



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion



MUSÉE DE VILLÈLE

**DOSSIER
DE PRESSE**

GRAN 20 DÉSANNM

MUSÉE
DE VILLÈLE

**13 décembre 2022
Villa du Département**





ÉDITORIAL

Une fois encore, ce 20 Désanm 2022, s'annonce comme un *Gran 20 Désanm* !

Et comme depuis 2018, le Département veut célébrer l'abolition de l'esclavage :

- en voulant rassembler les Réunionnais autour de cette date majeure de leur histoire, sur un site emblématique du système esclavagiste, là même où sera inauguré dans quelques années un musée de Villèle dont le propos aura été renouvelé, et qui racontera l'histoire de l'esclavage et de l'habitation ;
- et en accueillant des personnalités et des experts, de France et des pays de l'océan Indien, à partager ce temps de commémoration.

Le programme 2022 est riche et dense. Il sera l'occasion de montrer que le projet du futur musée avance (chantier archéologique), de diffuser de nouveaux savoirs historiques (c'est Edmond Albius qui sera cette année à l'honneur), de valoriser les héritages de la période de l'esclavage (la langue créole, le maloya, la cuisine...) et de partager la fête de la liberté tout simplement. Le coup d'envoi du *Gran 20 Désanm* a été lancé avant la manifestation avec l'accueil de la Journée de l'Histoire, l'organisation du Trail de Villèle, la remise de trophées aux courses dédiées au marronnage...en attendant l'apothéose des 19 et 20 décembre.

Que cette 5^{ème} édition soit aussi réussie que les précédentes, à la fois solennelle et fraternelle !

Cyrille Melchior, Président du Conseil départemental

LE 20 DESANM AVANT LE GRAN 20 DESANM

Samedi 26 novembre

Semaine de l'Histoire - Musée de Villèle

Journée de l'esclavage de la Semaine de l'Histoire organisée par M. Prosper Eve, Président de l'association historique internationale de l'océan Indien (AHIOI).
Thème : « Nouvelles approches ».

Dimanche 11 décembre

Trail de Villèle 3^e édition

Saint-Paul littoral à Villèle

- **Courir en Liberté** organisé par la Ligue d'Athlétisme et l'Athlétic Club de St-Paul.

- **Rando Villèle**, une randonnée familiale.

Parrain et Marraines :

- **Ruben Gado**, Créopolitain, champion de France de Décathlon,
- **Clara Roland**, artiste et sportive,
- **Garance Blaut**, Créopolitaine, médaille d'or aux derniers Jeux des Îles sur le semi-marathon,
- **Marion Legrand**, vice-championne du Duathlon.

Avec la participation de 6 champions de l'équipe nationale malgache.

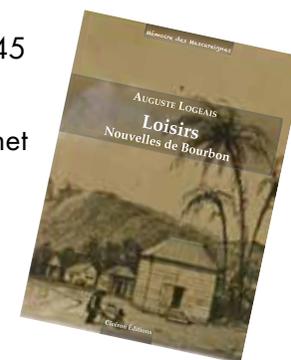
Vendredi 16 décembre

20 désanm - Paris

Lancement de la collection « **Mémoire des Mascareignes** » créée par le Département de La Réunion et les Editions Cicéron.

Présentation des 3 premiers ouvrages de la collection :

- **Loisirs. Nouvelles de Bourbon** de Auguste Logeais – 1845
présentation par Prosper Eve et Thierry Caro.
- **Biographie de mon père, Auguste Brunet** de Dufour Brunet
présentation par Hélène Constanty – inédit.
- **Robinet de La Serve par lui-même**
présentation par Patrick Imhaus – inédit.



Programme culturel et festif organisé par l'Antenne du Département à Paris :

- présentation d'une exposition consacrée à Edmond Albius,
- diffusion de la pièce de théâtre « *Ki sa milé ?* » de Daniel Léocadie, jeune metteur en scène et comédien réunionnais,
- concert du groupe *Zent'Panon*.

LE GRAN 20 DÉSANM

PLEINS FEUX SUR EDMOND ALBIUS

Comme en 2019 pour le personnage de Furcy Madeleine, le musée consacre à partir de 2022 une série de projets à cet autre personnage marquant de l'histoire de l'esclavage et dont la vie demeure méconnue.

Pour le Gran 20 Désanm 2022 :

- inauguration de l'exposition « **EDMOND** » conçue par les Archives départementales et le Musée de Villèle,
- présentation de l'exposition sur le Portail Esclavage Réunion en 4 langues (français, anglais, portugais, créole réunionnais),

www.portail-esclavage-reunion.fr

- projection d'un **mapping** dédié sur l'une des façades de l'ancienne maison de maîtres, (réalisation de Frédéric Brun-Picard). Il sera diffusé en alternance avec un mapping dédié aux relations Afrique du Sud / Réunion.
- projection de son portrait sur la cheminée de l'usine,
- focus sur l'héritage d'Albius dans la boutique du musée.



