



**Février
Septembre 2019**

**Guide
à l'usage
des enseignants**

**« Le beau,
est ce qui paraît
abominable
aux yeux
sans éducation. »**

Edmond et Jules de Goncourt

Sommaire

- 3 Édito
- 4 L'équipe
- 5 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 6 [Pauline Bayle, Cie À Tire-d'aile](#) . THÉÂTRE
- 8 [Compagnie Danse Etik, Lino Merion](#) . DANSE
- 9 [Compagnie Tché-Za, Salim "Seush"](#) . DANSE
- 10 [Toto Total : Fénomènn](#) . CONCERT/THÉÂTRE
- 11 [Toto Total : Maria Clara Villa Lobos](#) . DANSE
- 12 [Toto Total : Yvette Le Garçon et le Monde](#) . CINÉMA
- 13 [Damon Gameau, Olivier Darné](#) . CINÉ/DÉBAT
- 14 [David Lescot, Cie du Kaïros](#) . THÉÂTRE
- 15 [Les Fables de la Yvette](#) . CINÉMA

Représentations tout public à partir du Collège

- 16 [Alonzo King LINES Ballet](#) . DANSE
- 17 [Cie Tapaz Mon Péi i shant Brassens](#) . CONCERT
- 18 [Concours départemental d'éloquence](#) . THÉÂTRE
- 19 [Soirée Éloquence, Eddy Moniot](#) . THÉÂTRE
- 20 [Voir aussi...](#)

Représentations tout public à partir du Lycée

- 21 [Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons](#) . MUSIC-HALL
- 22 [Et aussi...](#)

Galerie

- 24 [Quand les artistes passent à table](#) . EXPOSITION
- 26 [Collection Archives départementales de La Réunion](#) . EXPOSITION
- 27 [Brice Guilbert](#) . EXPOSITION

En pratique

- 28 Réservations et infos pratiques
- 31 Être spectateur
- 32 Actions avec le public scolaire
- 33 www.lescoulissesdesteat.re
- 34 Calendrier et tarifs
- 36 Plan de salle TÉAT Champ Fleuri

Fabriquer de l'intelligence



Enseignantes, enseignants, vous êtes des adultes très importants dans la vie de vos élèves. Vous faites le pont entre la sphère privée et le monde de la connaissance. Au sein de vos établissements, qui sont des lieux de vie et de construction, vous pouvez permettre à vos élèves de se révéler... C'est ainsi que chacun d'entre nous, garde en mémoire un ou plusieurs professeurs, dont l'influence aura été certaine dans le parcours scolaire, professionnel ou même personnel.

Le TÉAT Champ Fleuri et le TÉAT Plein Air sont aujourd'hui des outils à votre disposition. Spectacles, films, expositions, rencontres avec les artistes, nous souhaitons que notre programmation soit une fenêtre ouverte sur le monde, et sur nous-mêmes. Nous souhaitons qu'elle questionne, qu'elle fasse réfléchir, qu'elle provoque l'émerveillement, le débat, le rêve...

A notre mesure, nous voulons contribuer avec vous et vos élèves, à fabriquer de l'intelligence. Car nous en sommes persuadés : à l'heure où les temps sont parfois troubles, il n'y a pas développement plus durable que celui des individus eux-mêmes. Il n'y a pas capital plus important, que le capital humain dont vous avez, dont nous avons, en partie, la charge.

Pascal Montrouge

Directeur général des TÉAT Réunion, Théâtre départementaux de La Réunion

L'équipe



Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie

Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr



Rémi Ramsurrum

Assistant communication et relations public
publics@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 02

Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. 21) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites des expositions

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

Pauline Bayle Cie À Tire-d'aile

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h25

jeudi 21 février
13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 22 février
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Avec le soutien de



Accueillie dès 2017 au TÉAT Champ Fleuri avec son impressionnante *Iliade*, voici donc le retour de la Compagnie À Tire-d'aile avec la suite de son mythique diptyque, *Odyssée*.

Iliade

C'est l'un des plus grands récits de l'histoire : 24 chants, 15 337 vers, une foule de personnages mythologiques et la force surhumaine des passions déchaînées par la Guerre de Troie. Avec une audace saisissante, Pauline Bayle s'attaque à cet Olympe narratif armée seulement d'intelligence, d'humanité, et d'une troupe de six jeunes comédiens talentueux s'échangeant les rôles avec agilité pour incarner tour à tour les héros de cette immortelle épopée.

Un accessoire, un geste, et voilà les interprètes qui changent de visage sans prendre gare au sexe ou à la couleur de peau pour devenir Ulysse, Héra, Patrocle ou Thétis. Et malgré ce dépouillement, on passe avec eux du rire à l'émotion ou l'effroi à mesure que progresse ce chant d'amour et de haine, de bataille affreuse en malédiction divine.

Saisissante, cette mise en scène illustre le talent d'une génération dépourvue de complexes lancée à corps perdu dans un théâtre sans frontières et sans artifices.

116 – le nombre de prétendants de Pénélope qu'Ulysse doit affronter à son retour.

France

Création le 25 novembre 2015, Théâtre de Belleville, Paris, France
Adaptation Pauline Bayle d'après Homère / Mise en scène Pauline Bayle / Avec Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard / Scénographie Camille Duchemin et Pauline Bayle / Lumière Pascal Noël / Costumes Camille Ait



Pauline Bayle Cie À Tire-d'aile

THÉÂTRE
dès 12 ans
1h25

lundi 25 février
13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 22 février
21h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Odyssée

Après Troie, Ulysse victorieux tente de rejoindre son royaume d'Ithaque où l'attend son épouse, Pénélope. Mais de piège divin en aventure magique, ce qui devait n'être qu'une rapide traversée se mue sous la plume d'Homère en une folle épopée : dix ans de naufrages, de ruses et de batailles à travers la Méditerranée.

En même temps prolongement et contrepoint de *Iliade*, cette seconde adaptation propose un portrait d'Ulysse tout en doutes et en nuances, pour brancher directement cette figure antique sur notre époque. Ce sont nos peurs, nos identités inquiètes, nos hubris qui s'étripent joyeusement sur la scène dans un fracas sanglant et visuellement soigné malgré le dépouillement. C'est magistral et précis, terriblement actuel et toujours aussi passionnant.

1868 – la première édition traduite par Leconte de Lisle de l'*Odyssée* d'Homère est datée de 1868.

En partenariat avec la Bibliothèque départementale de La Réunion et les Archives départementales, ces ouvrages originaux seront visibles dans le hall du TÉAT Champ Fleuri, cf. p. 60.

France

Création le 5 octobre 2017, MC2, Grenoble, France
Adaptation Pauline Bayle d'après Homère / Mise en scène et scénographie Pauline Bayle / Assistante à la mise en scène Isabelle Antoine / Assistante à la scénographie Lorine Baron / Avec Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard / Lumières Pascal Noël / Costumes Camille Ait et Élise Cribier-Delalande / Photo © Simon Gosselin

Compagnie Danse Etik Lino Merion

DANSE
dès 8 ans
45 min

jeudi 7 mars
9h30 et 13h30 (scolaires)
Théâtre Canter

suivi de *KreuZ*,
Compagnie Tché-Za,
Salim Mzé Hamadi Seuch

1 billet : 2 spectacles

mercredi 6 mars
19h (tout public)
Théâtre Canter

Soubat'

Ex-terreur des battles hip-hop à La Réunion, Lino Merion revient au pays pour continuer le combat. Avec un avantage redoutable : le krump. Forgé dans le creuset du hip-hop réunionnais, éprouvé dans les battles créoles et aiguisé par plusieurs années de parcours professionnel en métropole, le jeune chorégraphe saint-paulois veut aujourd'hui s'exprimer à domicile. Sa silhouette puissante nous entraîne à la découverte de cette variante extrême du hip-hop qu'est le krump.

