30 photographies et toiles (modulable en fonction des lieux).

**Renseignements et conditions:**

**Griotte:** 0693 94 60 86/0262 61 41 67 (Réunion)  
[griottemajunga@gmail.com](mailto:griottemajunga@gmail.com)

**copyright:**

photographies@Cyrille Cornu,  
livre@Elytis,  
illustrations@Griotte.