LE CHANTIER DU MUSÉE DE L'HABITATION ET DE L'ESCLAVAGE AVANCE ...

VISITE DU 1^{ER} CHANTIER ARCHÉOLOGIQUE

Le 1^{er} chantier archéologique a démarré en octobre et concerne le bâtiment de la longère, qui abrite les anciens magasins du domaine et qui aura une vocation majeure dans le futur projet muséographique : il permettra de mieux documenter l'histoire du domaine et d'enrichir les collections présentées au sein du parcours du nouveau musée.

Il est conduit par l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives), qui avec les services de la Direction des Affaires Culturelles de l'Etat et ceux du musée de Villèle, assureront des visites les 19 et 20 décembre.

LANCEMENT DE LA VERSION EN CRÉOLE RÉUNIONNAIS DU PORTAIL ESCLAVAGE RÉUNION

Ouvert en 2018, déjà disponible en **français, anglais** et **portugais**, le site, unique dans sa thématique, est désormais traduit en **créole réunionnais**.

Une partie des contributions en créole est par ailleurs proposée en **version audio**.

Le public pourra consulter le site au musée les 19 et 20 décembre.

PRÉSENTATION DE LA MAQUETTE DU PROJET ET DE LA PRÉFIGURATION DE L'ATLAS DE L'ESCLAVAGE À LA RÉUNION

Présentés pour la 1^{ère} fois en 2021, ces 2 outils contribuent à une juste approche du projet par le grand public.

LANCEMENT D'UN OUTIL DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

« **Musée de l'habitation et de l'esclavage** »
Petit journal du chantier de Villèle

Dans l'objectif de fédérer le plus largement possible autour du projet de musée (acteurs institutionnels, scientifiques, éducatifs, sociaux, culturels, économiques, sportifs...), localement et à l'extérieur de La Réunion, pendant toute la durée du chantier, ce journal numérique a pour vocation d'informer ses lecteurs de l'avancement du chantier, sur le plan bâtiminaire, des contenus, des partenariats, etc.

Le n°1 paraîtra à l'occasion de ce *Gran 20 désanm*.



LES RITUELS DU GRAN 20 DÉSANM

L'ENLÈVEMENT DES COLLIERS D'ESCLAVES ET LA REMISE DE COLLIERS DE FLEURS

Chapelle Pointue

3 colliers de fleurs viendront remplacer les colliers d'esclaves. Ceux-ci seront réalisés par l'artiste Sanjee Paleatchy à partir de végétaux principalement locaux.

« Ces végétaux reflètent nos origines à la Terre, et quel que soit le pays d'origine d'où nos ancêtres ont pu venir, tous et toutes avaient une connaissance de la terre, des plantes et de leurs bienfaits. Sur notre caillou volcanique, ces savoirs se sont mélangés, affinés, enrichis. A l'instar de notre peuple coloré, les jardins sont des emblèmes de notre passé et, à l'époque fragile où nous vivons, où sonne l'urgence de prendre soin, le jardin devient l'espace le plus certain pour ériger demain.

Le choix de ces végétaux s'est fait entre le souvenir respectueux d'hier mais surtout la volonté d'accueillir dignement et respectueusement demain ! »

- Un collier de racines de vétiver rappelle les chaumes des paillotes des camps, mélangé à du bétel.
- Un deuxième est composé d'un mélange de tisanes curatives.
- Et un troisième, une base de fleurs blanches (le souvenir) constellée par des feuillages inattendus issus de la cuisine.