Faite de mouvements saccadés et d'accélération spectaculaires, cette danse est apparue dans les quartiers sud de Los Angeles au cours des années 2000. Elle exprime la colère et la combativité d'une génération prise au piège des ghettos sous une forme qui évoque par moments certaines danses rituelles africaines. Dans son premier solo créé pour le festival Total Danse, Lino Merion compose avec ces influences pour transcrire cette énergie dans une danse fidèle à son identité. La street créolité continue d'avancer !

5 – le nombre de lettres composant le mot K.R.U.M.P signifiant
« Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise »



La Réunion

Création le 17 novembre 2018, Théâtre
Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion
Chorégraphe et interprète Lino Merion / Auteur,
compositeur, son Thomas Millot / Lumière
Virginie Briand / Photo © Damien Rivière

Compagnie Tché-Za Salim "Seush"

DANSE
dès 8 ans
25 min

jeudi 7 mars
10h30 et 14h30 (scolaires)
Théâtre Canter

précédé de *Soubat'*,
Compagnie Danse Etik,
Lino Merion

1 billet : 2 spectacles

mercredi 6 mars
20h (tout public)
Théâtre Canter

KreuZ

Impressionnant, ce duo de danseurs comoriens témoigne des échos du krump dans l'océan Indien et du talent d'une génération inspirée par les résonnances sociales du hip-hop. Compagnie phare d'une mouvance urbaine qui prend de l'ampleur aux Comores, Tché-za rassemble les plus fins danseurs de Moroni sous la houlette d'un chorégraphe emblématique, Salim Mzé Hamadi, plus connu sous le nom de scène de "Seush", repéré notamment par le chorégraphe Anthony Egéa.

Spécialiste du krump, dans lequel il dit trouver des résonnances spirituelles proches de la transe, Seuch mêle les racines américaines de cette danse guerrière aux siennes et construit peu à peu une grammaire métisse dont *KreuZ* est l'une des expressions les plus saisissantes.

1992 – l'année où L.A. s'embrace après l'assassinat de Rodney King.
Dans une ville bouleversée par la violence, Thomas Johnson a l'idée
de se déguiser en clown pour proposer des spectacles atypiques
et crée une danse, le Clowning. Cette danse positive et très expressive
est la matrice du krump.



Comores

Créé le 4 novembre 2016, Alliance
Française de Moroni, Comores
Chorégraphe Salim Mzé Hamadi Seush /
Interprète Mohamed Abdou / Photo
© Topic Boina

Fénomènn

CONCERT / THÉÂTRE
dès 7 ans
1h

mardi 5 mars
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 9 mars, 18h (tout public)
mardi 12 mars, 16h (tout public)
mercredi 13 mars, 14h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Boudoum Banm!

Voyez la fantaisie: un voyage théâtral dans les standards de la chanson réunionnaise dont le décor serait une gare routière peuplée d'une quidamerie créole hétéroclite où la mère de famille en mal d'amour côtoierait le kanyar stylé dancehall, le Dom Juan zouk-lover ou le gramoun désorienté. Ajoutons que cette joyeuse virée est la nouvelle surprise du clan Trulès: Jean-Luc, le papa, était le grand chef d'orchestre du légendaire Théâtre Volland; Yaelle, sa fille, est l'une des artistes les plus complètes et les plus espiègles que la scène locale ait comptées. Entre chronique amoureuse du quotidien et comédie musicale de poche, leur troupe s'inspire de la culture stomp pour revisiter à la roots notre histoire musicale et l'injecter dans ces scènes familiales de la vie courante. Avertissement: vous allez sûrement taper des mains comme des fous, mais rien n'arrêtera ce car jeune express dans sa course folle!

8 – le nombre d'instruments cachés dans le décor:
sapez-vous les repérer?



La Réunion

Création le 1^{er} mars Salle Gramoun Lélé,
Saint-Benoit, La Réunion
Mise en scène Jean-Luc Trulès / Direction art
& coordination Yaelle Trulès / Arrangements
musicaux Gérard Loricourt & Jean-Luc
Trulès / Chanteurs - comédiens Elica
Rajoeliariosa, Yaelle Trulès, Stéphane Payet,
Eddy Grondin, Tom Leichnig / Ingénieur du
son Gérard Paramé / Création lumière Jérôme
Rivière / Décors instrumental Loïc Simon /
Décors bar Gildas Cotonea / Costumes Rika
Rika / Photo © Loïc M Studio

Maria Clara Villa Lobos Cie XL Production

DANSE / THÉÂTRE
dès 6 ans
1h05

vendredi 8 mars
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 9 mars, 14h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Avec le soutien de



Wallonie - Bruxelles
International.be

Alex au pays des poubelles

Rêverie fantastique pour décharge publique, la nouvelle facétie de la chorégraphe Maria Clara Villa Lobos est une incartade subtile dans l'univers de Lewis Carroll, rythmée par le crissement des sacs plastiques et peuplée de monstres-détritus. Quatre danseurs incarnent et animent les créatures étranges croisées par la jeune Alex dans sa grande aventure: mutants de récupération, bizarres ou effrayants enfantés par la surconsommation.

Voyage initiatique marqué par l'urgence écologique, ce spectacle visuel étonnant aborde l'une des questions cruciales du monde contemporain sans imposer de grande morale, mais déploie plutôt l'imaginaire merveilleux de la fable pour éclairer les consciences et éveiller les curiosités, avec la légèreté troublante et la beauté paradoxale d'un sachet soulevé par le vent. Une fantasmagorie à hauteur de mômes, mais à la hauteur des enjeux contemporains.

80 – chaque seconde l'activité humaine produit
entre 80 à 126 tonnes de déchets!



Belgique

Création le 26 décembre 2016, Théâtre les
Tanneurs, Bruxelles, Belgique
Conception et chorégraphie Maria Clara
Villa Lobos / Avec Clément Thirion, Clara
Henry, Viola di Lauro (remplacante de Clara
Henry), Gaspard Herblot, Antoine Pedros /
Scénographie Isabelle Azaïs / Assistante
scénographie & accessoires Emeline
Dedriche / Costumes Nousch Ruellan /
Musique Max Vandervorst / Vidéo Antonin De
Bemels / Nappes sonores, bruitages Gaëtan
Bulourde / Création lumières Kevin Sage /
Régie générale Gaspar Schelck / Assistant
régie Léopold De Neve / Photo © Erwin
Penners

Yabette

Représentations
scolaires Toto Total

CINÉMA
dès 7 ans
1h15

mercredi 26 mars
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 9 mars, 16h (tout public)
jeudi 14 mars, 16h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Le Garçon et le Monde

Bijou salué dans de nombreux festivals dont celui d'Annecy où il a raflé le convoité Cristal et le Prix du Public, ce joli film d'animation signé Alê Abreu nous embarque dans l'épopée d'un petit garçon parti à la recherche de son père dans un monde à la fois fantastique et cruel : le nôtre. Fable d'apprentissage sur fond de société industrielle, il nous emmène dans les pas du garçon à la découverte d'usines aberrantes et de leurs travailleurs usés, écrasés par l'ombre de villes volantes et dévorées de publicités où de riches consommateurs promènent leurs visages vides.

Mais si la toile de fond est assez sombre, la tendresse d'Alê Abreu pour les personnages résistants que rencontre notre garçon fait de cette rêverie sur un monde perdu, un extraordinaire moment d'émotion. Entre l'explosion de couleurs d'une esthétique empruntée aux coloriages naïfs des enfants et la précision amusée de collages vaguement Dada, ce trésor visuel est l'une des meilleures paraboles qui soit pour enseigner aux petits l'amour des chemins de traverse, ces petits détours qu'il nous faut aujourd'hui emprunter pour réparer le monde.

2016 – année où le film a été nommé aux Oscars dans la catégorie film d'animation.



Brésil

Sortie en salles en 2013, Brésil
Réalisation, scénario, animation Alê Abreu /
Production Filme de Papel / Musique
Ruben Feffer et Gustavo Kurlat / Avec la
participation de Emicida, Naná Vasconcelos,
Barbatuques et GEM / Photo © DR

Damon Gameau, Olivier Darné

Représentations
scolaires

CINÉ / DÉBAT
dès 10 ans
1h35

jeudi 11 avril
13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

jeudi 11 avril
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Sugarland

Sugarland pourrait être à l'industrie agroalimentaire ce que le documentaire *Supersize Me* était aux fast foods franchisés : un décryptage à la première personne des effets catastrophiques de la nourriture industrielle sur la santé. La comparaison cependant ne résiste pas à un examen attentif, car si Damon Gameau, le réalisateur australien de *Sugarland*, se transforme à son tour en cobaye volontaire et teste sur lui-même les effets d'un régime riche en sucres, il ne choisit que des produits considérés comme plutôt bons pour la santé par un grand nombre de consommateurs. Avec humour et beaucoup de fantaisie, Damon Gameau voyage dans le monde entier pour interroger des experts, se livrer à des expériences scientifiques amusantes et tenter de comprendre les effets que produisent sur lui les sucres ajoutés qui entrent désormais dans la composition de 80% des produits alimentaires transformés. Drôle, instructif, extrêmement accessible et dénué de sous-texte moralisateur. Bref, indispensable!

La projection sera suivie d'un échange animé par Olivier Darné, artiste plasticien et apiculteur urbain, fondateur du Parti Poétique, un regroupement d'artistes, de penseurs et de faiseurs qui interrogent le quotidien et essaye d'aller voir ailleurs s'il y est, et ce notamment par l'intermédiaire de l'art et des ressources des territoires (voir aussi p. 9).

www.parti-poetique.org

35 – c'est le pourcentage de la population réunionnaise en situation de surpoids, contre 30% en métropole.



Australie

Sortie en salles en février 2015, Australie
Réalisation et scénario Damon Gameau /
Producteurs Nick Batzias et Damon
Gameau / Acteurs Damon Gameau, Hugh
Jackman, Isabel Lucas... / Musique Jojo
Petrina / Photo © That Sugar film

David Lescot Cie du Kaïros

THÉÂTRE
dès 7 ans
55 min

jeudi 25 avril
10h et 14h (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 24 avril, 19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Avec le soutien de



J'ai trop peur

La jeunesse est depuis toujours l'un des thèmes de prédilection de David Lescot, électron libre d'un théâtre contemporain où les formes dramatiques, dansées, musicales, performatives, documentaires ou manipulées s'enchevêtrent joyeusement. Après s'être penché sur les colonies de vacances organisées après la guerre par les juifs communistes français dans *La Commission Centrale de l'Enfance*, puis sur la jeunesse rock'n'roll dans *Les Rockers*, le voilà qui raconte avec tendresse la terreur universelle qui ombre les dernières grandes vacances avant le grand saut : l'entrée en 6^e.

Nous suivons donc ici les perturbations du jeune David, 10 ans, qui découvre avec accablement le récit des horreurs du collège que lui fait Francis, 14 ans, et décide que si c'est comme ça, il n'ira pas. Et pour compliquer davantage la vie du pauvre David, il est affublé d'une petite sœur de 2 ans et demi au comportement imprévisible. Construit comme un compte à rebours avant la rentrée, ce trio campé par trois comédiennes aussi impressionnantes que versatiles, est à la fois l'histoire haletante d'une tentative d'évasion, une plongée amoureuse dans le dédale des langages de l'enfance, et le roman d'apprentissage d'un trublion angoissé en qui chacun de nous retrouve sa part d'enfance et un peu de sa rébellion perdue.

Intelligente mise en scène autour d'une ingénieuse table gigogne d'où surgissent trappes, pièges, personnages, décors ou chaises au gré des manipulations à vue, cette cure de jouvence parlera autant aux enfants concernés qu'à leurs parents déconcertés !

57 782 – le nombre d'élèves réunionnais passés de l'école primaire au collège pour l'année scolaire 2017/2018.



France

Création le 12 avril 2015, Théâtre de la Ville, Paris, France

Metteur en scène David Lescot / Avec en alternance Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten / Scénographie François Gautier Lafaye / Lumières Romain Thévenon / Photo © Christophe Raynaud de Lage

Les Fables de la Yabette

CINÉMA
dès 3 ans
46 minutes

mardi 4 juin
10h et 13h30 (scolaires)
TÉAT Champ Fleuri

Sélection pour les maternelles et primaires

La tortue d'or

Un couple vit heureux dans une humble mesure. Un jour, l'homme pêche dans ses filets une tortue aux écailles d'or.

La soupe au caillou

Alors que les garde-manger, les assiettes et les ventres des habitants de cette petite ville semblent bien vides, c'est l'heure du dîner et de l'émission culinaire à la télévision.

Illustration: compostage

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.

Le génie de la boîte de raviolis

Comme tous les soirs en rentrant du travail, Armand, ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner.



Le noyau de mangue

Ce poème africain nous raconte l'histoire de la jolie fille du lièvre.

Les fables en délire

Reprise avec dérision des titres des fables de la Fontaine.

La Traviata (Noi siamo zingarelle)

Même la tragédie de la Traviata n'empêche pas les bohémiens de la haute société parisienne de faire la fête dans le château.

France, Belgique

Avec les lauréats du concours départemental d'éloquence 2019

France (Eddy Moniot Com'Eddy)

Création en janvier 2019, Paris, France
Mise en scène Alexandra Henry / Avec Eddy Moniot / Photo © Loïc Bartolini

Alonzo King LINES Ballet

DANSE
tout public
1h40 avec entracte

jeudi 14 février
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 15
et samedi 16 février
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

dimanche 17 février
15h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **15 février** à l'issue
de la représentation

Art Songs + Figures of Speech

Fils d'une figure du mouvement des droits civiques, Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus respectés du ballet contemporain aux Etats-Unis, où son esthétique étonnante et la frappante originalité de son approche en font une véritable référence. Artiste de toutes les rencontres, King est l'auteur d'une œuvre très riche où cohabitent les moines Shaolin, le saxophoniste mythique Pharoah Sanders ou la star de l'*Arme Fatale* Danny Glover.

Dans *Figures of Speech* et *Art Songs*, deux pièces créées respectivement avec le poète américain Bob Holman et la mezzo-soprano israélienne Maya Lahyadi, il explore les interactions entre le mouvement des corps et la vibration des mots. *Figures of Speech* se nourrit ainsi des enregistrements de Holman, partant du triste constat qu'un grand nombre des 7000 langues du monde risquent de disparaître d'ici la fin du siècle, quand *Art Songs* délaisse le champ traditionnel pour évoquer la parole comme énergie spirituelle et créatrice.