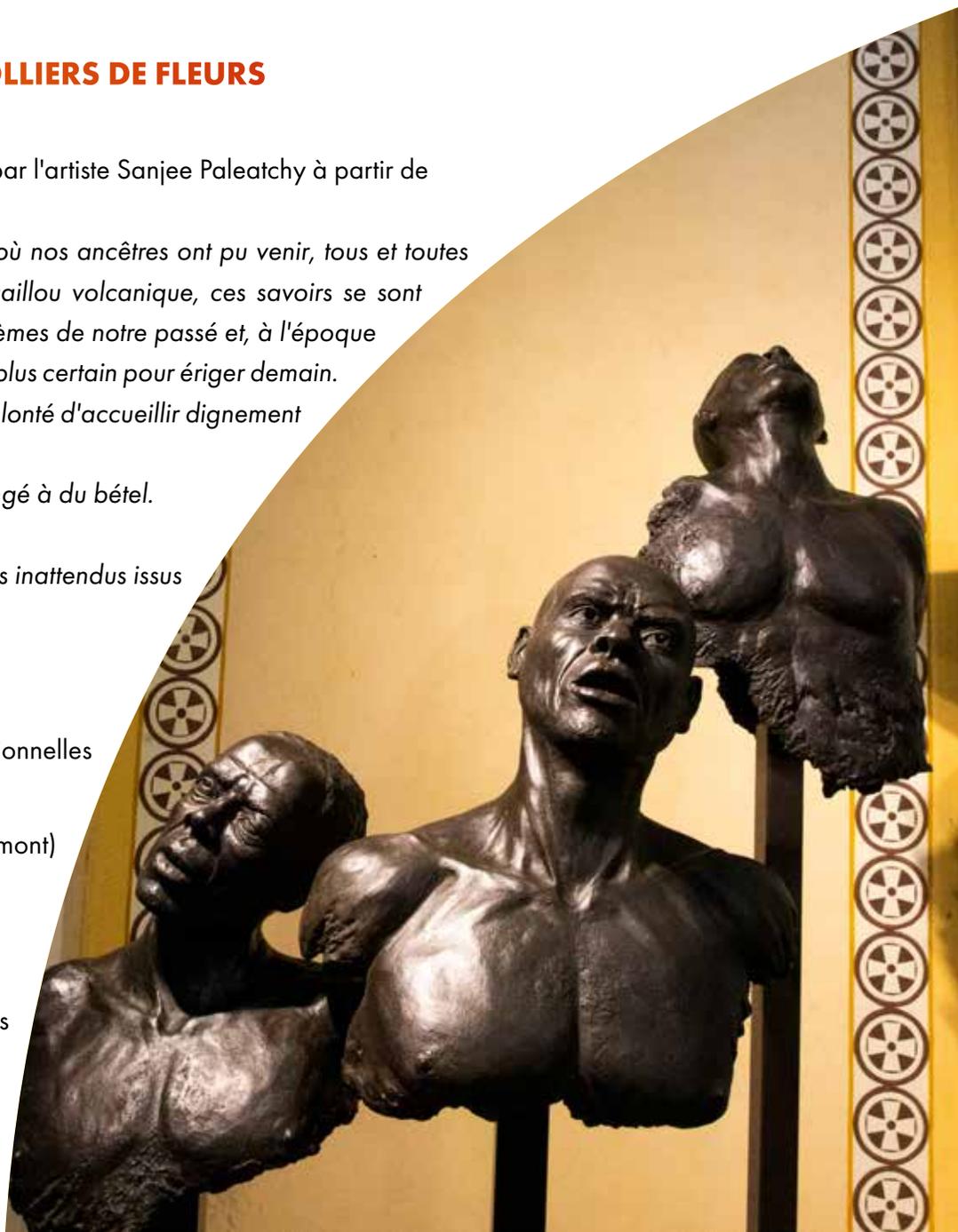
LA LIBÉRATION DU KAN

Depuis 2018, un kan (30 paillotes en 2022) est fabriqué suivant des techniques traditionnelles sous la responsabilité de l'association Kan Villèle.

En 2022, le kan accueillera une installation d'images anciennes (Roussin, Potémont) représentant **Domoun dann bitasion**.

LE FLEURISSEMENT DU MÉMORIAL AUX ESCLAVES

Temps protocolaire et solennel faisant l'objet d'une appropriation populaire depuis 2018.



HISTOIRE ET HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

EXPOSITION ET DANSE : « RANT DANN RON, MALOYA LA PA NOU LA FÉ »

Issue d'une résidence d'artiste au musée, l'exposition photographique de **Jean-Marc Grenier** sur les pratiques du maloya sera présentée à l'étage de l'ancienne maison de maîtres.

MÉMOIRE VIVANTE DU COLONAT : UN PREMIER CHANTIER DE COLLECTE

Le colonat est une forme d'exploitation agricole qui a été à l'œuvre de La Réunion après 1848 jusqu'en 2010. L'**association Kan Villèle** est le maître d'œuvre de ce programme, soutenu par le Département et le musée de Villèle qui vise à recueillir une quinzaine de témoignages d'acteurs directs de cette période importante de l'histoire de La Réunion.

Les 1^{ers} jalons de ce travail seront présentés dans l'une des salles de l'ancien hôpital.

ÉDITION DE « LA TRAITE DES ESCLAVES À BOURBON PENDANT L'OCCUPATION ANGLAISE, 1810-1815 » DE ALBERT JAUZE

Cet ouvrage paraît à l'occasion du Gran 20 désanm 2022 dans la collection **Les inédits de l'histoire**.