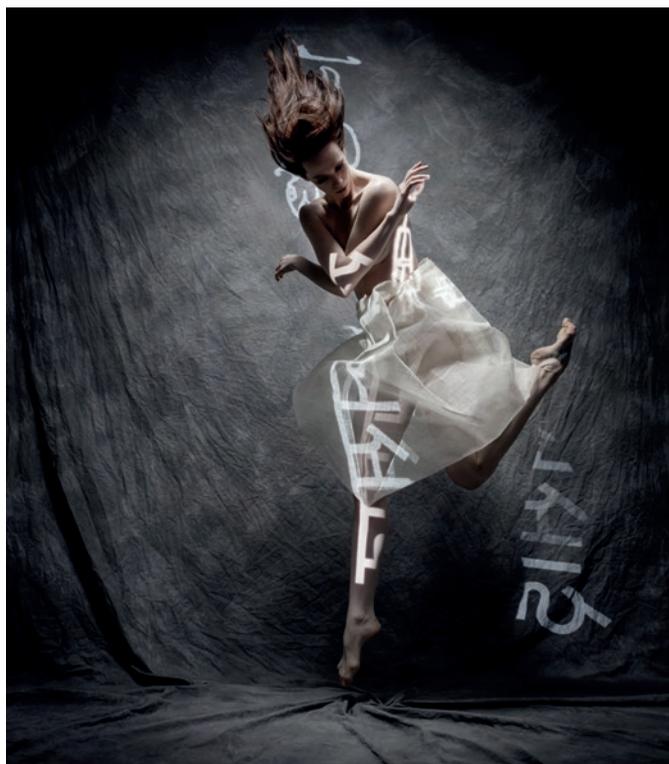
Deux impulsions très différentes pour deux voyages touchés par la grâce et emmenés par une troupe de onze danseurs longilignes et virevoltants. Découverte d'un artiste de la profondeur toujours en quête de nouveauté, et d'un maître absolu d'une danse élégante et virtuose qui sublime les corps.

2008 – l'eyak, langue amérindienne du sud de l'Alaska, est devenue le symbole des langues en danger. 2008 est l'année du décès de Marie Smith-Jones, dernière personne à la parler.

Etats-Unis

Art Songs
Création le 2 novembre 2016, Yerba Buena Center for the Arts Theater, San Francisco
Chorégraphie Alonzo King / Musiques Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Robert Schumann, Henry Purcell / Lumières James F. Ingalls / Costumes Robert Rosenwasser

Figures of Speech
Création le 4 mai 2017, Yerba Buena Center for the Arts Theater, San Francisco
Chorégraphie Alonzo King / Composition musicale Alexander MacSween / Lumières David Finn / Vidéo David Finn et David Murakami / Design sonore Philip Perkins / Costumes Robert Rosenwasser / Photo © RJ Muna (ci-contre), Chris Hardy (page suivante)



Cie Tapaz

CONCERT
tout public
2h

samedi 2 mars
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

vendredi 22 mars
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **2 mars** à l'issue
de la représentation

Mon Péi i shant Brassens

Il y a quelques années, Danyèl Waro, chante emblématique d'un kréol poétique, surprenait tout le monde en publiant, presque par fantaisie, ce qui reste à ce jour l'une des plus belles reprises de Brassens, dont il a superbement traduit la *Mauvaise Réputation*. Quelques temps plus tard, les frères Joron, piliers d'Ousanousava, créaient un spectacle-hommage aux héros de la chanson française où ce bon vieux Georges, encore lui, croisait Ferré et Nougaro. À quelques mois d'intervalle, deux mythes de la chanson et du verbe réunionnais abolissaient une vieille frontière en s'emparant, à la créole, des textes du poète moustachu.

Aujourd'hui, une troupe d'élite recrutée parmi la crème des musiciens réunionnais, dont Gaël Velleyen, Joël Manglou, Yaëlle Trulès ou encore Jim Fortuné, témoigne ici en musique de son admiration pour l'auteur de *Brave Margot*, des *Copains d'Abord* ou de *Mourir pour des Idées*. Concert-événement pour tous les amateurs de bons mots et de rieuse intelligence, ce zambrocal idéal d'esprits libres et de plumes affûtées est la plus belle des déclarations d'amour au plus grand kasseur le kui du fonnkér français !

3 – Alors qu'il avait plutôt coutume de remettre cent fois son ouvrage sur le métier, Georges Brassens écrit *Chanson pour l'Auvergnat* en 3 heures.

La Réunion

Création le 2 mars 2019, TÉAT Plein Air, La Réunion
Chant Yaëlle Trulès, Jim Fortuné, Danyèl Waro, Joël Manglou, François Joron, Jacky Revel, Eric Lauret, Gaël Velleyen, Mathieu Accot, Frédéric Maillot, Oté Pirates, Zanmari Baré, Niko / Photo © Jérôme Cadet



Concours dép. d'éloquence

Deuxième édition

Souvenez-vous: en 2016, la France découvre le documentaire *A voix haute*, et avec lui l'existence d'un concours d'éloquence encore confidentiel et cantonné au 93. Le grand public tombe alors raide amoureux du groupe hétérogène de jeunes qui s'y disputent le prix du meilleur orateur, mais aussi des enseignants qui les accompagnent dans cette folle aventure. Depuis, Eloquentia suscite des vocations partout en France et ne cesse d'élargir son périmètre, qui inclut désormais La Réunion.

C'est ainsi que les TÉAT accueillent l'année dernière la finale du premier concours départemental d'éloquence. Treize lycéens venus des quatre coins de l'île se mesuraient, au travers de discours engagés sur le thème de l'égalité homme / femme.

Pour cette deuxième édition qui a pour thème le développement durable, le plateau du TÉAT Plein Air accueille donc les finalistes des concours organisés dans les quatre microrégions de l'île. Grand Oral pétaradant où l'humour dispute toujours à la sagesse le privilège d'avoir le dernier mot ; rampe de lancement pour talents inattendus et fête universelle d'une intelligence vivante et d'une langue actuelle, cette belle soirée promet encore d'être riche en rebondissements et en contrepieds.

2 – les deux meilleurs orateurs du concours auront le privilège de représenter La Réunion au Concours national d'éloquence des lycées, organisé à Paris par Éloquentia@HEC.



Soilha M'Baé, Ludovis Babas et Noé Sallé, les lauréats 2017/2018

THÉÂTRE
tout public
2h

mercredi 20 mars
19h (tout public)
TÉAT Plein Air

La Réunion

Photo © DR

Soirée Éloquence Eddy Moniot

THÉÂTRE
dès 10 ans
30 min + 1h

mardi 7 mai
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Com'Eddy

Eddy est l'une des personnalités les plus attachantes découvertes par le grand public en 2017 dans le documentaire *À voix haute*. On voyait alors ce même solaire, des rêves plein les yeux, s'user les semelles sourire aux lèvres et blague en bandoulière sur les chemins grisaille de la région parisienne, pour rejoindre ses compagnons rhéteurs lors des ateliers préparatoires au désormais fameux concours d'éloquence, Éloquentia — qu'il remporta, naturellement.

On le sentait déjà: l'histoire d'Eddy ne faisait que commencer. Repéré par Édouard Baer, il fait rapidement ses débuts au cinéma dans *Ouvert la nuit*, chronique l'actu en liberté sur Europe 1, puis donne la réplique à Michel Jonasz sur les planches dans *Les fantômes de la rue papillon*, de Michel Coubes. C'est aujourd'hui un comédien de métier qui aborde, avec une fraîcheur et une verve inchangées, son premier seul en scène, avec une grande ambition contractée dans son titre: *Com'Eddy*, ou comment déployer une personnalité hors-normes dans l'exercice millimétré du stand up. On vous prévient, à la fin, c'est encore Eddy qui gagne, il n'y a pas de débat!

En première partie de cette soirée qui célébrera l'éloquence, les finalistes du concours départemental (cf. p. 30) seront présents pour la proclamation des résultats et les lauréats feront entendre une nouvelle fois leur discours!

1 000 – « c'est le nombre d'Eddy dans ma tête! ».



La Réunion

Avec les lauréats du concours départemental d'éloquence 2019

France (Eddy Moniot Com'Eddy)

Création en janvier 2019, Paris, France
Mise en scène Alexandra Henry / Avec Eddy Moniot / Photo © Loïc Bartolini

Voir aussi...

Loubaki & Scor-P *PARENTHÈSE*

samedi 23 mars, 20h, TÉAT Plein Air (tout public)

Figures du slam en France et protégés de Grand Corps Malade, Loubaki et Scor-P sont des activistes de la parole. Armés de mots et de belles idées, ils sillonnent depuis plusieurs années les scènes francophones pour des expériences poétiques, musicales et humaines, et interviennent également au sein du collectif d'enseignants qui accompagnent chaque année les candidats du concours Éloquentia.



La Comédie-Française (cinéma) *Le Misanthrope*

vendredi 3 mai, 19h, TÉAT Champ Fleuri (tout public)

Monument du théâtre français, le célèbre chef-d'œuvre de Molière s'offre une nouvelle vie sous l'impulsion du metteur en scène Clément Hervieu-Léger, qui propulse la pièce dans un décor et des costumes contemporains. Jean-Baptiste Poquelin se trouve ainsi catapulté dans un Paris moderne, jeune et sobrement chic, et ça lui va très bien puisque, comme le veut la formule consacrée, il est intemporel.



Ballet du Grand Théâtre de Genève *Casse-Noisette*

jeudi 13 juin, 19h, vendredi 14 et samedi 15 juin, 20h,
dimanche 16 juin, 15h, TÉAT Champ Fleuri (tout public)

Relecture débridée d'une pièce référence du ballet par un enfant terrible de la danse belge, ce *Casse-Noisette* baroque n'a cessé de frapper les esprits depuis sa création en 2014. Après avoir été l'un des danseurs les plus renommés de la scène européenne, Jeroen Verbruggen y affirmait une patte chorégraphique irrévérencieuse et intrépide en transposant le conte de Noël dans un univers sombre et mystérieux plus inspiré par Tim Burton que par Disney



#DéveloppementDurable

Yabette *La 13^e Soirée du Court*

à partir de la 4^e vendredi 8 mars, 19h, TÉAT Champ Fleuri (tout public)

Fourre-tout génial rempli de trouvailles incontournables pour les amoureux d'image animée et de belles idées, la Soirée du Court s'organise cette fois en deux parties pour livrer un état du monde kaléidoscopique où la fantaisie positive épouse les drames et les drôles de rêveries.



Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

MUSIC-HALL
dès 10 ans
1h50

vendredi 29
et samedi 30 mars
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

GRANDE —

Tandem disjoncteur du cirque contemporain, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel déboulent au plateau avec ce qu'ils décrivent eux-mêmes comme un « poème à compléter chez soi » - d'où son titre, Grande suivi d'un tiret, suggérant qu'il appartient à chacun d'y accoler le mot qui lui convient. Entre cirque, music-hall et comédie anti-romantique, ce cabaret déjà culte mené à 100 à l'heure se présente de fait comme un spectacle en kit fait de va-et-vient narratifs, d'une construction très audacieuse.

Au creux de leurs courses folles, de leurs acrobaties, de leurs chants ou de leur fatras d'accessoires, avec une drôlerie joyeuse quoique légèrement navrée, Vimala et Tsirihaka nous montrent des fragments d'un monde affectif que nous partageons tous, et livrent une performance physique et technique remarquable d'endurance et de précision. Une œuvre majeure des arts vivants contemporains !

NB: Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Vimala Pons joue au cinéma, devant les caméras notamment de Verhoeven, Podalydès ou Bertrand Mandico. On la retrouve donc également à l'affiche des *garçons sauvages*, long-métrage tourné à La Réunion à découvrir cette saison aux TÉAT (page précédente).

3 – trois bonnes raisons d'après Télérama d'aller voir *Grande* – :
un spectacle hors norme, un spectacle populaire,
un tandem d'exception.

France

Création le 16 octobre 2016, Le Quai CDN, Angers, France
Réalisation, conception, écriture, musique, dispositif sonore, dispositif lumière, création accessoires & création objets
Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons / Régie générale & plateau Charlotte Féglé / Régie son & plateau Manu Laffeach, Morgan Romagny / Régie de création Elise Lahouassa / Costumes Vimala Pons & Remy Ledudal / Réalisation des constructions Mathieu Delangle, Manu Laffeach, Julien Vadet, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Elise Lahouassa, Florian Méneret, Tsirihaka Harrivel, Marlène Bouana / Photo © GRANDE —



Et aussi...



Collectif Les Bâtards Dorés *Méduse*

jeudi 7 et vendredi 8 mars, 20h, TÉAT Plein Air (tout public)

Fait-divers obsédant immortalisé par Géricault, la dérive des naufragés de La Méduse est une histoire où s'enchevêtrent comme les planches d'un radeau de fortune l'espoir et l'horreur, la folie et la raison, l'humanité et la plus radicale sauvagerie. Collectif brillant formé par cinq jeunes comédiens, les Bâtards Dorés s'en emparent ici avec lyrisme, entourés sur scène d'un producteur électro et d'un peintre qui fabriquent en direct une fresque auditive et visuelle poignante, écho au drame qui se joue sur la scène.



Ann O'aro *Ann O'aro*

jeudi 18 avril, 20h, Théâtre Canter (tout public)

Comète écorchée, Ann O'Aro crache depuis l'année dernière ses étincelles brûlantes dans le ciel du maloya, pour éclairer la nuit et faire exploser le silence – la nuit d'une enfance torturée par un père incestueux ; le silence qui entoure les violences familiales à La Réunion. Mais attention, si l'encre noire de son histoire nourrit sa plume coupante et donne à son premier album une extraordinaire puissance viscérale, Ann O'Aro est avant tout une auteure singulière qui ne peut être contenue dans son drame. Unanimement saluée par la critique, elle s'impose déjà sur la scène nationale et internationale comme l'une des nouvelles voix de La Réunion.



Wajdi Mouawad *Tous des oiseaux*

vendredi 6 et samedi 7 septembre, 19h, TÉAT Plein Air (tout public)

Elle est Arabe, lettrée ; lui est Juif, scientifique. Leur rencontre dans une bibliothèque américaine, délicieuse, laisse entrevoir un destin de comédie romantique. C'est sans compter la diablerie de Wajdi Mouawad, maître d'une dramaturgie du rebondissement et grand explorateur des failles que les violences du monde ouvrent dans l'intime.

Grande fresque fratricide et philosophique sur l'amour et l'identité où chacun est prisonnier du regard de l'autre, ce drame grand format déploie des trésors de mise en scène pour faire entendre, entre rire et larmes, le grondement des guerres jusqu'au creux de nos vies.

La galerie >

**Qui blâme la peinture
blâme la nature.**

*Tir défo dsu la pintir
lé konm ki diré
tir défo dsu la natir.*

Léonard de Vinci

Ministère de la Culture

EXPOSITION

Du lundi 11 février au samedi 13 avril
TÉAT Champ Fleuri – La galerie

Vernissage le lundi 11 février à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h, et les soirs de représentations.

Quand les artistes passent à table

L'urgence climatique et sociale qui marque notre temps et s'incarne dans les enjeux du développement durable traverse ce semestre la programmation des TÉAT et forme l'un des grands axes du travail mené auprès de nos publics scolaires. Il était donc naturel de prolonger ce thème dans la galerie. *Quand les artistes passent à table* est une exposition produite par la Mission développement durable du Ministère de la Culture où l'on découvre les regards croisés d'une dizaine de créateurs sur l'alimentation.