Il a obtenu le soutien de **Villèle**, de l'**association Kan Villèle** et du **Cercle des Muséophiles de Villèle**.

LA SIGNATURE DE LA CHARTE COLLECTIVITÉ BILINGUE CRÉOLE RÉUNIONNAIS - FRANÇAIS SHARTE KOLÈKTIVITÉ BILING KRÉOL RÉYONÉ - FRANSE

Le créole réunionnais est un des héritages de la période de l'esclavage. À ce titre, sa promotion et sa diffusion font partie intégrante du projet muséal. C'est pourquoi le Département signera symboliquement la charte bilingue à l'occasion du *Gran 20 désanm 2022*.

HÉRITAGES CULINAIRES : DÉGUSTATION DE CUISINE LONTAN

Plusieurs kiosques, fabriqués et animés par des associations de quartier, seront répartis sur le site et proposeront gratuitement des boissons, des préparations salées et sucrées (jus de canne, citron, tamarin, sosso maïs, ravages, café, tisanes...).



PROGRAMMATION ARTISTIQUE

KABAR PODIUM ET KABAR CONNECTÉ : DESTYN MALOYA

Le groupe de *Fabrice Ramaye*, créé il y a une vingtaine d'années, joue du maloya traditionnel, énergique et puissant. Il a conçu un spectacle de deux heures spécialement pour ce Gran 20 Désanm 2022, et sera accompagné dans sa prestation du groupe malgache **Ansta Sakalava**.

Ce concert se déroulera in situ et **en ligne**.

Depuis 2 ans, en effet, le Département cherche à partager le kabar du 20 désanm au delà du territoire de La Réunion.

19 ET 20 DÉCEMBRE : LA CHORALE DE VILLÈLE

Cette chorale a été créée en 2022, sous l'égide du musée, et rassemble une trentaine de participant(e)s, originaires de Villèle et des quartiers environnants.

Elle répète depuis 4 mois sur le site du musée, encadrée par l'artiste **Laurence Beaumarchais**.

20 DÉCEMBRE : MARMAY MALOYA

De plus en plus d'établissements scolaires (collèges et primaires) travaillent sur la thématique de l'esclavage via des supports artistiques.

Le 20 Désanm 2022 met à sa programmation plusieurs spectacles de classes originaires du Tampon, de Cilaos et de Saint-Paul.

19 ET 20 DÉCEMBRE : AUTRES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

- Musique : *Mangalor, Tambours sacrés*, concert de *Nicole Dambreville*, initiation au Gong...
- Danse : *MADE...*
- Moringue : *Comité régional de Moringue...*





ANIMATIONS

19 DÉCEMBRE : VILLAZ MANZÉ

En plus des dégustations offertes aux visiteurs par les associations, un *villaz manzé* sera organisé pour la 1^{ère} fois et ouvert à des commerçants.

Le village a la particularité de répondre au maximum aux normes de développement durable, dans sa construction, dans ses décors et dans son fonctionnement.

19 DÉCEMBRE : MISE EN LUMIÈRE DU SITE

L'ensemble du site fera l'objet d'une mise en lumière : éclairage couleur, mapping sur la façade de la maison de maîtres, projections d'images sur la longère, sur la cheminée de l'usine, flambeaux...

20 DÉCEMBRE : ATELIERS

- Tressage de vacoa
- Danse : MADE...
- Moringue : Comité régional de Moringue...

REMERCIEMENTS

Mécènes

Banque des Territoires

EDF

Cilaos

Associations

Kan Villèle

Ka Wi Créations

Ti bwa avec la participation :

Association sportive culturelle environnement d'Eucalyptus (ASCEE)

Les Planteurs

Les Bons Enfants

Cinq Coeurs

Les Tamarins de l'ouest

Tamij Oly

Cercle des Muséophiles de Villèle

Fonds privés

André Albany (1903-1992)

Jean Legros (1920-2004)

Iconothèque historique de l'océan Indien

Arno Bazin

Artistes

Destyn Maloya

Antsa Sakalava

Laurence Beaumarchais et la chorale de Villèle

Gramoun Sello et ses invités

Tribal Perkusyon

Tambours sacrés

Nicole Dambreville

Sakidi

Mangalor

MADE

Soul City

Cie Baba Sifon

Tikok Vellaye

AIER



INFORMATIONS

Direction de la Communication
Michèle Bénard • 0692 974 772
michele.benard@cg974.fr

Direction de la Culture
Catherine Chane-Kune • 0692 974 092
catherine.chanekune@cg974.fr