Habitudes de consommation, réalité des modes de production, cycles de vie des nourritures, impacts sur notre santé: entre photoreportages, photomontages, natures mortes, installations et graphisme, 14 plasticiens font danser nos assiettes pour mieux les mettre en perspective. Une galerie d'idées et de découvertes qui ouvre avec humour, humanité et fantaisie la porte du garde-manger, révèle les absurdités de notre monde sans renoncer à l'espoir, et dessine avec intelligence l'itinéraire de la sortie de secours.

1 – L'agriculture biologique représente uniquement 1 % des surfaces agricoles mondiales.



France

Création le 4 octobre 2017, espaces d'exposition du ministère de la Culture, 182 rue Saint Honoré, Paris, France / Coordination Tatiana Patchama / Photos © Gregg Segal, Thierry Boutonnier

Avec le soutien de



L'alimentation est un enjeu de civilisation : c'est donc une question culturelle.

Quel est l'impact de notre alimentation sur l'environnement? De notre assiette à la terre, que se passe-t-il aujourd'hui? Si je consomme moins d'aliments d'origine animale, quelles en sont les conséquences? L'agriculture est-elle l'une des causes ou un outil potentiel pour lutter contre le réchauffement climatique?

La mobilisation de nombreux acteurs locaux!

Parce que cette exposition ouvre des champs multiples, nous avons souhaité y associer de larges partenaires. Grâce à eux, cette exposition conçue par le ministère de la Culture s'est notamment enrichie de contenus spécifiquement locaux qui la rendent d'autant plus pertinente pour le territoire.

Merci à la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, à l'Agence Régionale de Santé, à la Direction de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt, à la Direction de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement, à la Bibliothèque Départementale, aux Archives Départementales, à Yabette, à l'association Jeunes aujourd'hui pour demain...

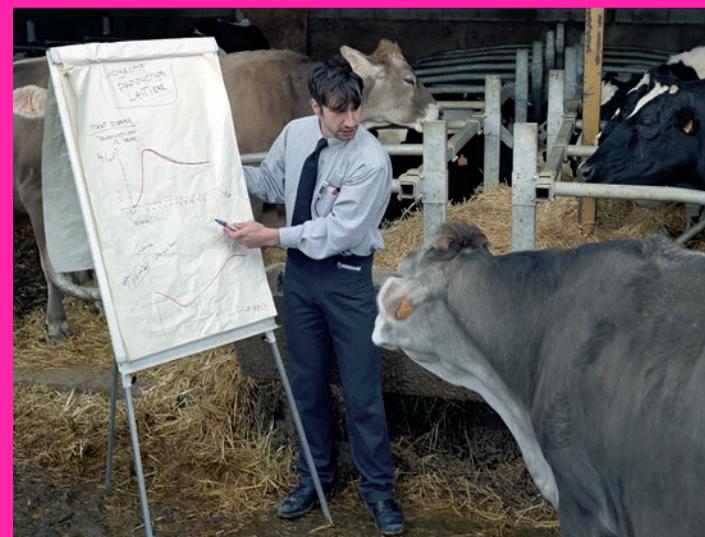
Une exposition itinérante et une véritable boîte à outils

Cette exposition a été pensée pour être itinérante* afin d'être visible sur l'ensemble du territoire réunionnais (médiathèques, bibliothèques, écoles, hôpitaux etc...).

Disponible jusqu'à fin 2020, nous la mettons à disposition gratuitement. Si l'exposition se suffit à elle-même, elle peut aussi servir de support à des lectures, conférences, débats, spectacles, invitations aux acteurs associatifs. Elle peut tout simplement être un point de convergence pour tous ceux qui mettent désormais en musique des initiatives inventives et porteuses d'avenir en matière de biodiversité et d'environnement.

Vous êtes intéressés? contact@teat.re

*Deux formats seront disponibles : la grande forme exposée dans la Galerie, et une forme légère constituée de 10 panneaux facilement transportables.



Collection Archives dép. de La Réunion

EXPOSITION

Judi 21 février
Vendredi 22 février
Lundi 25 février
Hall du TÉAT Champ Fleuri

Exposition visible pour les représentations de *l'Illiade* et de *l'Odyssée*, de la Cie À Tire-d'aile, Pauline Bayle, du 21, du 22 et du 25 février (cf. pp. 14-15)

28 février
Le Séchoir, Saint-Leu

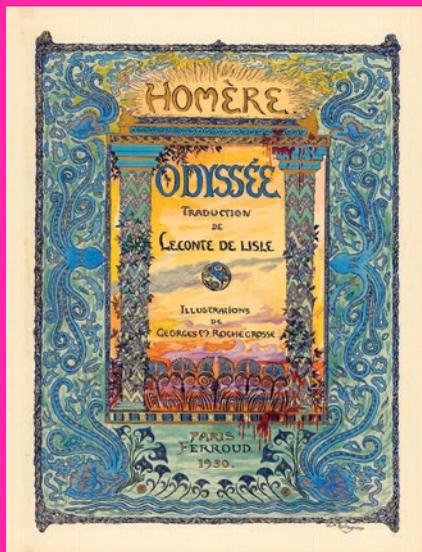
1^{er} mars
Salle Georges Brassens,
Les Avirons

Une exposition réalisée par la Bibliothèque départementale de La Réunion, à l'occasion du bicentenaire de Leconte de Lisle, accompagnera le spectacle en tournée.

Leconte de Lisle, Odyssée et autre poèmes homériques

Œuvre de commande à Leconte de Lisle par son célèbre éditeur, les deux grands poèmes épiques d'Homère sont considérés comme la base de la littérature et de la culture occidentale, au même titre que le livre saint, *La Bible*. Rarissime, le manuscrit autographe exposé comprend 525 pages. Il a été acquis chez un antiquaire à Paris en 1957 par le Département de La Réunion. Les feuillets écrits à l'encre bleue et rouge pour les corrections apportées par l'auteur constituent le texte définitif et annoté, retenu pour l'impression de cette traduction de *l'Odyssée*, publiée pour la première fois chez A. Lemerre en 1868. *L'Odyssée* compte à elle seule plus de 12000 vers au sein de 24 Rhapsodies. Si la véritable histoire du légendaire Homère, ou plutôt l'origine de ces textes antiques que sont *l'Illiade* et *l'Odyssée*, demeure incertaine, la version de Leconte de Lisle fait aujourd'hui autorité pour sa fidélité à l'âme poétique que ces récits millénaires proposent aux lecteurs, aux penseurs, mais aussi aux artistes. C'est donc cette version qui reste retenue dans la majorité des éditions encore publiées aujourd'hui à travers le monde entier, et qui est mise en scène par Pauline Bayle, de la Compagnie À Tire-d'aile (voir pages 14-15). Ce document historique inestimable est une des pièces phare de la collection de la Bibliothèque départementale qui offre un important panel de manuscrits, éditions originales, livres d'art, partitions musicales, journaux et revues, gravures et peintures, qui témoigne du caractère universel de Leconte de Lisle et de sa renommée.

83 – D'abord inhumé au cimetière de Montparnasse en 1874, il a fallu attendre 83 ans pour que ses cendres retrouvent sa terre natale réunionnaise au cimetière de Saint-Paul en 1977.



La Réunion

Exposition organisée en partenariat avec La Bibliothèque départementale de La Réunion et Les Archives départementales de La Réunion / Photo © DR

Avec le soutien de



EXPOSITION

**Du mercredi 24 avril
au dimanche 16 juin**
TÉAT Champ Fleuri –
La galerie

**Vernissage le mercredi
24 avril à 18h**

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Brice Guilbert

Letchis

Voilà plusieurs années que Brice Guilbert, enfant du sud (quartier des Lianes) longtemps installé en Belgique, opère un retour aux sources réunionnaises de son enfance. Figure discrète et doucement mystérieuse, il s'est d'abord imprimé dans notre paysage musical avec *Firinga*, album folk autobiographique et minimaliste nourri de sentiments et de nuances subtiles et défendu notamment sur les scènes des TÉAT.

Letchis permet d'approcher l'autre versant d'une personnalité artistique et esthétique tout en délicatesse. Car Brice Guilbert est aussi, et peut-être d'abord, un plasticien. On retrouve ici couchées sur papier les brumes sentimentales d'une jeunesse coulée au flanc de la Fournaise. Un jeu d'ambiances, de couleurs et de doux dégradés où l'on retrouve l'énergie très intimiste de sa musique, qui fait d'ailleurs partie intégrante de la scénographie. Une vision impressionniste de la créolité, dépouillée, sincère, moderne et singulière, où l'on chemine à cœur ouvert.

Avec le soutien de la Dac de La Réunion, Brice Guilbert animera également une résidence en territoire scolaire au collège Joseph Hubert et à l'école de Carosse. Le travail réalisé avec les élèves sera exposé à la Médiathèque du Sud Sauvage à Saint-Joseph.

1 – Le Piton de la Fournaise compte parmi les volcans les plus actifs de la planète. Il tient probablement le 1^{er} rang mondial par le volume moyen émis de lave.



*Belgique,
La Réunion*

Photo © DR

Avec le soutien de



Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en renvoyant la fiche de réservation ci-jointe dûment remplie. Celle-ci vous permet de poser jusqu'à 3 demandes de réservation distinctes.

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte. Le format de ce document vous permet d'y taper directement toutes les informations demandées.

Bon de commande

Après validation de votre fiche de réservation, vous recevrez une proforma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande ou votre règlement doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**)
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h)
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<http://www.cg974.fr/culture/index.php/Actualité/Evènement/fonds-de-transport.html>

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 29, un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- **Nous sommes toujours en situation Vigipirate**, aussi merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Merci de votre compréhension.

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

Écoute
Respect
Attention
Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent !) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste !

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible !

Actions avec le public scolaire



Avec les élèves de primaire et d'élémentaire

En partenariat avec l'Académie de La Réunion, le festival Toto Total s'accompagne cette année d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), qui aura pour thème le développement durable. Il sera animé par la plasticienne Tatiana Patchama.

Infos : www.ac-reunion.fr

Avec les lycéens et collégiens

Gaël Velleyen et Jim Fortuné, du projet *Mon Pèi i shant Brassens*, interviendront dans plusieurs collèges dans le cadre d'un PEAC. Objectif : familiariser les élèves avec le répertoire du chanteur, et travailler avec ces artistes une chanson qu'ils interpréteront dans le cadre des Rencontres académiques des chorales du second degré.

Le plasticien Brice Guilbert expose dans la galerie du TÉAT Champ Fleuri fin avril. En amont, avec le soutien de la Dac de la Réunion, il sera en résidence en territoire scolaire au collège Joseph Hubert et à l'école de Carosse de Saint-Joseph. Avec des élèves de 3^e, 4^e et une classe de CM2, ils réaliseront des œuvres qui seront ensuite exposées à la médiathèque du Sud Sauvage.

Saison 2 pour TÉAT au collège! Nos artistes associés poursuivent leurs interventions avec les élèves de 11 collèges réunionnais. Une expérience très enrichissante pour ces élèves, pour découvrir des œuvres et des pratiques artistiques, échanger avec des artistes. Et travailler de manière pragmatique, sens de l'écoute et concentration.

Avec les enseignants

Cette saison, c'est le jeune collectif Les Bâtards Dorés qui animera un stage de théâtre pour les enseignants. Lauréat du festival Impatiences, dédié au théâtre émergent, il regroupe cinq comédiens issus d'écoles supérieures de théâtre différentes et un créateur lumière.

Infos : www.ac-reunion.fr

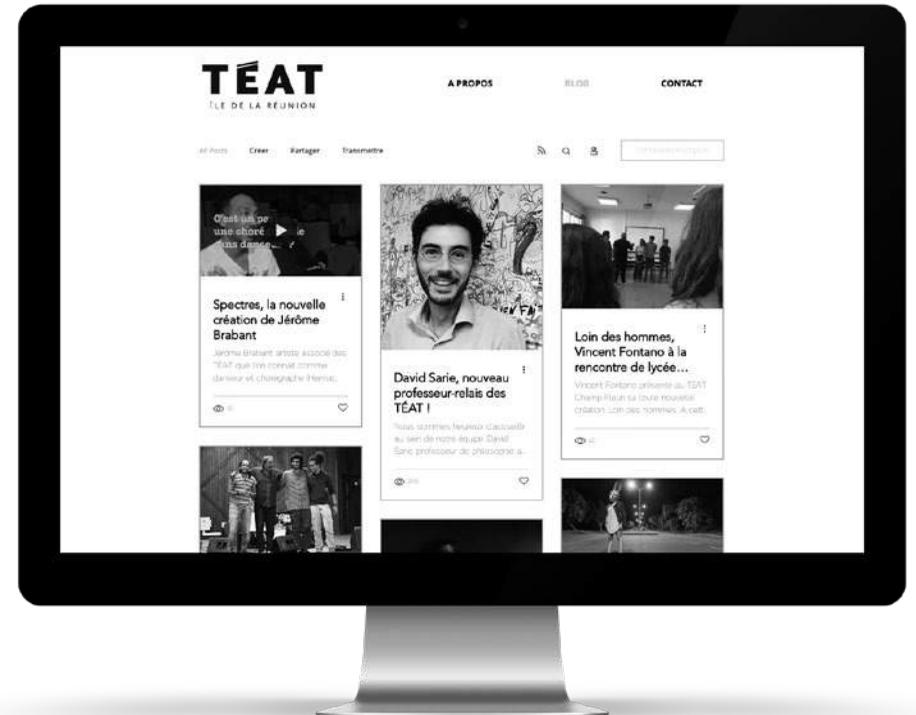


www.lescoulissesdesteat.re valorisez votre démarche et le travail de vos élèves

Comment les élèves ont-ils vécu leur expérience au théâtre ? Qu'ont-ils pensé de la pièce ? Dessins, textes, vidéos, vous pouvez leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, retenu, aimé ou pas, sur ce qui les a étonné...

En tant qu'enseignant, comment avez-vous vécu, vous, cette expérience ? Quels étaient les objectifs poursuivis ? Les avez-vous atteints ? Nous sommes très intéressés par tous les retours que vous pourrez nous faire à l'issue de la représentation, donc n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour partager vos informations.

Ce matériel souvent précieux pourra également faire l'objet d'un article sur notre blog : www.lescoulissesdesteat.re, afin de valoriser auprès d'un large public les actions entreprises par les enseignants dans les établissements.



Calendrier scolaires et représentations tout public

Tarifs

				Groupes	Moins de 26 ans	
FÉVRIER						
Jeudi 14	19h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 16
Vendredi 15	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 16
Samedi 16	20h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 16
Dimanche 17	15h	Alonzo King LINES Ballet	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 16
Jeudi 21	13h30	Cie À Tire-d'aile Iliade	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 6
Vendredi 22	19h	Cie À Tire-d'aile Iliade	TÉAT Champ Fleuri	12 €	8 €	p. 6
	21h	Cie À Tire-d'aile Odyssée	TÉAT Champ Fleuri	12 €	8 €	p. 6
	19h	Cie À Tire-d'aile Iliade + Odyssée	TÉAT Champ Fleuri	21 €	13 €	p. 6
Lundi 25	13h30	Cie À Tire-d'aile Odyssée	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 6
MARS						
Samedi 2	20h	Cie Tapaz	TÉAT Plein Air	16 €	10 €	p. 17
Mardi 5	10h	Fénomènn	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 10
	13h30	Fénomènn	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 10
Mercredi 6	19h	Lino Merion + Cie Tché-Za	Théâtre Canter	12 €	8 €	p. 8
Jeudi 7	9h30	Lino Merion + Cie Tché-Za	Théâtre Canter	5 € (tarif scolaire*)		p. 8
	13h30	Lino Merion + Cie Tché-Za	Théâtre Canter	5 € (tarif scolaire*)		p. 8
	20h	Collectif Les Bâtards Dorés	TÉAT Plein Air	19 €	12 €	p. 22
Vendredi 8	10h	Maria Clara Villa Lobos	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 11
	13h30	Maria Clara Villa Lobos	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 11
	19h	Yabette La 13^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 20
	20h	Collectif Les Bâtards Dorés	TÉAT Plein Air	19 €	12 €	p. 22
Samedi 9	14h	Maria Clara Villa Lobos	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 11
	16h	Yabette Le Garçon et le Monde	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 12
	18h	Fénomènn	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 10
Mardi 12	16h	Fénomènn	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 10
Mercredi 13	14h	Fénomènn	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 10
Jeudi 14	16h	Yabette Le Garçon et le Monde	TÉAT Champ Fleuri	6 € (tarif unique)		p. 12
Vendredi 22	20h	Cie Tapaz	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 17
Samedi 23	20h	Loubaki & Scor-P	TÉAT Plein Air	16 €	5 €	p. 20
Mercredi 26	10h	Yabette Le Garçon et le Monde	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 12
	13h30	Yabette Le Garçon et le Monde	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 12
Vendredi 29	20h	Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons	TÉAT Champ Fleuri	19 €	12 €	p. 21
Samedi 30	20h	Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons	TÉAT Champ Fleuri	19 €	12 €	p. 21

Tarifs

				Groupes	Moins de 26 ans	
AVRIL						
Jeudi 11	13h30	Damon Gameau, Olivier Darné	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 13
	19h	Damon Gameau, Olivier Darné	TÉAT Champ Fleuri	8 €	5 €	p. 13
Jeudi 18	20h	Ann O'aro	Théâtre Canter	12 €	8 €	p. 22
Mercredi 24	19h	David Lescot, Cie du Kaïros	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 14
Jeudi 25	10h	David Lescot, Cie du Kaïros	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 14
	14h	David Lescot, Cie du Kaïros	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 14
MAI						
Vendredi 3	19h	La Comédie-Française	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 20
Mardi 7	19h	Soirée Éloquence, Eddy Moniot	TÉAT Champ Fleuri	8 €	5 €	p. 19
JUIN						
Samedi 2	20h	Les Fables de la Yabette	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 15
Jeudi 13	19h	Ballet du Théâtre de Genève	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 20
Vendredi 14	20h	Ballet du Théâtre de Genève	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 20
Samedi 15	20h	Ballet du Théâtre de Genève	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 20
Dimanche 16	15h	Ballet du Théâtre de Genève	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 20
SEPTEMBRE						
Vendredi 6	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 22
Samedi 7	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 22

Tarifs

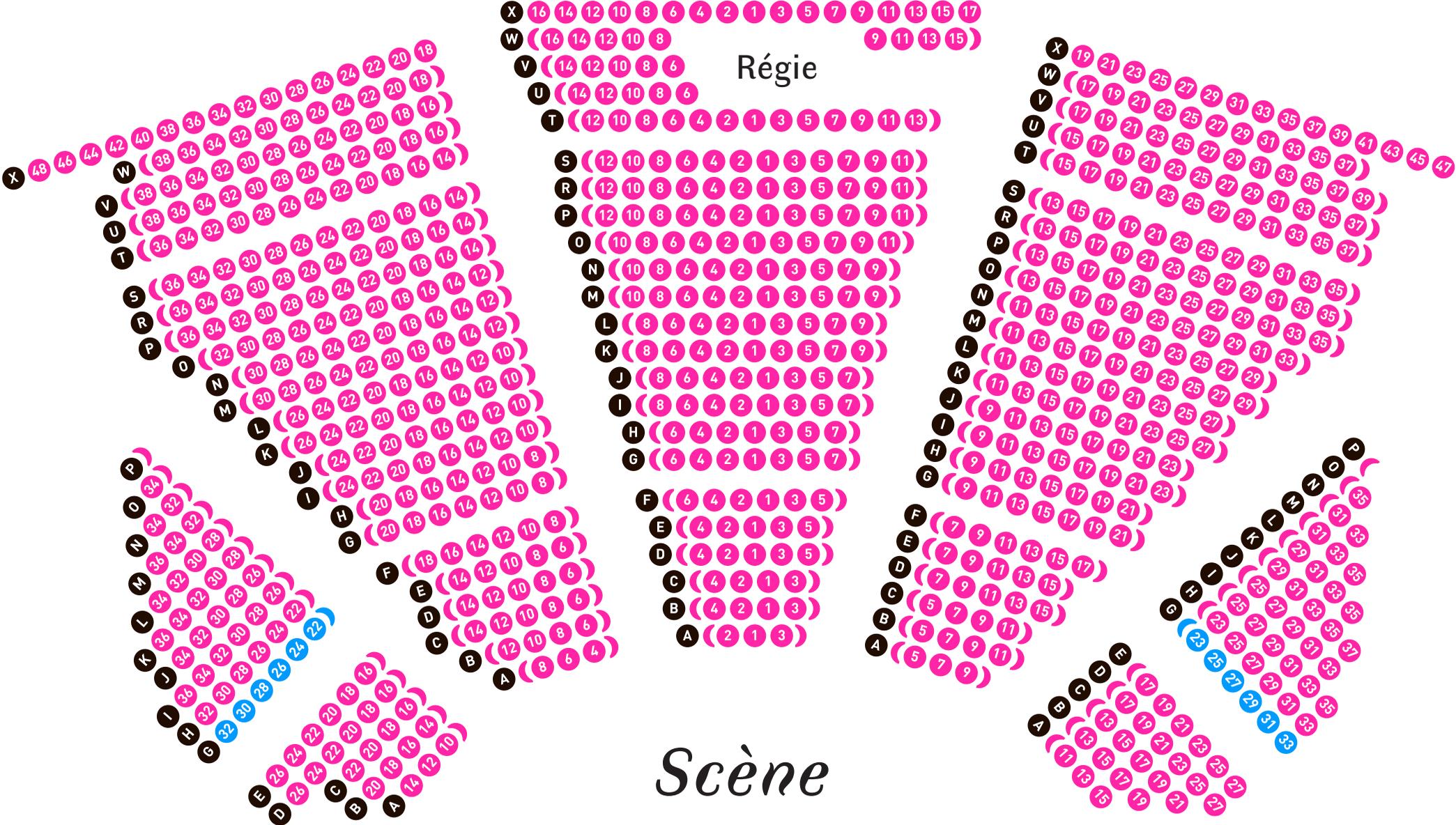
*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5€ par élève
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5€

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal)
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal)

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



● Places réservées aux personnes à mobilité réduite